

**1** Tvorba jednoduchého dvoubarevného plátu (tzv. blendování) začíná dvěma pravoúhlými trojúhelníky stejné velikosti. Poté, co si vyberete barvy a každou zvlášť zpracujete, každou z nich protlačte nejširším nastavením strojeku na těstoviny. Získáte tak více méně obdélníkový nebo čtvercový plát. Uchopte jeho cíp a přiložte jej k protějšmu rohu. Totéž udělejte u druhé barvy.

**2** Jeden složený plát položte na druhý tak, aby oba sklady ležely na stejné straně. Břitvou Kato NuBlade seřízněte zbylé dvě strany tak, aby proti složené straně vznikl pravý úhel.

**3** Trojúhelníky od sebe oddělte a umístěte je složenými stranami (úhlopříčkami) k sobě, takže vznikne čtverec nebo obdélník. Všimněte si, že rohy by se neměly přímo stýkat. Na každé straně by měl přecházet malý trojúhelníček hmoty, jak to vidíte na fotografii. Kdyby se rohy setkaly, pláty by do sebe zcela pronikly a na výsledném plátu by pak nezůstaly zbytky jejich původních barev. Trojúhelníčky ořízněte břitvou.

**4** Protlačte hmotu nejširším nastavením strojeku na těstoviny a ujistěte se, že se obě barvy skutečně dotýkají válečků.

**5** Přeložte plát tak, aby na sebe přilehly dvě strany stejné barvy.

**6** Vložte záhybem do strojeku a protlačte. Znovu plát složte tak, aby se setkaly dvě strany stejné barvy, a znovu protlačte strojkem. Není určeno, kolikrát budete muset plát protlačit strojkem, abyste dosáhli dokonalého duhového efektu bez proužků. Závisí to na stupni průhlednosti hmoty; čím průhlednější hmota, tím méně bude třeba ji protlačovat strojkem, protože průsvitná hmota pruhy skrývá. Ponechte strojek na největší nastavené šířce. Poslední fotografie ukazuje hotový dvoubarevný duhový plát.



KATHLEEN DUSTIN

*Jemné barevné variace na tomto pozoruhodném náramku vznikly také pomocí duhového efektu. (Foto Robert Diamante)*