

naučte se malovat a kreslit

PORTRÉTY PODLE FOTOGRAFIÍ

Hana Šrubařová, Jana Laštovičková Grygarová,
Nikol Charvátová (Javůrková)



PORTRÉTY PODLE FOTOGRAFIÍ





naučte se malovat a kreslit

PORTRÉTY PODLE FOTOGRAFIÍ

Hana Šrubařová

Jana Laštovičková Grygarová

Nikol Charvátová (Javůrková)



Portréty podle fotografií

Hana Šrubařová, Jana Laštovičková Grygarová,
Nikol Charvátová (Javůrková)

Copyright © ZONER software, a. s.
Vydání první v roce 2017. Všechna práva vyhrazena.

Zoner Press

Katalogové číslo: **ZRK1520**

ZONER software, a. s.

Nové sady 18, 602 00 Brno
www.zonerpress.cz

Šéfredaktor: Ing. Pavel Kristián
Odpovědný redaktor: Iva Šišperová
DTP: Mgr. Petr Bernát
Obálka: Mgr. Petr Bernát
Fotografie do kapitoly Zvířecí portrét pastelkami: Lukáš Charvát

Informace, které jsou v této knize zveřejněny, mohou být chráněny jako patent. Jména produktů byla uvedena bez záruky jejich volného použití. Při tvorbě textů a vyobrazení bylo sice postupováno s maximální péčí, ale přesto nelze zcela vyloučit možnost výskytu chyb. Vydavatelé a autoři nepřebírají právní odpovědnost ani žádnou jinou záruku za použití chybných údajů a z toho vyplývající důsledky. Názory v knize uvedené se nemusí shodovat se stanovisky vydavatelství.

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být reprodukována ani distribuována žádným způsobem ani prostředkem, ani reprodukována v databázi či na jiném záznamovém prostředku bez výslovného svolení vydavatele, s výjimkou zveřejnění krátkých částí textu pro potřeby recenzí.

Dotazy týkající se distribuce směřujte na:

Zoner Press

ZONER software, a. s.
Nové sady 18, 602 00 Brno
tel.: 532 190 883
e-mail: knihy@zoner.cz
www.zonerpress.cz
www.facebook.com/Zonerpress
www.facebook.com/groups/rajtvorilku

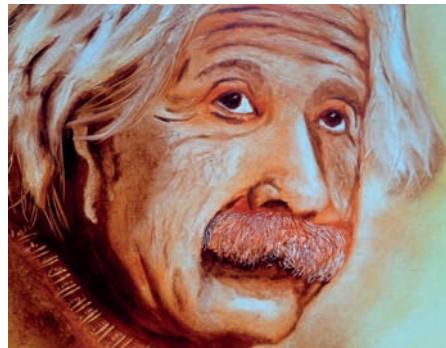
Tato publikace neprošla jazykovou úpravou.



Nechejte nám kontakt na
novinky.zonerpress.cz
a získáte další bonusy,
slevy a jiné výhody.



ISBN 978-80-7413-345-9



Obsah

Úvod	6	Detailly – ústa	92
Kapitola 1: Technika malování suchým štětcem (Hana Šrubařová)	8	Detailly – uši	96
Úvod	10	Obličeje dospělého člověka	100
Materiály, které budete potřebovat	11	Tipy	106
Výběr správné fotografie a kompozice	14	Další ukázky prací	110
Dodržování zásad malování podle fotografie, konečná úprava obrazu a rámování	15		
Postup přenesení předlohy pomocí grafitového prášku	16	Kapitola 3: Zvířecí portrét pastelkami (Nikol Charvátová (Javůrková))	112
Černobílý portrét krok za krokem	17	Úvod	114
Krok za krokem	18	Materiály	115
Rihanna	26	Úvod do techniky	117
Ian Somerhalder	35	Krok za krokem	
Barevný portrét krok za krokem	36	Dlouhosrstý pes	118
Krok za krokem	42	Krátkosrstý pes	130
Holčička	50	Kůň	138
Portrét mladé ženy	52	Závěrem	148
Další ukázky techniky suchého štětce	54	Galerie	150
Kapitola 2: Stírací technika (Jana Laštovičková Grygarová)		Kapitola 4: Fotografování portrétu (Pavel Kristián)	152
Úvod	55	Na začátku je fotografie	154
Základní vybavení	58	Požadavky na fotografií	154
Příprava plátna	59	Fotoaparát	154
Přenos fotografie na plátno	62	Objektiv a vzdálenost	154
Krok za krokem	70	Světlo	155
Dětský obličej	74	Pozadí, oblečení a účes	156
Barevná verze portrétu	82	Fotografování	156
Černobílý portrét	88	S bleskem nebo bez něj?	157
Detailly – oči			
Detailly – nos			
		Užitečné odkazy	159
		Užitečné publikace	160



Úvod

Kreslit nebo malovat může opravdu každý, je to činnost jako každá jiná a dá se naučit stejně jako třeba cizí jazyk. Samozřejmě že existují lidé, kteří mají talent, ano, ti to mají jednodušší. Ale i člověk, který se domnívá, že talent nemá, se svou pílí a výtrvalostí může dopracovat k výsledku stejně krásnému jako někdo talentovaný.

Držíte v ruce jedinečnou knihu o portrétech, která vznikla pod rukama třech výtvarnic. Najdete zde tři různé techniky kreslení a malování portrétů lidí a zvířat. Hana Šrubařová vás seznámí s technikou malování suchým štětcem, která je v posledních letech stále populárnější. S troškou šikovnosti budete schopni si tímto způsobem namalovat až téměř hyperrealistický portrét. Vedle toho vám Jana Laštovičková Grygarová předvede malování portrétů ne příliš známou, ale jednoduchou stírací technikou olejomalby a Nikol Charvátová (Javůrková) vám ukáže, jak si můžete hrát s pastelkami a vytvořit krásné portréty zvířat.

I když je rozdíl mezi kresbou a malbou jasný, často si lidé tyto dva pojmy pletou. Kresbu vytváříme například pomocí tužky, pera nebo uhlí. Malba se maluje, takže vzniká za pomoci štěnce a barev. Je trošku paradox, že omalovánky vlastně vybarvujeme pastelkami, tudíž je vykreslujeme. Takže pro upřesnění – v této knize malujeme s Hankou a Janou a kreslíme s Nikol.

Portrét je v malování a kreslení obecně považován za nejsložitější téma. Pokud vám při malování krajinky nebo květiny „ujede ruka“, tak se nic neděje, když se vám to ale stane při malování portrétu, je velké riziko, že si portrétovaná osoba nebude podobná. Kresba nebo malba by měla obsahovat nějaký rozpoznatelný rys dané osoby, proto je vždy lepší, když malovanou osobu znáte i tzv. „na živo“. Při vytváření portrétu čistě podle fotografie dbejte na to, abyste si hned na začátku pečlivě naznačili nejdůležitější rysy tváře. Otázkou je, zda portrétovaného člověka přikrášlit, nebo zda být objektivní. To již necháme na vás.

Krok za krokem vás v této knize budeme provázet při malbě portrétů lidí a zvířat, stejně jako to každá děláme na svých kurzech. Lidské i zvířecí tváře mají schopnost odrážet všechny emoce a výrazy, které jen existují.



9

Ucho, levá tvář, drdol

► **Ucho** – Plochým štětcem č. o si obtáhněte základní tvar ucha a náušnic. Naznačte si pramínky vlasů padajících přes ucho. Dobře vytřeným štětcem č. 10 kočičí jazýček vystínujte celé ucho. Gumou v tužce progujmujte světlé části ucha a oprášte zbytky gumy vějířkovitým štětcem.

Náušnice – Vystínujte náušnice pomocí štětce č. o, a nakonec na každé z nich vytvořte gumou v tužce odraz světla.

Levá tvář – Štětcem č. 2 kočičí jazýček nejprve znázorněte stíny a jednotlivé prameny vlasů. Poté štětcem č. 8 dobře zbaveným přebytečného množství barvy jemně vystínujte celou tvář.

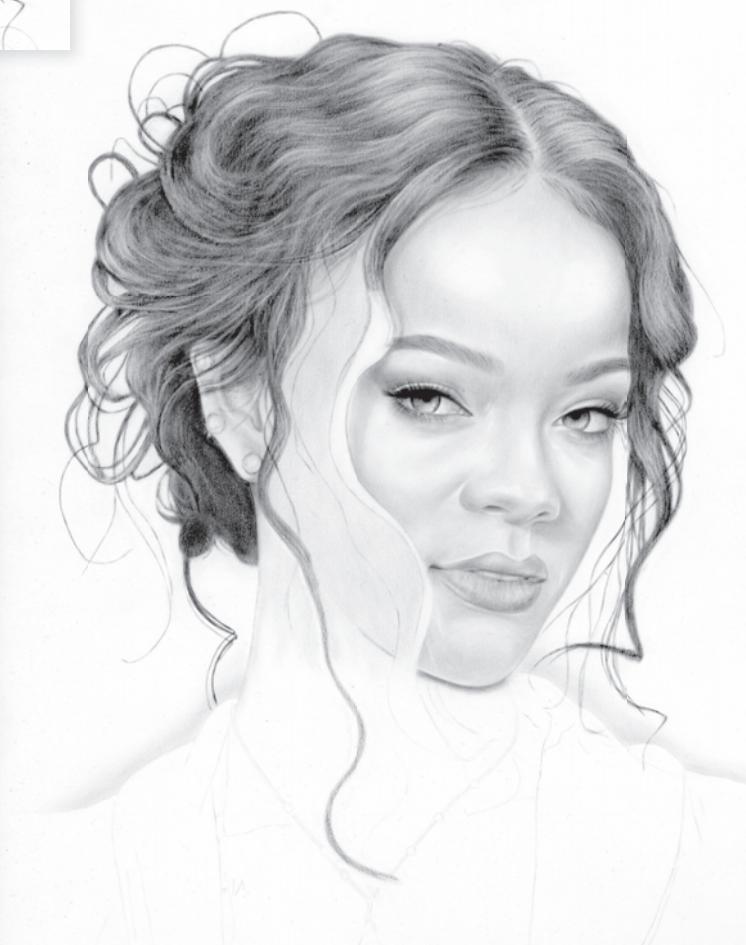
10

Drdol – dokončení

► Nejprve si štětcem č. 2 kočičí jazýček naznačte linii vlasů a zvýrazněte základní prameny. Štětcem č. 10 podstínujte celou plochu v místě, kde bude drdol. Štětec při tom držte naplocho.

Gumou v tužce nebo ostrou hranou gumy prosvětlete prameny vlasů po směru jejich růstu a ve tvaru účesu. Místa, kde dopadá na vlasy světlo, prosvětlete více.

Opět ztmavte celou plochu štětcem č. 8 a zevštělete pomocí gumy. Celý proces opakujte, dokud nebudešte spokojeni s výsledkem. Nakonec zvýrazněte nejtmavší části drdolu.





11

Prameny přes tvář a podstínování, výstřih a sako

► Štětcem č. z kočičí jazyček a štětcem č. o sí namalujte jednotlivé prameny vlasů padající přes tvář. V širších pramenech progumujte odlesky a jednotlivé vlasy pomocí gumy v tužce. Dávejte při tom pozor, kam na pramen dopadá světlo a kde vzniká stín.

K podstínování jednotlivých pramenů použijte štětec č. z kočičí jazyček dobře otřený do papírového ubrousku a zbavený tak přebytečného množství barvy.

12 Hotový portrét – zintenzivnění stínů a šperk

► Štětcem č. z a štětcem č. 10 kočičí jazyček dobře otřeným do papírové utěrky jemně dostínujte jednotlivé části portrétu, kde se vám zdá slabá intenzita stínů.

Vystínujte krk, klíční kosti a stín u límce saka.

Tetování a přívěšek – Tetování a obrys přívěsku namalujte štětcem č. o. Podstínujte přívěsek štětcem č. z a štětcem č. o namalujte jeho stín.

Gumou v tužce zdůrazněte odlesky na šperku.

Hotový portrét si nezapomeňte podepsat.





3

► Nyní začneme nanášet barvy do pozadí. Začneme kadmium žlutou barvou. Opět jednopalcovým štětcem barvu naneseme na celou plochu plátna.



4

▲ Přidáme okrovou barvu a opět pořádně rozetřeme po celé ploše plátna.



5

► Vezmeme si štětec kočičí jazýček, nabereme okrovou barvu – poměrně velké množství barvy – a obtáhneme všechny vyznačené rysy v obličeji.



6

▲ Poté jednopalcovým štětcem nejdříve rozetřeme barvu směrem do středu obličeje a hned v dalším kroku přetřeme celé plátno ze strany na stranu a tahy uhladíme.



7

▲ Tento postup nyní opakujeme s tím, že při každém dalším kroku přidáváme další barvu.

Kočičím jazýčkem naberejme okrovou a přidáme k ní světlou červenou. Opět obtáhneme všechny vyznačené obrysy, poté rozetřeme směrem do středu obličeje, a nakonec uhladíme ze strany na stranu.



4

► V tuto chvíli je to z černé všechno. Ačkoli se v obraze ještě objeví, necháme si ji až do poslední části, abyhom kresbu neměli tmavší, než chceme.



5

► Vezměme si pastelku s odstínem Bistre. Tahy vedeme opravdu krátké, snažíme se přesně dodržet vystupující anatomické rysy. Stíny budeme vytvářet přidáváním intenzity. V ohybu jařmové kosti to bude velmi výrazně stejně tak v horní části čelní kosti a po boku nosní.



6

► Tímto odstínem jsme si vykreslili celou hlavu. Nebral jsem žádný další tón, protože chceme ponechat srst světlou. Tmavé tóny budeme používat až v závěru práce, kdy nám krásně vystoupí ze světlého podkladu, který pes ve skutečnosti má.

7

▼ Pleťovým odstínem Light flesh si nakreslíme vnitřek ucha. Mysleme na to, že se zde nachází jak jemné chloupek, tak i obrysy chrupavky pod kůží, kterou nám tvarují stíny. Obojí musíme touto barvou naznačit.





26

► Pastelkou Cinnamon vybarvíme střed duhovky, vše ještě jednou zesvětlíme bílou.



27

► Pastelkou Van Dyck brown budeme kreslit žilkování v duhovce. Kolem okrajů oka budou tavy silnější a hustejší, směrem do středu budou řidší a méně syté.

28

▼ Pomocí černé znova vykryjeme vynechané místo pro zornici. Znovu zvýrazníme ohraničení oka a do okrajů duhovky budeme kreslit stejnými tahy žilkování jako v předchozím kroku.



29

▼ Bílým popisovačem namalujeme několik kontrastních odlesků. Stejně tak budeme postupovat ve středu čumáku a pod nosními dírkami.



naučte se malovat a kreslit

Tři zkušené autorky, tři zajímavé techniky, návody krok za krokem.

V této knize se sešly tři mladé, ale zkušené autorky, aby vám předvedly, jak se dají vytvořit překrásné portréty podle fotografií třemi různými technikami. Naučíte se, jak namalovat portrét někoho blízkého nebo oblíbené osobnosti pomocí techniky **suchého štětce** a **stírací techniky** a jak nakreslit portrét svého milovaného domácího mazlíčka **pastelkami**. Autorky vám předvedou jednoduchý způsob přenesení fotografie na plátno či papír, což celý postup portrétování velmi zjednoduší. Blíže se zaměří na klíčové části tváře, jako jsou rty nebo oči, které charakterizují povahu a náladu člověka či zvířete.

Poslední kapitola vás zavede přímo do světa fotografie. Dozvíte se v ní, jak správně vyfotit portrét, protože dobrá fotografie je základem dobrého výtvarného díla.

Abyste si mohli jednoduše vyzkoušet portréty podle návodů v knize, připravili jsme pro vás základní nákresy jednotlivých portrétů, které si můžete zdarma stáhnout na adresě: www.zonerpress.cz/portrety-podle-fotografii.



Zoner Press

tel.: 532 190 883

e-mail: knihy@zoner.cz

www.zonerpress.cz

ZONER software, a.s., Nové sady 18, 602 00 Brno



DOPORUČENÁ CENA: 399 Kč

KATALOGOVÉ ČÍSLO: ZRK1520

ISBN 978-80-7413-345-9



9 7 8 8 0 7 4 1 3 3 4 5 9