

# 5

## Lidé a portréty

*Umění úprav portrétů  
(aneb jak dosáhnout  
toho, aby člověk  
vypadal tak, jak si  
myslí, že vypadá)*



**KONTROLA SKVRN  
A VRÁSEK** 104



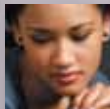
**RUČNÍ ZÁPLATOVÁNÍ  
VZORKŮ** 107



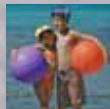
**ZJEMNĚNÍ PÓRŮ  
A KŮŽE** 108



**VYLEPŠENÍ KŮŽE  
A HOLENÍ** 110



**VYHLAZENÍ KŮŽE DO  
PORCELÁNOVÉHO  
LESKU** 112



**POUŽITÍ NASTAVENÍ  
ODSTÍNU A SYTOSTI**  
116



**SJEDNOCENÍ BARVY  
A ODSTÍNU KŮŽE**  
118



**VYLEPŠENÍ OČÍ  
A ZUBŮ** 120



**ODSTRANĚNÍ  
ČERVENÝCH OČÍ** 122



**VYTVAROVÁNÍ TĚLA**  
124



**VÝMĚNA ČÁSTI TĚLA**  
126



**VÝMĚNA VLASŮ**  
129

**J**e to nevyhnutelná pravda. Většina z nás si přeje, abychom mohli změnit něco na svém vzhledu. Seznam přání je někdy pěkně dlouhý. Chceme vypadat mladší, zdravější, hubenější, hezčí, vypadat příjemněji, silněji a být více sexy. Některé lidé se uchylují k drastickým krokům, které stojí celé jmění a obvykle zahrnují doktory a sestry, jehly a skalpely. Aul! Zde je náš vlastní malý svět Photoshopu, kterému dáváme přednost na naší jednodušší a méně bolestivé cestě. Nabízíme vám tuto kapitolu jako definitivní zkrášlující kúru. Stravte hodinu s námi a budete mít pocit, jako byste byli měsíc hýčkáni v lázních v Beverly Hills. Takže připravte svou myš, zahodte vaše krémy proti vráskám, vlasové implantáty, bělidla zubů a knihy o dietách a umožněte Photoshopu uskutečnit vaše sny.



### Připravte si nástroje

Jakmile si na sebe vezmete chirurgický plášť, abyste se připravili na procedury v této kapitole, budete si chtít připravit vaše nástroje. Stejně jako v mnoha kapitolách této knihy, budeme pracovat se spoustou přednastavených nástrojů., takže pokud jste je ještě nenačetli, vraťte se na stranu 19 a postupujte podle instrukcí pro načtení předvoleb, které jsme poskytnuli na doprovodném CD disku k této knize.

V mnoha případech v této knize můžete nahradit vaše vlastní fotografie našimi cvičnými obrázky, nicméně v tomto případě je budeme zvěřovat a pracovat s velmi drobnými detaily, takže abyste plně využili každou techniku, vřele vám doporučujeme začít použitím vzorových obrázků na příloženém CD disku.

### Vyhňte se Frankensteinovi

Jednou z největších nástrah pro nezkušené retušéry je podlehnout pokušení přehánět. Ať už jste nadšenec pracující na snímku vaší drahé babičky, nebo profesionál pracující na obálce módního časopisu, váš cíl by měl být jeden a tentýž: měli byste usilovat o vylep-

šení charakteristických stránek, které dělají váš subjekt "tím, kým je", stejné jako o minimalizaci prvků, které mohou odvracet pozornost od vyjádření jedinečnosti dané osoby. Toho jste si možná všimli v některých časopisech, kdy nějaká fotografie celebrity vypadala směšně zkažená a bez vrásek, někdy až tolik, že kůže dotyčné osoby vypadala téměř plasticky a její obličej a výraz už nevypadal jako jejich vlastní! To je výsledek šíleného retušéra (nikoliv klienta!). Skutečně profesionální retuš nejde poznat. I když můžete strávit hodiny v Photoshopu ve snaze kosmeticky upravit náčt vzhled, vaše úsilí by nikdy nemělo být zřejmé.

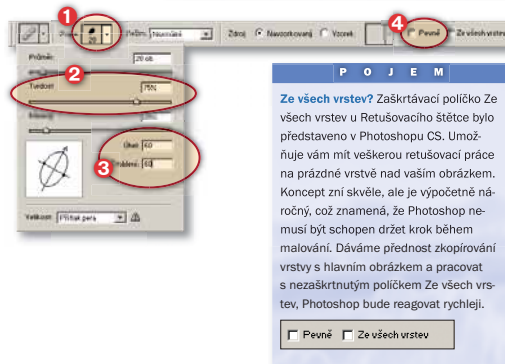


Takže až si budete hledět svého při provádění kosmetických úprav očí, bělení zubů, laserového peelingu a transplantace vlasů (jediná výjimka z našeho pravidla "nezjistitelnosti"), doporučujeme vám stanovit si reálné cíle a dodržet slovo, které jste dali vašemu subjektu.



## Kontrola skvrn a vrásek

*Zredukujte a odstraňte vrásky, skvrny a jiné příznaky stáří, abyste dotyčné osobě pomohli vypadat tak, jako kdyby měla báječný den – kdy díky kombinaci dobrého osvětlení, make-upu a dokonce i plnohodnotného spánku vypadá nejlépe, jak může.*



### 1. Nastavte Retušovací štětec

Zvolte Retušovací štětec a v panelu voleb klikněte na náhled štětce ❶, čímž zpřístupníte rozbalovací paletku Štětce. Vzhledem k tomu, že Retušovací štětec provádí většinu potřebných prolnutí, použijte vysoké nastavení Tvrdosti (např. 75 %) ❷. Poté vytvořte oválný štětec nastavením obou hodnot Úhlu a Zaoblení na 60 ❸. Použití oválného štětce způsobí nepravidelnější obrysy, než kulatý štětec, což znesnadní viditelnost obrysů retušovaných oblastí. Protože chceme použít jednu zdrojovou oblast pro retušování více ploch, zrušte v panelu voleb zařízení Pevně ❹. Váš zdroj budete muset změnit pouze v případě, kdy začínáte retušovat jiný druh textury kůže.



#### TIP

**Práce s obrysy.** Při použití Retušovacího štětce v oblasti obsahující výsoce kontrastní obrysy, vystředíte štětec na obrys před stiskem Option/Alt a kliknutím, abyste nastavili vzorový bod ❶. Poté před kliknutím myši opět štětec vystředíte na jinou část téže linie, abyste retušovali obrázek ❷. Díky tomu zůstane linie nepřerušovaná a neprolne do okolního obrázku ❸.



## 2. Odstraňte zjevné defekty

Naši retuš budeme provádět ve dvou fázích. V první fázi zcela **odstraníme** nežádoucí prvky, poté se vrátíme a **redukujeme** působení ve všech oblastech, které nechceme zcela odstranit. Stiskem Command-J/Ctrl-J duplikujete aktivní vrstvu, poté ji přejmenujete na "Odstranění". Pomocí Retušovacího štětce odstraníte veškeré detaily, kterých se chcete zbavit: vráscitě linie na čele, příznaky stáří na krku, tmavé kruhy pod očima, neučesané vlasy, prach a chuchvalce. Zde je několik užitečných tipů:

- Použijte malý štětec a krátké tahy, aby Retušovací štětec neprováděl rozsáhlé zásahy; výsledkem bude realističtější vzhled.
- Vždy, když pracujete na oblasti s jinou texturou (čelo, nos, hlava, krk, atd.), zvolte jiný vzor, z něž se má kreslit.
- V této fázi je lepší dělat příliš málo než příliš mnoho, protože budeme v dalším kroku budeme redukovat pozůstatky retušování. Extrémní retušování může vést k nerozpoznatelnosti vašeho subjektu; nikdy nedopustíte, aby od vás klient slyšel dotaz "Je to vaše dcera?".

## 3. Odhalte vady pomocí křivek

Pokud si nejste jisti, co retušovat, protože nevidíte dostatek detailů v dané oblasti, zvolte z rozbalovací nabídky Vrstva úprav ve spodní části paletky Vrstvy příkaz Křivky, poté podržte klávesu Command/Ctrl, kliknete do tmavé oblasti ve vašem obrázku a použijte klávesu šipka nahoru k zesvětlení a přidání kontrastu této oblasti. Poté s aktivní vrstvou Odstranit retušujte, a když budete hotovi, přetáhněte Vrstvu úprav do koše.



#### 4. Ruční záplatování

Jelikož Retušovací štětec otáčí či mění velikost oblasti, "vyléčíme" obočí ručně. Začněte výběrem malé části pravého obočí, poté zvolte **Výběr > Prolnutí**. Nastavte **Míru** na 2 a klikněte na **OK**. Poté stiskem **Command/Ctrl-J** zkopírujete vybranou část do samostatné vrstvy. Pro změnu umístění vrstvy tak, aby se nacházela nad druhým obočím, použijte nástroj **Přesun**. Stisknete **Command/Ctrl-T**, poté stisknete **Control/pravé tlačítko myši** a zvolíte **Převrátit vodorovně**, pak přesuňte myš nad jedno z rohových táhel a tažením obrázek otáčejte, dokud se nebude překrývat s podkladovým obrázkem. Nastavte režim prolnutí této vrstvy se záplatou na **Ztmavit**, takže zkopírované vlasy prolnou do vlasů okolních. Pro zjemnění dojmu snižte **Krytí**.

#### 5. Redukujte rušivé "prvky"

Nyní je čas začít pracovat na prvcích, které byste raději redukovali, než odstranili. Ponechte horní vrstvu aktivní a vytvořte vrstvu sloučením viditelných vrstev podržením **Shift-Command-Option/Shift-Ctrl-Alt** a stiskem **N**, čímž vytvoříte novou vrstvu, a poté **E**, čímž sloučíte to, co je vidět, do této nové vrstvy. Teď se zbavte se každé vrásky, skvrny a svráštění, dokud nedosáhnete perfektně hladké (ale cize vypadající) pokožky ❶. Nyní snižte **Krytí** v horní části paletky **Vrstvy** tak, abyste měli kontrolu nad tím, jak retušování ovlivní podkladový obrázek (např. na 50 %) ❷. V posledním (a volitelném) kroku klikněte na ikonu **Přidat masku** ve spodní části paletky **Vrstvy** a kreslením černou barvou se sníženým **Krytím** vraťte všechny detaily, které byly příliš zredukovány, jako například koutky očí.

## Příklady ručního záplatování

V předchozí technice jsme ručně záplatovali kousky obočí ženy na obrázku (na rozdíl od automatického prolnutí oblasti pomocí nástrojů Záplata či Retušovací štětec). Nyní se podívejme na několik dalších příkladů ručních technik, abyste viděli, jak univerzální tyto techniky jsou a proč je někdy lepší dělat věci "zastaralým způsobem".

### Záplatování vlasů



Ženich na této svatební fotografii potřebuje dobrou péči kadeřníka. Aby bylo zajištěno, že nikdo není zneklidněn jeho řídnoucími vlasy, upravíme je ručně tak, aby divák věnoval pozornost rovnou nevěstě. Začneme výběrem pravé části vlasů a nad oblastí, kterou je potřeba vyretušovat. Poté zvolíme příkaz Výběr > Prolnutí, nastavíme Míru na 3, klikneme na OK a stiskem kláves Command/Ctrl-J umístíme vybranou oblast do samostatné vrstvy. Poté stiskem kláves Command/Ctrl-T přetáhneme záplatu na místo nad řídnoucí vlasy, najedeme kurzorem myši nad rohové táhlo a tažením záplatu otočíme a poté poklepáním ukončíme transformaci. Nakonec nastavíme režim prolnutí dané vrstvy na Ztmavit a Krytí snížíme na 80 %.



### Záplatování kůže



Tento obrázek byl vyretušován podobnou technikou jako v předchozím příkladě. Zdrojová oblast byla vybrána na krku, výběr byl prolnut o 3 pixely, daná oblast byla zkopírována do samostatné vrstvy a poté transformována tak, aby skryla problematické oblasti na krku. Následovalo prolnutí retuše do obrázku. Režim prolnutí retušované vrstvy byl nastaven na Zesvětlit, takže mohl pouze rozjasnit stíny podkladového obrázku. Samozřejmě nechybělo nastavení Krytí v horní části paletky Vrstvy. [100]