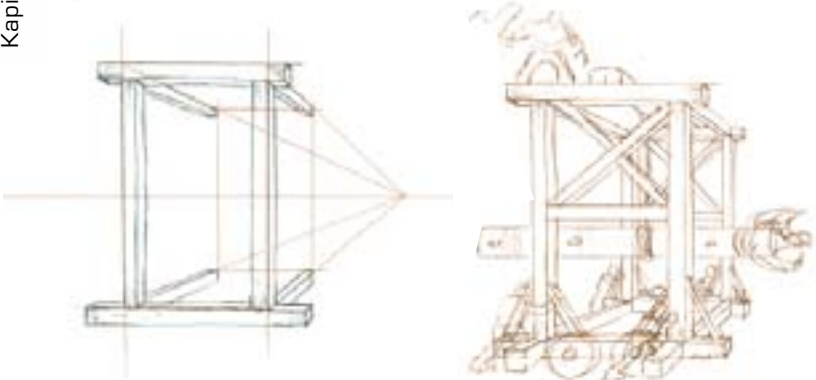


Stroje

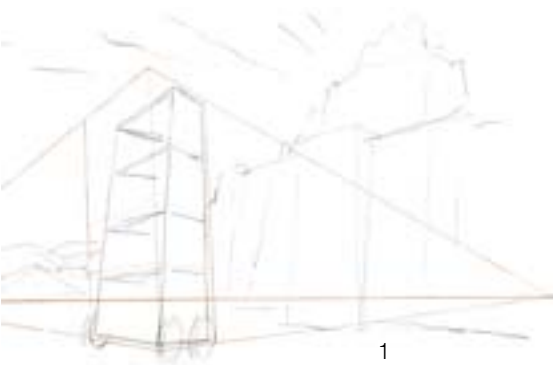
Většina fantasy strojů vychází ze středověkého zařízení a verze, které vidáme ve filmech, jsou obvykle logické a možné, jen propracovanější, než jejich dávní předkové.



Beranidlo

1 Začněte tím, že si vyznačíte obdélníkovou krabici v perspektivě. Předtím, než začnete přidávat detaily, je nejlepší nejprve zakreslit hlavní trámy konstrukce.

2 Tento typ stroje bude vystaven těžkým otřesům, takže je důležité postavit jej ze silných, těžkých klád; také tu bude spousta trámů navíc k zesílení konstrukce. Pak můžete začít přikreslovat postavy okolo.



1

Obléhací stroj

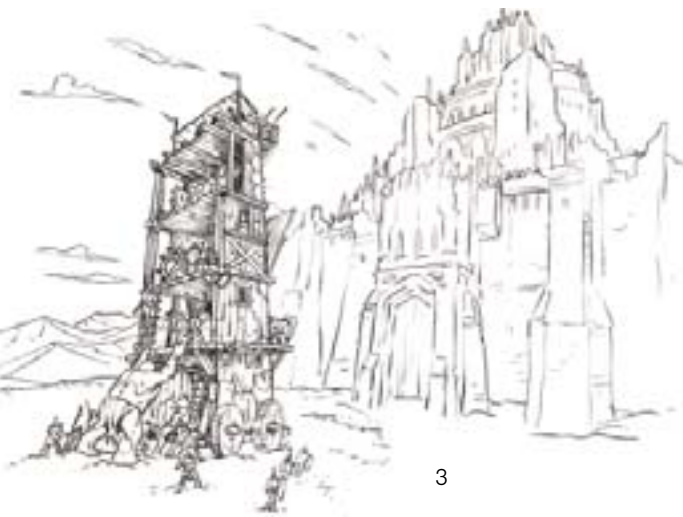
1 Nakreslete si v perspektivě vysokou krabici, ale všimněte si, jak se obléhací věž naklání k jedné straně. Můžete hrubě naznačit hradní zdi, které sledují stejné linie perspektivy (viz. strany 96–99).

2 Přidejte několik obecných detailů. Toto je fáze, kdy můžete uplatnit všechny své nápady. Co která postava dělá? Jak funguje mechanismus věže? Všimněte si, že když jsem dokreslil postavy, už jsem si nedělal starosti s dokreslováním pomocných konstrukčních čar věže. V této fázi je důležitější dotvořit obraz všemi těmi nezbytnými detaily.

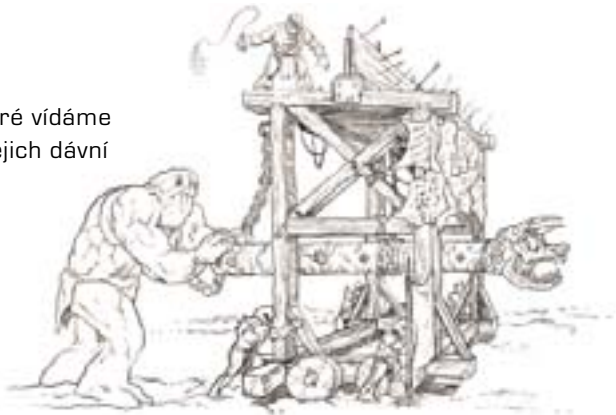
3 Znovu jsem použil lightbox k dokončení kresby, abych se nemusel obtěžovat s nešikovným gumováním v místech, kde se postavy a předměty překrývaly. Porovnejte tuto skicu s tou předchozí a uvidíte, jak jsem rozvinul obsah původní kresby, přidal detaily a vylepšení. Takováto práce v postupných fázích vám s každou úspěšnou verzí kresby umožní zlepšit každý drobný prvek.



2



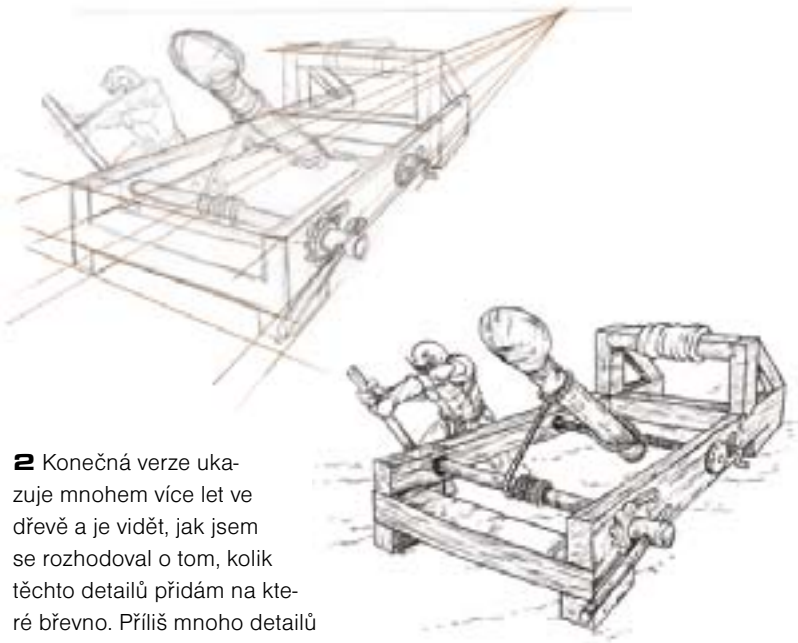
3



3 Konečnou kresbu jsem okopíroval pomocí lightboxu, ale není to nezbytně nutné, je to jen čistější způsob, jak vytvořit hotové dílo. Všimněte si, že linie struktur a stíny na břevnech mají sklon sledovat čáry perspektivy a zesilují tak celkovou dynamiku kresby. Na přední část beranu jsem přikreslil napnuté zvířecí kůže, které se používaly ve starých dobách jako ochrana před ničivými sprškami šípů, které pršely dolů na útočníky.

Katapult

1 Začněte krabicí v perspektivě a vytvořte hrubou verzi těžké trámové konstrukce katapultu. Vidíte, jak jsem tuto fázi kresby využil k propracování funkčního mechanismu.



2 Konečná verze ukazuje mnohem více let ve dřevě a je vidět, jak jsem se rozhodoval o tom, kolik těchto detailů přidám na které břevno. Příliš mnoho detailů a celý vzhled kresby by byl přeplněný; příliš málo podrobností a stroj by neměl dostatek hmoty.

.....➔
Velkou škálu zbraní najdete v historických knihách, které vám poskytnou mnoho inspirace pro vaše vlastní nástroje zkázy. Jen nezapomeňte stavět na tom, co najdete: vždycky se snažte, aby to bylo propracovanější a fantastičtější než originál.



⋮ Vždy se ke svému návrhu pokuste přidat něco nového a zajímavého. V tomto případě zde byly vytvořeny ozdoby v keltském stylu.

Dwarven Catapult – Anthony S. Waters; © 2002 Microsoft Corporation; Použito se svolením autora.



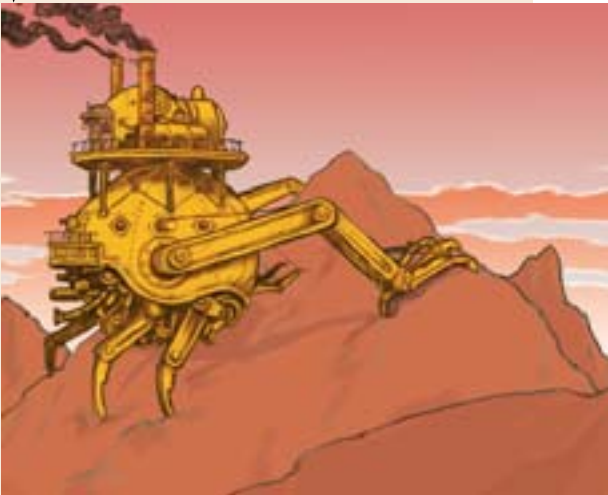
Viktoriánská fantasy

Tento styl fantasy výtvarného umění je v posledních letech stále oblíbenější. Spíše než starověkou a středověkou technologii svoji inspiraci hledá ve věku parních strojů.

1 Jako vždy začněte sestavením stroje nebo vozidla ze základních tvarů. V tomto případě je to velká koule s plošinou na vrcholku a několika krabíma nohama dole.



⋮ **2** Teď už stroj nevykazuje žádnou podobnost s ničím vytvořeným v devatenáctém století – je to prostě otázka použití stejných materiálů a mechanismů jako tehdy a jejich zveličení. Takže zde můžete vidět spoustu železa a mosazi, mnoho nýtů a šroubů a spousty složitých ocelových součástí s ozdobnými křivkami a hrazením, nemluvě o kotlích, setrvačnicích a pístech.



Nejlepší zdroje pro tento typ projektů můžete nalézt v Británii. Podívejte se na konstrukce železničních stanic jako je Paddington v Londýně a mostů jako most Fort Rail ve Skotsku. Londýnské vědecké muzeum má znamenitou sbírku replik strojů a lodí, které vám poskytnou všechny detaily, které byste si mohli přát. Také si můžete na internetu vyhledat místa jako Ironbridge ve Shropshire, kolébku průmyslové revoluce.

