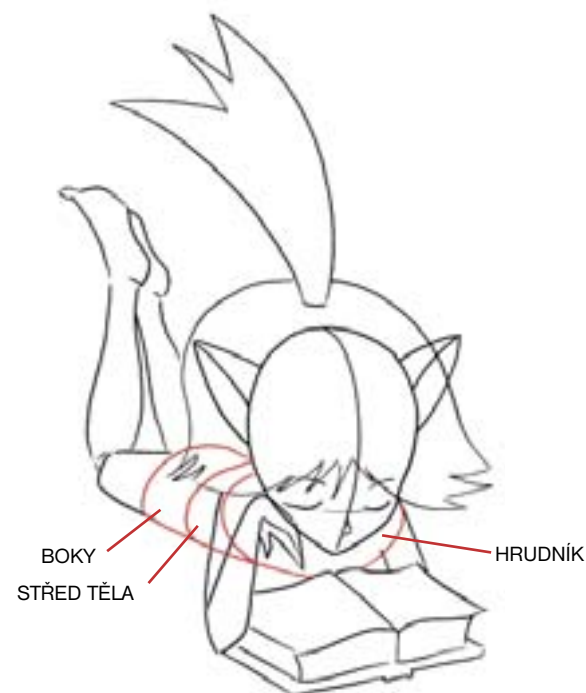


## Úplná komprese

Někdy je objekt v takové perspektivě, že zcela zakrývá to, co je za ním. V tomto případě na nás míří jedna teniska a úplně zakrývá nohu za sebou. V takovém případě musí být objekt nejbližší ke čtenáři ještě více zveličený.



### ČÁSTEČNÁ KOMPRESA

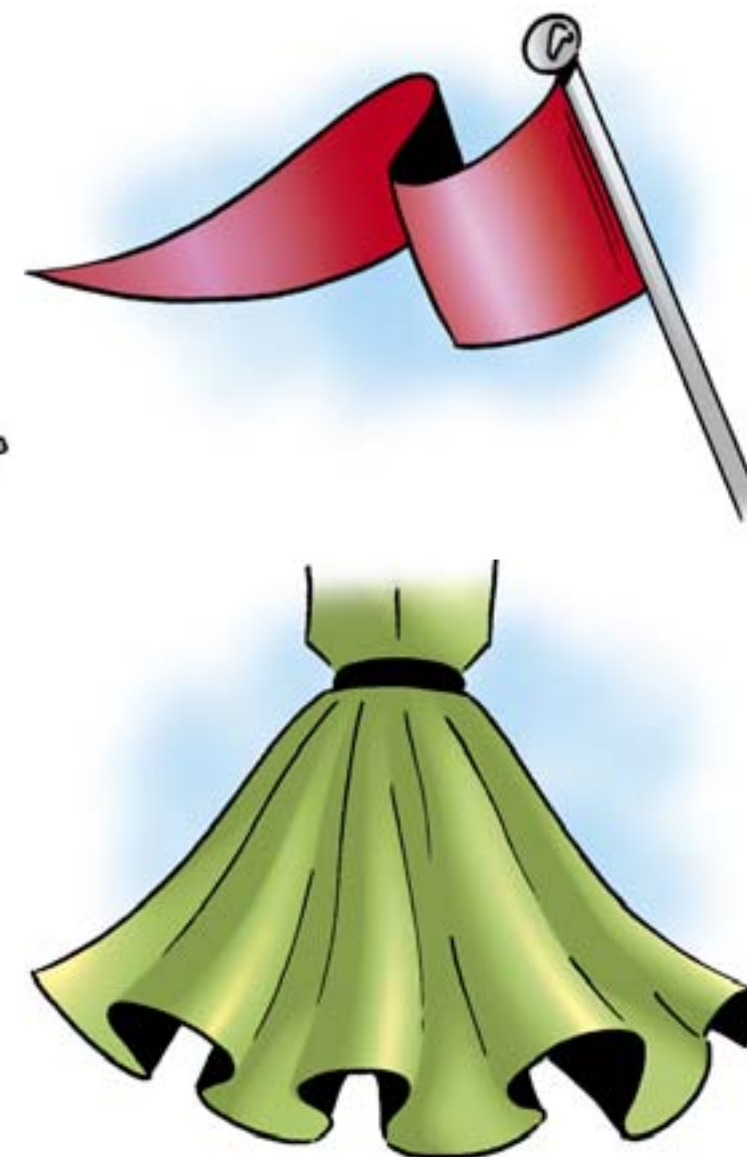
Někdy musíte rozdělit tělo na několik sekcí, aby se jednotlivé části překrývaly a vytvořily tak dojem hloubky. V tomto případě bylo tělo rozděleno na dvě části: hrudník a břicho. Hrudník zakrývá břicho, aby vznikla iluze, že dívka je nahnutá směrem k nám.

## Jak používat stíny

Určitě už jste někdy stínování použili, ale zjistili jste, že je to složité. A nemohli jste si nevšimnout, že manga používá spoustu efektního stínování – je to nezbytná součást tohoto stylu kreslení. Takže jak přesně používat v manze stínování? Ukážu vám to!

Mnoho japonských komiksů je jen černobílých, a proto musí využívat stíny, aby postavám dodaly váhu, pevnost, plnost, rozmanitost a vliv. Postava nakreslená se

stíny bude mít na čtenáře daleko větší vliv než postava beze stínů. Nemusí jít o silně dramatické stíny. (Dokonce i drobné, dobře umístěné stíny pomohou svázat obraz dohromady stejně, jako interpunkční znaménka svazují dohromady větu.) Okouzlující postavy shoujo nemají s pomocí stínů vypadat vážněji; jsou pak více trojrozměrné a skutečnější.



### STÍNY NA VŠEDNÍCH VĚCÍCH

Stíny vidáme každý den na všech možných věcech, ale málokdy si jich všimáme. Často je to proto, že si všimáme jen velmi tmavých stínů, ale v komiksech jsou dokonce i šedé stíny vybarvené černě.