

# TEXTUROVACÍ MATERIÁLY A TECHNIKY

dole vlevo:

CATHY JOHNSTON

*Umělkyně tyto dvě knihy vyzdobila razítkováním, pomocí akrylových barev jim dodala patinu a použila ozdoby z polymeru.*

dole vpravo:

KAREN J. SEXTON

*Vzor na tomto malém zlatém váčku byl vytvořen obtištěním krajky do polymerové hmoty.*

TĚMĚŘ VŠECHNO, co má nějaký vzor, může polymerické hmotě dodat texturu. Jemný vzorek po celém povrchu zakryje drobné kazy a dodá výrobku na vizuální zajímavosti. Textura vznikne i prostým obtištěním hrubé brusné houbičky nebo obyčejného kuchyňského struhadla. Na polymer můžete použít i velmi jemné textury, zřetelná bude dokonce i krajka nebo obtištěné listy.

Vzorovací pláty, např. šablony Shade-Tex, můžete použít i ve strojeku na těstoviny. Vyrábějí se v mnoha vzorech a s jejich použitím získáte čisté, jasné a stejnoměrné vzorky.

Ke vzorování hmoty můžete využít také gumová razítka a mnoho výrobců produkuje razítka se vzorky a obrázky.

Když používáte razítka a šablony na nevypálenou hmotu, je třeba použít nepřilnavé činidlo, které hmotě zabráni ulpět na šabloně. Kukuřičná moučka (ne pudr nebo zásyp, protože obojí by zanechalo na hmotě stopy) nebo Armor All jsou dvě z těch, která můžete použít. Já jsem však zjistila, že většinou postačí voda v malé lahvičce s rozprašovačem.



# PRÁCE S GUMOVÝMI RAZÍTKY

EXISTUJE SE NĚKOLIK ZNAČEK gumových razítek, která jsou určena k použití na polymer. Firma Clearsnap prodává řadu plochých razítek, která s hmotou dobře spolupracují. Já mám svou vlastní řadu plochých razítek navržených přímo na polymerickou hmotu. Vzorky jsou záměrně drobné, takže se hodí i na šperky. Umělci jako např. Barbara McGuire, Mari O'Del (z Polymer Clay Express), Lisa Pavelka či Michael Strong mají rovněž svá vlastní razítka.

Na polymerovou hmotu se používají razítka jak plochá, jemně vzorovaná, tak i hlubší, s výraznějším vzorem. U technik jako protlačování slídy (str. 66) nebo zlacení (na str. 115) je design větších vzorů neefektivnější. Nezapomeňte, když razítkujete polymerovou hmotu, vystouplé části razítka, které se normálně pokrývají barvou, se do hmoty vtlačí, a propadlé části na ní tvoří vystouplou část vzoru.

Pro vytvoření drobné textury – např. na zadní straně šperků nebo u brokátového efektu (str. 116) a přetiskových vzorů (str. 117) – jsou nejlepší plochá razítka a vzorované šablony. Když se při těchto technikách orazítkovaná hmota rozválí, plochý vzorek se nezvětší tak, jako by tomu bylo u hlubokých vzorů. Některé z mých oblíbených vzorů vznikly pomocí šablony ze silného papíru vzorované laserem (str. 106 – Výroba vzorovaných šablon z papíru).



nahoře: NAN ROCHE

*Její brož s technikou mokumé gané ukazuje použití hlubokých razítek.*

vlevo: JACQUELYN K. HONG

*Výtvarnice Jacquelyn Hong polymerem pokryla pštrosí vejce a použila techniku razítkování a zvýraznění. (Více o zvýrazňování textur akrylovými barvami na str. 155.)*