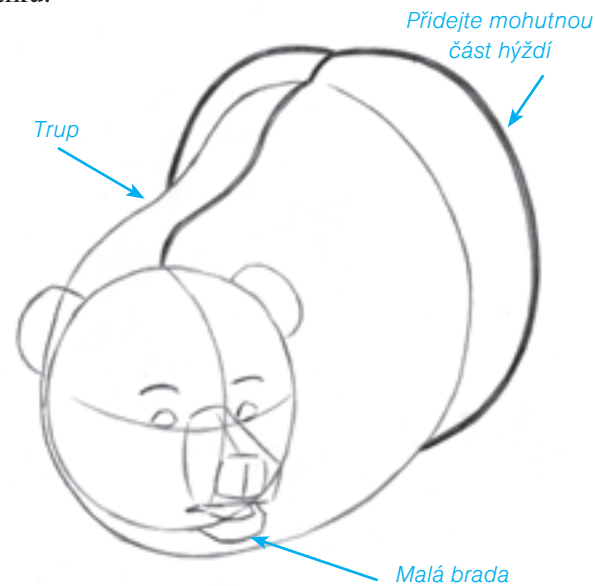


# KRÁČEJÍCÍ

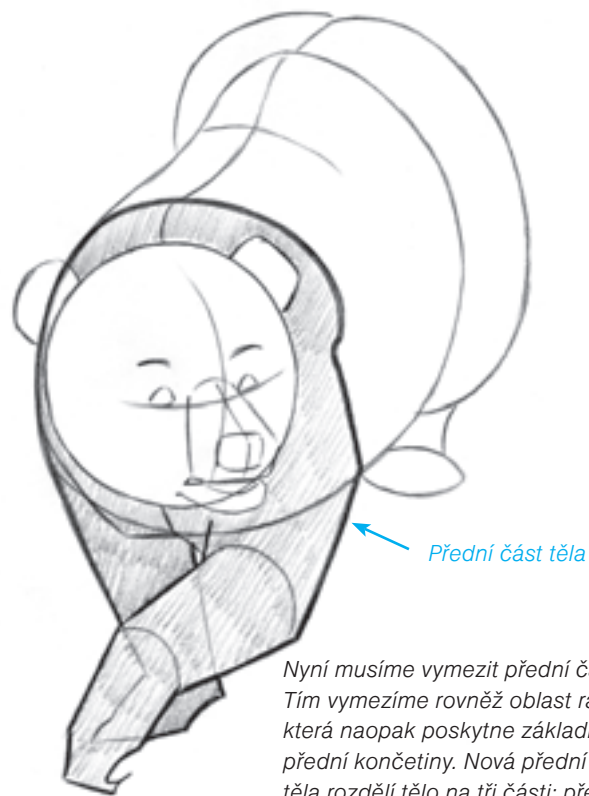
Namísto, abychom začali vrstveným tvarem za účelem vytvoření pocitu perspektivy, přidáme perspektivu k plochému tvaru. To nám pomůže lépe vyřešit problém. A řešení problému je důležitou součástí ilustrace. Kresba není jen záležitostí estetiky.



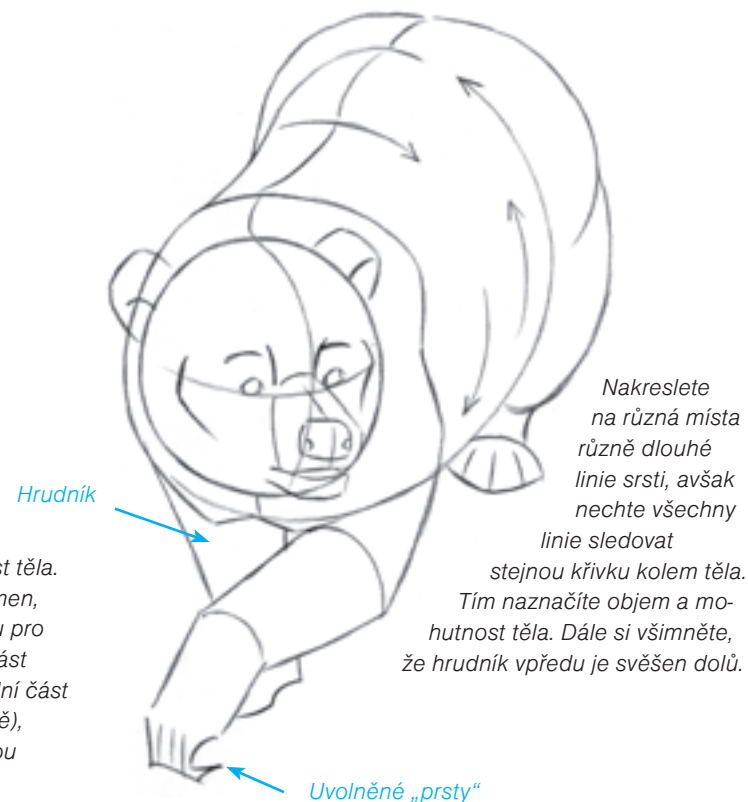
Pokud chcete nakreslit medvěda z tohoto úhlu, nakreslete nejdříve fazolovitý tvar těla a kruhový obrys hlavy. I když kreslíte celé tělo, neměli byste zapomenout použít pomocné čáry, které vám pomohou správně umístit prvky obličeje.



Když se podíváte na tento základní náčrtek těla medvěda, můžete vidět, že oblast hýždí, která tvoří největší část těla, je nedostatečně velká. Namísto gumování a nového kreslení můžete přidat středovou čáru, která propojí původní tělo s nově přidanou částí.

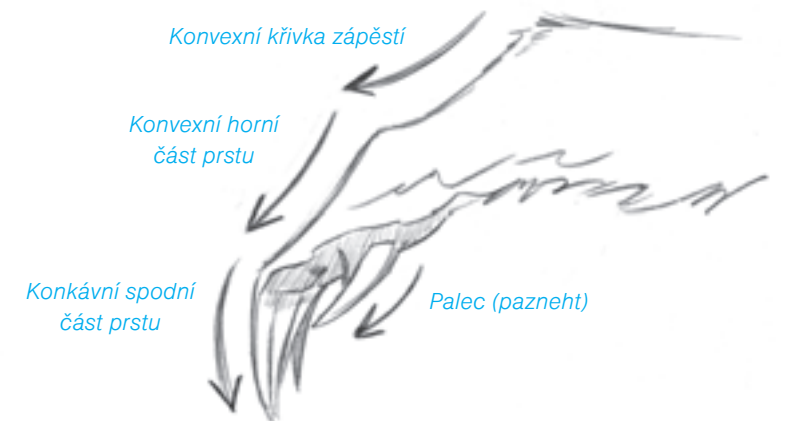


Nyní musíme vymežit přední část těla. Tím vymežíme rovněž oblast ramen, která naopak poskytne základnu pro přední končetiny. Nová přední část těla rozdělí tělo na tři části: přední část těla, trup a zadní část těla (hýždě), přičemž jednotlivé části se budou vzájemně překrývat.

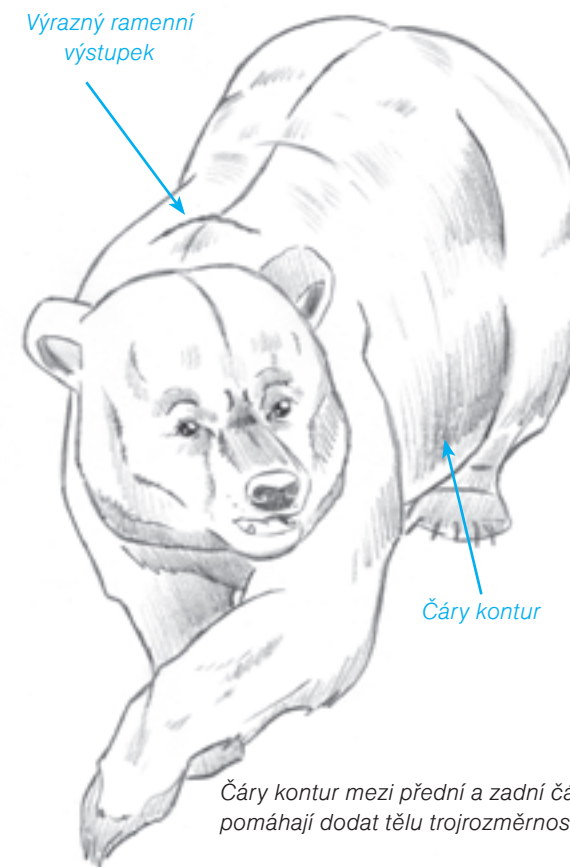
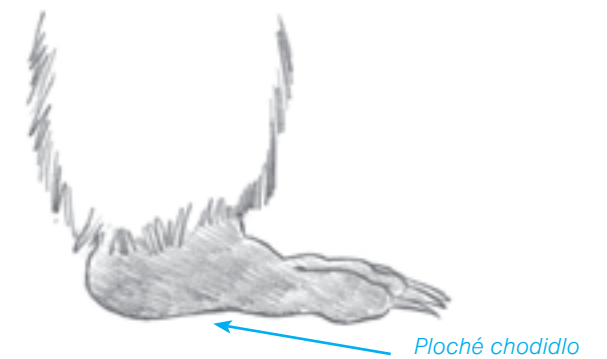


Nakreslete na různá místa různě dlouhé linie srsti, avšak nechte všechny linie sledovat stejnou křivku kolem těla. Tím naznačíte objem a mohutnost těla. Dále si všimněte, že hrudník vpředu je svěšen dolů.

## Detail přední končetiny



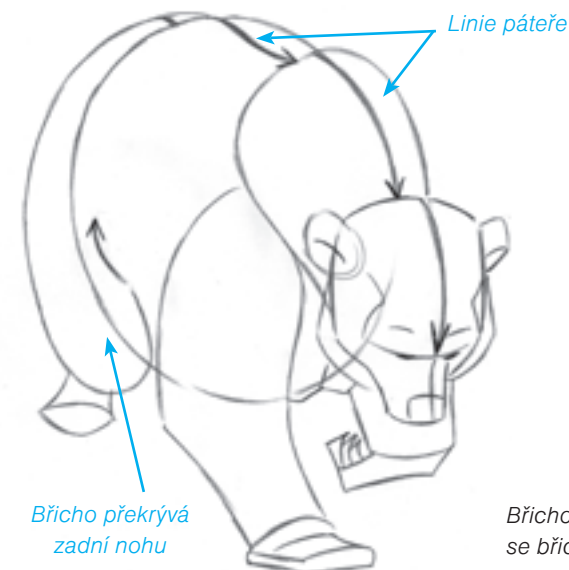
## Detail zadní končetiny



Čáry kontur mezi přední a zadní částí těla pomáhají dodat tělu trojrozměrnost.

## Linie páteře

Podobně jako na předchozím příkladu (pouze z druhé strany) jsou v této pozici vidět „vrcholy a údolí“ zadní části těla. Kromě toho je vidět, jak je linie páteře sjednocuje. Jsem si jistý, že jste už někdy viděli obraz krajiny, na němž se kopce a údolí vzájemně překrývají, s cestou která mizí za kopci a znovu se objevuje na hřebenech. Cesta je jednotícím prvkem, který vizuálně spojuje jednotlivé hory. Stejný význam má linie páteře, která sjednocuje křivky zad u medvěda.

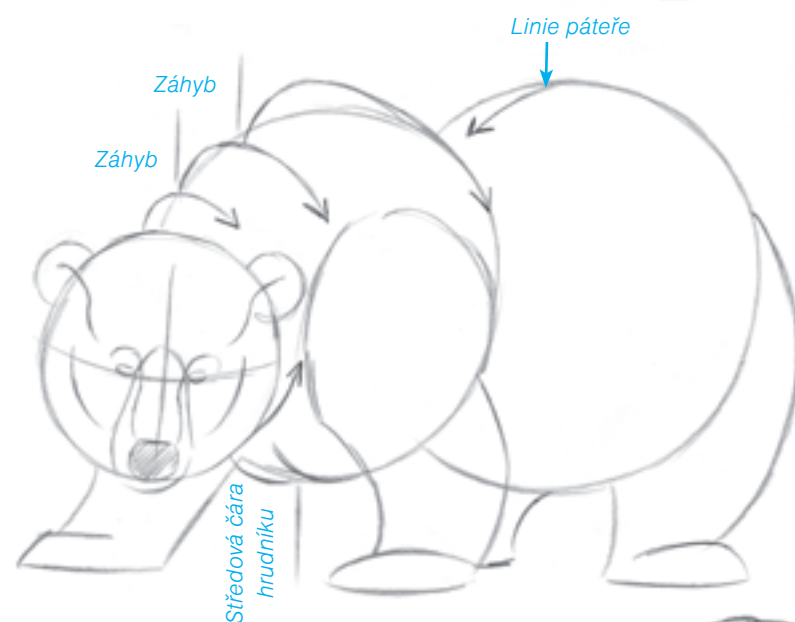
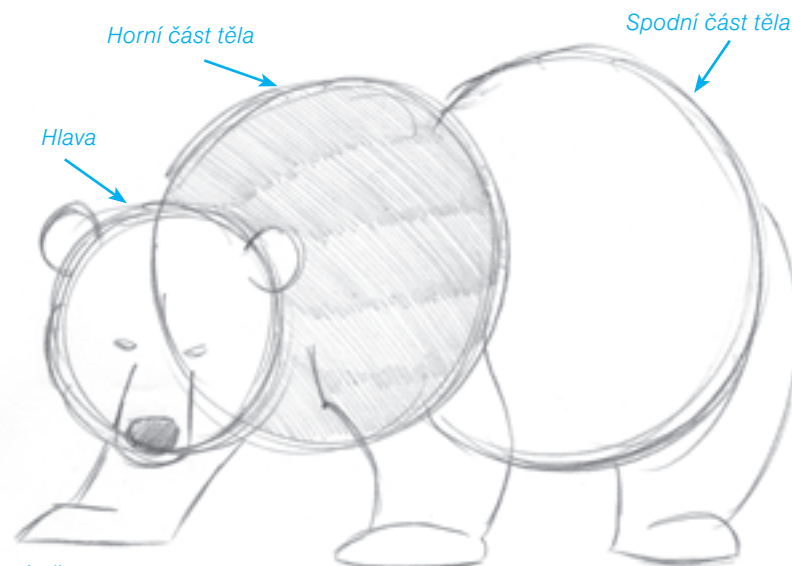


Břicho musí překrývat zadní nohu, protože se břicho nachází před nohou.



# ALTERNATIVNÍ STAVBA TĚLA: METODA TŘÍ KRUHŮ

Pokud máte problémy s nakreslením medvědího těla, zkuste tuto snadnou metodu. Nakreslete tři vzájemně se překrývající kruhy: jeden pro hlavu, jeden pro horní část těla a jeden pro spodní část těla. První kruh překrývá druhý kruh a druhý kruh překrývá třetí kruh. (Je to proto, že první kruh je před druhým kruhem, který je naopak před třetím kruhem.) Tímto zjednodušeným způsobem můžete rozdělit tělo u zvířat, která mají při pohledu z poloprofilu vymezení těla nezřetelné v důsledku velkého množství tuku anebo srsti.



Krk začleňte do kruhu pro horní část těla.



## STOJÍCÍ

Když se medvěd „postaví na zadní“, vypadá obrovský a působí impozantně. Vzhledem k jeho nesmírné váze se tělo v tomto postoji vlastní vahou sesune dolů a srst se poskládá v záhybech a vypadá jako tahací harmonika. Hlava zaniká v řadě záhybů srsti na krku. To je obzvláště markantní u medvěda grizzlyho, jako je ten, který je uveden na obrázku. Je to proto, že všichni medvědi mají nejširší hlavu čtvercového tvaru. Kromě toho trup zapadne do řady záhybů kůže a srsti kolem pasu.

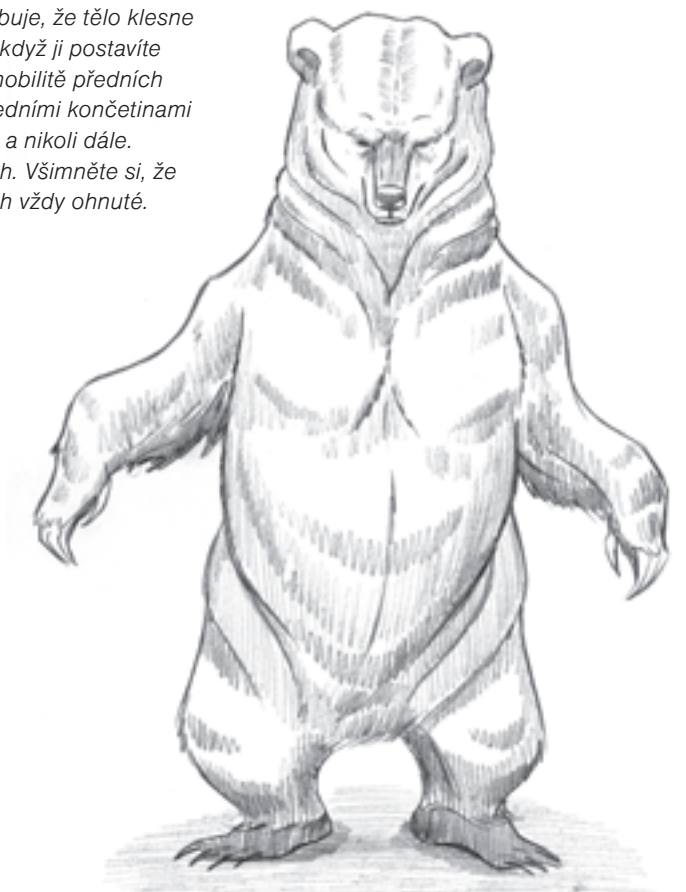
Tento postoj je zajímavý, neboť ukazuje něco, čeho si u jiných pozic nemusíte vždy okamžitě všimnout.



Nesmírná váha medvědího těla způsobuje, že tělo klesne dolů podobně jako tahací harmonika, když ji postavíte na jeden bok. Vzhledem k omezené mobilitě předních končetin může medvěd pohybovat předními končetinami pouze v míře, která je zde naznačena, a nikoli dále. Ramena musí zůstat na svých stranách. Všimněte si, že končetiny jsou v této pozici v zápěstích vždy ohnuté.



Gesta „rukou“ a „nohou“ medvěda sice někdy mohou zrcadlit gesta lidí, avšak je zde jeden zřejmý rozpor. Přední končetiny medvěda jsou totiž delší než zadní končetiny. A – navzdory antropomorfismu tohoto postoje – musí medvěd v tomto postoji vypadat trochu nešikovně, jako by se v této pozici dokázal udržet jen pár okamžiků. Když medvěd shlíží shora, je to hezký pohled. Zvýrazňuje obrovitost medvěda a ukazuje, že medvěd v této pozici shlíží z výšky na vše, co je kolem něj. Pokud by se medvěd díval přímo dopředu, vypadalo by to, že je na stejné úrovni jako vše okolo něj.



## Linie srsti

Šipky naznačují záhyby srsti, které se vytvoří, když se medvěd postaví na zadní.