

# Akce

Fantasy hrdinové mají sklon mít více svalů než normální lidé, což je matoucí. Nejspíš tyhle svaly navíc potřebují k tomu, aby porazili síly temnot, které stále pustoší jejich království a ohrožují jejich princezny.

Jak moc své postavy stylizujete je záležitost osobní volby, ale je důležité naučit se kreslit realistické postavy – musíte znát pravidla předtím, než je začnete porušovat.

## Používání perspektivních čar

Dobrý způsob, jak se naučit kreslit postavy v akci je používání perspektivních čar, které vás povedou (viz strany 92–5). Na začátku se možná budete snažit být velmi přesní, ale se získanou sebedůvěrou budete potřebovat méně preciznosti. Kreslení těl v pohybu může být stejně tak otázkou instinktů jako přesnosti: někdy kresba vypadá „správně“, i když není dokonale přesná, a výtvarník použije tónování, stín, linie a barvu, aby perspektivu „ošidil“.

**1** Představte si trup jako krabici, a té pak dodejte rotaci. Pomůže vám středová linie.

**2** Připojte paže a nohy. Tohle bude nejspíš vyžadovat několik pokusů, při kterých vyzkoušíte různé pozice.

**3** Použijte perspektivní čáry, s jejichž pomocí definujete meč.

Kreslení postav jako panáčků z klaciků může být dobrý způsob, jak propracovat různé pozice. Zkuste jich udělat několik rychle po sobě, abyste rozproudili své své myšlenky a rozhýbali tužku.

## Postavy v kontaktu

Perspektivní čáry zde vytvářejí dojem trojrozměrného prostoru. Noha byla nakreslená, aby určila střed těžiště; to ukotví postavu k zemi a pomůže formulovat rotaci trupu.

Vždycky své postavy kreslete pomocí série křivek; naučte se vytvářet tvary těl, několikrát čáry propracujte, abyste je tak zvýraznili a zesílili.

## Ořezávání



Když obrázek oříznete jen na postavy, ušetříte si spoustu nesnází, protože nebudete muset kreslit celou scénu. V tomto případě je střed na pohybu meče a přední postava je zredukována na siluetu.



Perspektivní linky zde pomáhají zformovat rameno a paži.



Pohled zespodu zvyšuje dojem postavy. Hlavní horizontála, známá jako horizontální linie, je v dolní části obrázku, takže se na postavu díváme vzhůru. Perspektivní linie nám pomáhají nakreslit perspektivní pohled na vystrčenou paži.

## Pohyb

Pracujte rychle a používejte množství zakřivených tahů tužkou, aby vaše postavy získaly objem. Snažte se v jejich pohybu zachytit proud energie.

Pokud vás trápí zdokonalování anatomie, zkuste místo toho kreslení příšer. Tyto vysoce stylizované postavy nemusí mít přesnou lidskou anatomii.



Jakmile definujete postavy, je lehčí doplnit detaily, jako jsou šaty a zbraně.



Kompozice obsahující několik postav může být velmi složitá. Nejdřív jsme nakreslili sehnutou postavu, její záda jsou tvořena středovou perspektivní linií. Zbylé postavy byly postaveny kolem ní.



Tento obrázek zachycuje postavu uprostřed pohybu, přičemž věnuje zvláštní pozornost podrobnému studiu svalstva.

Asmodeus – Bob Hobbs