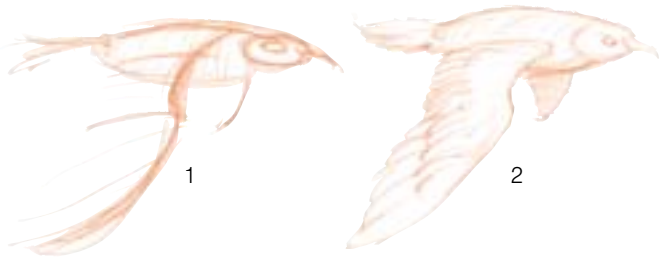


# Ptáci

Je nechvalně známé, že ptáci a peří se špatně kreslí a většinou by se jim mělo vyhýbat. Pokud vás však tito zvláštní členové zvířecí říše přitahují, možná se chcete naučit pár technik k jejich stylizování.

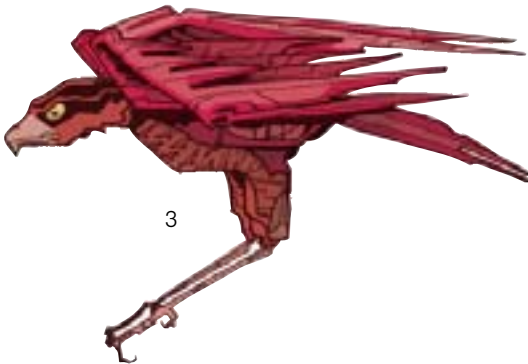
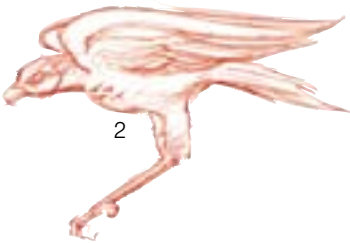


### Chaluha

**1** Při kreslení ptáků se zaměřte na tok energie, stejně jako to děláte u postav v pohybu. Na této kresbě velké chaluhy můžete vidět, že nejdůležitější je páteř (hřbet) a její spojení s křídly – to je u ptáků obdoba středové linie. Na tu pak můžete zavěsit hrudní koš.

**2** Použijte fotografické odkazy, abyste nakreslili přesně peří na křídlech. Všimněte si, jak směr per sleduje úhel a pozici křídel. Ve tvarech ptáků je velké množství harmonie, takže používejte jemné, plynule zakřivené pohyby tužky.

**3** Nezapomeňte stylizovat a přenést své dílo někam jinam. V tomto případě jsem si pohrával s myšlenkou na druh bio-mechanických ptáků. Hledal jsem něco, co nebude ani robot ani biologické, takže linie tomu musely odpovídat.



### Krahujec

**1** Krahujec má obzvlášť zvláštní fyziognomii. Má nezvykle dlouhé nohy a jako břitva ostré spáry, které používá pro zachycení křídel malých ptáků. Z tohoto náčrtku můžete vidět, že má také vysoce vyvinutá „stehna“ a obrovské oční jamky, typické pro dravce.

**2** Když načrtnete základní obrysy, můžete dál rozložit subjekt do zvládnutelných částí. Všimněte si hran hlavy, které vznikly „odříznutím“ krajů původně oválného tvaru. Křídla byla vytvořena pomocí stejně lehce zakřivených čar, jako u velké chaluhy, a na hrudníku jsou značky, typické pro tento druh dravce.

**3** Také tento pták byl stylizován jako biomechanický netvor. Použili jsme na něj jednotvárné barvy a není vystínovaný. Hloubku určuje použití nepatrných barevných variací. Speciální pozornost jsme věnovali charakteristickým značkám ptáka, a ty byly použity ke zdůraznění jeho výrazu a určení jeho charakteru.



▲ Kříženci lidí a ptáků jsou velkou součástí fantasy výtvarného umění, zejména v dílech surrealistického malíře Maxe Ernsta. Tato kresba je nepoužitý návrh pro projekt Alana Parsonse.

### Sova

Sovy byly kdysi velmi obávané a jejich přítomnost byla považována za špatné znamení. Dnes ztělesňují moudrost a říká se, že použití sovy talismanu přináší štěstí v jakémkoliv studiu. Sovy vypadají tak zvláště, že jejich kreslení může být nesnesitelné; jejich obrovské oči a jemné peří vyžadují důkladné zkoumání a pozornost k detailům.



**1** Začněte hrubými obrysy. Všimněte si stlačené oválné lebky a poměrně velkých nohou se silnou vrstvou peří.

**2** Nemusíte kreslit každé pírko; zde se podívejte, jak jsem použil elegantní značkování ptáka k nastínění tvaru jeho těla. Světlejší peří kolem očí a hrudníku jsem nakreslil šetrně, s použitím menších, jemnějších tahů tužky.

### Peří

**1** Vzory peří se liší od ptáka k ptáku, ale obecně uspořádání můžete zavěsit na kostru podobnou paži. Přidejte obecné rozdělení mezi velikostmi per, abyste naznačili, kde se budou překrývat.

**2** Když kreslíte pera, snažte se jejich seskupení dodat harmonii a věnujte pozornost jejich překrývání. Nekreslete vzory příliš přísně: dovolu si drobné odchylky, několik mezer a tu a tam proměnlivost.

**3** Můžete přidat další detaily, jako třeba tvar V na každé pero. K vyplnění ošidných mezer použijte stíny. Všimněte si, že stín je nejtmavší tam, kde se křídlo připojuje k tělu.



### Gryf

Gryf je další klasická mytologická příšera, která může být zobrazena mnoha způsoby. Všimněte si neobvyklého vzhledu křídel a těla tohoto druhu.