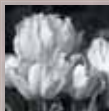


7

Úpravy barev a tónů

*Od jemného po
výrazné: cesta
k barvě*



**KONVERZE
BAREVNÝCH SNÍMKŮ
NA ČERNOBÍLE:
MICHÁNÍ
KANÁLŮ 162**



**KONVERZE
BAREVNÝCH SNÍMKŮ
NA ČERNOBÍLE:
MOŽNOSTI
SLUČOVÁNÍ 166**



**KONVERZE BAREVNÝCH
SNÍMKŮ NA ČERNOBÍLE:
INFRAČERVENÉ
FOTOGRAFIE 168**



**TÓNOVÁNÍ POMOCÍ
STYLU VRSTVY 170**



**ZPŮSOBY
TÓNOVÁNÍ 172**



**POKROČILÁ PRÁCE
S VÍCE ODSŤINY 174**



**SLADĚNÍ BAREV:
PRODUKT PODLE
PRODUKTU 176**



**SLADĚNÍ BAREV:
PRODUKT PODLE
VZORNÍKU 178**



**SLADĚNÍ BAREV:
OSVĚTLENÍ
A ODSŤINY
BARVY 180**



**RYCHLÉ VYTVÁŘENÍ
ZASÍLCH
BARV 182**



**ZMĚNA BARVY
VYBRANÝCH
ČÁSTÍ 184**



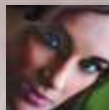
**RUČNÍ
OBARVOVÁNÍ 186**



**BARVENÍ A CROSS
PROCES 190**



**ZMĚNY BARVY
PŮSOBENÍM SVĚTLA
& SABATIERŮV
EFEKT 190**



**PŮSOBIVÉ STÍNY
& SVĚTELNÁ
ZÁŘE KOLEM
OBJEKTU 192**

Vtéto kapitole se setkává minulost s budoucností. Každý, kdo se zajímá o fotografii, byl v jistém smyslu uchvácen starými fotografiemi a trávil čas hloubáním nad starými knihami, rodinnými alby, časopisy a pohlednicemi. Průkopníci fotografie trávili hodiny v zatuchlých temných komorách, kde tvořili a zdokonalovali své umění. Byli ale omezeni pouze na tvorbu černobílých fotografií. Dokud se neobjevil na scéně barevný film, byla jediná možnost, jak vložit do fotografie barvu ta, že se na ni jednoduše barva domalovala. A tak se stal proces ručního tonování fotografií samostatným uměleckým stylem. Ale zatímco se popularita dobarvování černobílých fotografií s postupem času vytrácela, ruční úprava barev a tónů fotografií si stále zachovává pozornost široké publika. V současné době navíc stále více a více zjišťujeme, že chceme otočit běh času a znovu vzkrísit způsob tvorby fotografií, který je spojen s dobou, kdy bylo všechno mnohem jednodušší a opravdovější, než je v současnosti.

Právě Photoshop nám dává tu moc, vytvořit všechny retro efekty, které zrcadlí minulost, a to bez jakýchkoli problémů. A co víc, v současnosti máme možnost vypůjčit si něco z umění starých mistrů, sloučit toto umění s dnešními vylepšeními technikami a můžeme



klidně nechat temné komory v příslušném prachu.

Začátek s černou a bílou

Drívější fotografie byly pouze černé a bílé s odstínem hnědé. Pro většinu našich efektů budeme tedy potřebovat černobílé obrázky. Ale nejprve je důležité si ukázat, jak správně převést vaše barevné obrázky na černobílé. Klíčové příklady používané k převádění barevných obrázků na černobílé jsou:

- Nástroj míchání kanálů.
- Úprava prolinání, používané pro tvorbu jemných přechodů.
- Efektivní používání filtrů.

Přesné nastavení barvy

Ještě předtím, než vám dáme úplnou volnost práce se štětcem, naučíte se několik základních technik pro převádění



barevných obrázků na černobílé. Také se naučíte, jak porovnat barvy mezi různými fotografiemi. Abychom toho dosáhli, budeme muset blíže prozkoumat:

- Úpravu jednotlivých a několikanásobných tónů.
- Přesné porovnávání barvy.
- Efektivní použití stylů vrstev.

Váš návrat k barvě

Budete ohromeni tím, jak jednoduché je vytvořit vzhled a kouzlo starých pohled-



nic a ručně barvených fotografií. Jakmile jednou zvládnete vytvořit nádech minulosti, budete připraveni přejít na další úroveň tvorby, která zahrnuje:

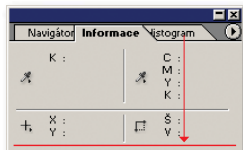
- Umění vytvářet staré a zaslé barvy.
- Práci s histogramem, bez kterého prostě nemůžete žít.
- Tvorbu efektů, které přesahují možnosti temné komory.





Konverze barevných snímků na černobílé: Míchání kanálů

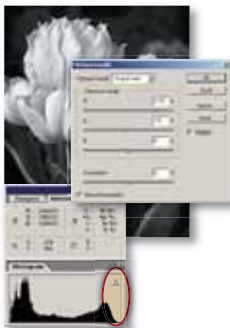
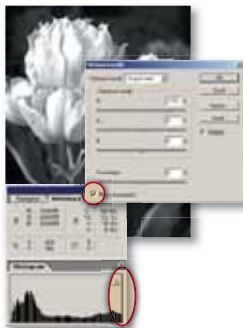
Absolutní kontrola při zachování kvality a "osobitosti" vašich černobílých mistrovských děl.



1. Palety Informace & Histogram

Pokud váš fotoaparát umožňuje fotit černobíle, zkuste tuto funkci nepoužívat. Ve Photoshopu máte možnost použít – pro konverzi barevných fotografií na černobílé – nástroj Míchání kanálů.

Začneme otevřením paletky Informace a palety Histogram. Tyto dvě palety jsou obvykle spolu v jednom zásobníku palet, ale pokud potřebujete vidět na hodnoty v obou paletách, uchopte paletu Histogram a přetáhněte ji pod paletu Informace. Až se objeví pod paletou Informace černý obdélník, pak uvolněte myš a tím umístíte paletu na novém místě.



P O J E M

Vyhnete se modré. U většiny fotografií se setkáte s tím, že modrý kanál bude obsahovat větší množství šumu. Z toho důvodu se budeme snažit nepoužívat modrý kanál při převádění fotografií do odstínů šedé. Jediné že bychom chtěli úmyslně vytvořit zrnitý obrázek nebo nějaký výrazný efekt, jako například infračervený vzhled fotografie, jak je to ukázáno dále v této kapitole.

2. Snímání R, G, B kanálů

Otevřete Kanály a podívejte se na jednotlivé R, G, B kanály. Zaměřte se na výrazné složky obrázku. V tomto případě je červený velmi kontrastní, zelený se vyznačuje velkými detaily a modrý obsahuje více šumu, což je pro něj typické. Nyní máte představu o jednotlivých složkách, pomocí kterých se vytváří obrázek ve stupních šedi. Klikněte na kanál, který je na prvním místě pro zobrazení obrázku v plných barvách.

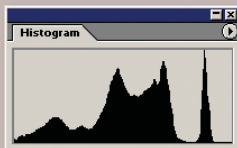
3. Nástroj míchání kanálů

Zvolte Míchání kanálů z menu Vrstva > Nová vrstva úprav. Zde zvolte Monochromaticky. Nástroj míchání kanálů bude mít při spuštění vždy nastavenou hodnotu červeného kanálu na 100%. Jestliže zvýšíte hodnotu červené na 118% a budete sledovat, co se stane se světlými tóny v obrázku na paletě Histogram, uvidíte zvýraznění. Pro vyrovnání jasu obrázku je ztmaivme tak, že posuneme jezdce zelené na hodnotu -18. Ale i pak máme příliš světlých tónů, takže jemně posuneme jezdce červené na hodnotu +116. Můžete také přejít přes fotografii myši a sledovat paletu Informace, abyste se ujistili, že úpravou neztrácíte potřebné detaily.

4. Varianty obrázků

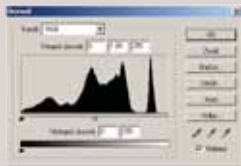
Vyzkoušejme si nyní tvorbu dalších variant fotografie. Zavřete již vytvořenou vrstvu úprav Míchání kanálů a vytvořte si novou. Například můžete zvýraznit vegetaci ve fotografii tím, že zvýrazníte zelený kanál (+130). A aby nebyl obrázek příliš jasný, můžete ho trochu ztmavit nastavením modré (-26) a také jemným nastavením červené (+4). Okvětní listy květiny budou téměř černé!





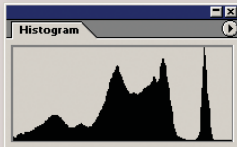
Paletka Histogram

Součástí Photoshopu CS je novinka, kterou je paletka Histogram, což je něco jako EKG připojené k fotografii. Umožní vám sledovat, jaký vliv mají prováděné úpravy na celkovou tonalitu a kvalitu fotografie. Mimo jiné také můžete vypátrat, jestli neztrácíte světlé nebo tmavé detaily a jaký vliv mají úpravy na kontrast vaší fotografie. Můžete také zjistit, jestli váš obrázek nemá sklon k posterizaci. Jakmile se jednou naučíte pracovat s touto paletkou, budete mít nad úpravami obrázků daleko větší kontrolu.



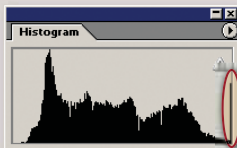
Úrovně jasu

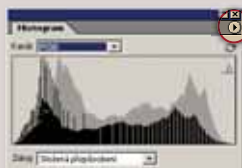
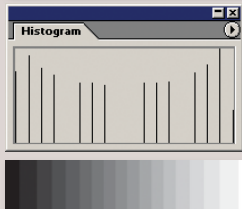
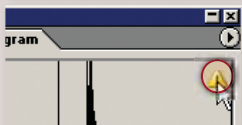
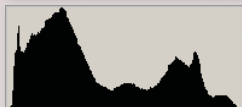
Histogram je v podstatě sloupkový diagram, který znázorňuje úrovně jasu, tvořící vaši fotografii. Anž byste měli otevřený nějaký obrázek, zvolte **Obraz > Přizpůsobení > Úrovně** a podívejte se na histogram. Ve spodní části dialogového okna je pruh, který postupně přechází z černé do bílé. Tento pruh představuje všechny úrovně jasu, které mohou v obrázku být (tento pruh se sice nevyskytuje v paletce Histogram, ale i přesto je aktivní). Pokud se podíváte nad tento pruh, tak můžete vidět využití jednotlivých úrovní jasu ve fotografii. Výška sloupků nad jednotlivými odstíny znázorňuje, jak významně je odstín zastoupen v obrázku vůči ostatním odstínům, které tvoří obrázek. Pokud je v histogramu mezera (žádné sloupce), znamená to, že daný odstín se v obrázku vůbec nevyskytuje. Vysoký sloupec znamená, že daný odstín je v obrázku dominantní. Oproti tomu nízký sloupec říká, že daný odstín není v obrázku příliš výrazný.



Ořezávání

Jestliže se v histogramu vyskytuje dlouhá čára (říká se jí také špiče), znamená to, že daný odstín se vyskytuje na většině míst ve vaší fotografii. Pokud se tato špiče vyskytuje v histogramu úplně vlevo, znamená to, že velká část obrázku inklinuje k černé, což znamená, že nebudou vidět tmavé detaily. A naopak, jestliže je špiče v histogramu úplně napravo (jako je tomu v našem případě), tak to znamená, že velká část obrázku je světlá a tím pádem budou potlačeny světlé detaily (tento jev je znám jako ořezávání).





Kontrast

Šířka histogramu nám znázorňuje množství kontrastu v obrazech. Obrázek, který má široký histogram má vysoký kontrast (má plný rozsah světel a tmavých tónů), zatímco obrázek mající úzký histogram se vyznačuje malým kontrastem (s omezeným rozsahem tónů). Při přidávání kontrastu do obrázku dejte pozor, aby histogram nebyl tak široký, že se na jeho pravém nebo levém konci začínou objevovat špiče. To by byla známka toho, že v obrazech dochází k nepříjemné ztrátě světlých nebo tmavých detailů.

Upozornění na použití cache

Malá ikonka trojúhelníku, která se objevuje v paletce Histogram, naznačuje, že histogram není přesný na 100%, neboť byl vytvořen ze zredukované 8-bitové verze vaší fotografie (také se mu říká cachovaný obrázek). Cachované obrázky jsou používány proto, aby Photoshop mohl provádět úpravy obrázků v reálném čase. Pokud požadujete zobrazení mnohem přesnějšího histogramu, klikněte na tuto ikonku trojúhelníku.

Posterizace

Široké prázdné mezery v histogramu značí, že se v obrazech vykytuje málo úrovní jasu. To je obvyklá známka posterizace obrázku. Čím jsou prázdné mezery v histogramu širší, tím výraznější je posterizace. Jakmile je mezeira širší než 3 nebo 4 pixely, měli byste počítat s možným výskytem posterizovaných oblastí, a to zejména tam, kde se vyskytují plynulé přechody mezi světlou a tmavou. Cachované histogramy nejsou pro znázornění posterizace příliš přesné, a proto předtím, než začnete hledat posterizované oblasti na obrazech, nezapomeňte kliknout na ikonku trojúhelníku v pravém horním rohu paletky Histogram.

Histogramy před a po provedených úpravách

Pro zobrazení většího histogramu zvolte položku Rozšířeně zobrazení, kterou naleznete v menu, které se otevře po kliknutí na kulatou ikonku se šipkou na paletce Histogram. Větší histogram nabízí některé dodatečné možnosti zobrazení. Položka Zdroj udává, co Photoshop analyzuje při vytváření histogramu. Pokud ve Zdroji nastavíte Složená přizpůsobení, zobrazí se v paletce Histogram dva překrývající se histogramy pokaždé, když provedete v obrazech nějaké změny. Šedý histogram představuje stav obrázku před provedením změn, zatímco černý histogram představuje obrázek po provedení úprav. Pokud vám černý histogram zakrývá pohled na šedý histogram, změňte volbu Zdroj na Celý obraz a histogram, který uvidíte, představuje obrázek před jeho změnou. Ze Zdroje můžete také vybrat položku Vybraná vrstva, která vám umožní analyzovat pouze jednotlivé vrstvy.