

PŘEDSTAVUJEME VÁM...

Představujeme vám model:

Jméno: **Šárka Pechočiaková**
Statistika: výška 179 cm
prsa 85 cm, pas 61 cm, boky 90 cm
boty 40, oči a vlasy hnědé
Model Scout: Naděžda Rotnáglová
Mateřská agentura: Unique One Model Management

Takže začínám...

Po tom, co mě objevila Naďa Rotnáglová, tehdy model scout pro agenturu Unique One, jsem s touto agenturou uzavřela kontrakt na šest let. Zúčastnila jsem se jejich soutěže – která mi přišla úplně nesmyslná, samozřejmě jsem se neumístila (pozn. autora: soutěž slouží k představení nových objevů a tváří manažerům – head bookerům a majitelům mezinárodních agentur, kteří přilétají na finále osobně ze všech koutů světa).

Následovala první cesta do Milána – s tebou a s Adélou – vzhledem k tomu, že moje angličtina byla spíš žádná než nějaká, jsem si to tam moc neužila. Byla sem ještě mladooučká. Zde sem udělala fototest a taky první přehlídku – Valentino (pozn. autora: v Miláně jsme chytli ten správný vítr... Měli jsme sedm castingů denně, pamatuji si den, kdy jich bylo i jedenáct. Občas nechápu, že jsme všichni stihli.)

Po té jsem se po měsíci vrátila zpět do ČR a nastoupila jsem na střední školu. Prvního půl roku jsem nikam necestovala, ale pak jsem se rozhodla, proč toho nevyužít. Odjela sem do Asie s Andrews Models – konkrétně do Kuala Lumpur do Malajsie. Tam jsem pracovala, dělala jsem si book a hlavně jsem pracovala pro editoriały. Natočila jsem moji první (a zatím poslední) TV reklamu pro Toyotu. Jinak sem tam měla pár přehlídek pro Chanel apod. Tahle cesta mi nepřinesla žádný výdělek, ale v agentuře jsem už nebyla v mínusu. V Asii za práce moc neplatí nebo resp. náklady jsou příliš velké, takže možnost výdělku se naskytne, pouze pokud se dělají katalogy nebo přehlídky, za editoriały se moc neplatí.

O několik měsíců později jsem se z Malajsie posunula do Řecka. Ještě před Řeckem jsem však byla v Japonsku s agenturou YO models. Zde jsem měla kontrakt na deset tisíc dolarů, ale musela jsem splnit jobs – 3 práce za deset dní (pokud ne, tak se ruší kontrakt a jede se domů.) Bohužel v tu dobu byla v Japonsku „catalogue season“ – to znamená, že byly holky o hodně menší než já a oblečení bylo krátké. Za tu dobu sem zde dostala pouze dva „jobs“ – prezentaci pro Emilio Pucci a pak nějaký magazín. Nestačilo to pro splnění podmínek kontraktu a tak jsem naneštěstí musela odjet domů.

*Model: Šárka Pechočiaková, Agentura: Unique One Model Management
Foto: Miloslav Svánovský, 2003; Make Up a vlasy: Naďa Rotnáglová; Prádlo: Susanne Agia*



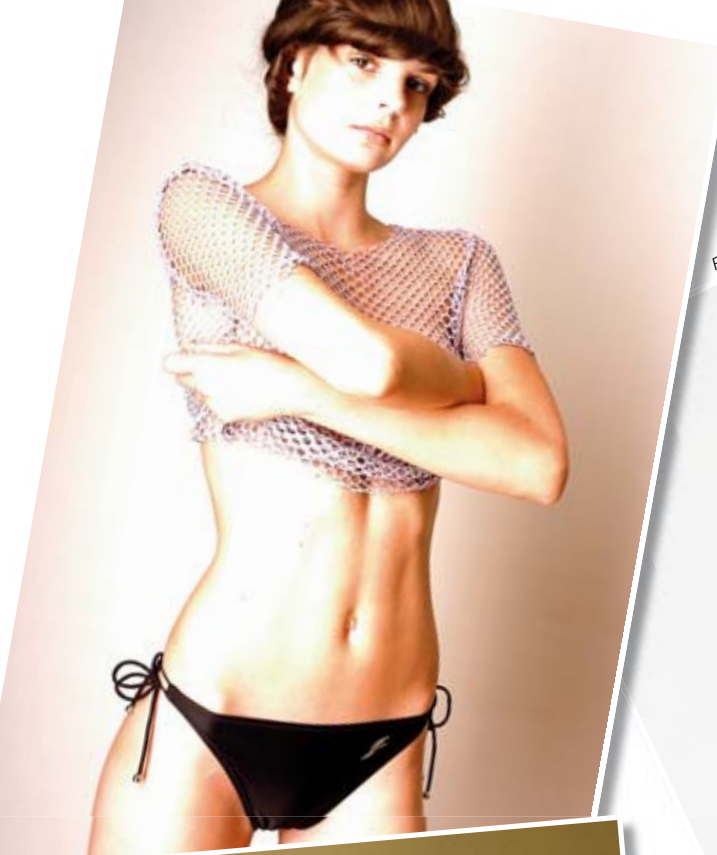


Foto: 4×Miloslav Svánovský



Potom následovalo už zmiňované Řecko – zde jsem byla s agenturou Fashion Cult, která mi nepřipadala vůbec nic extra. Byla jsem tam v zimě a stále mi volali a „buzerovali“ kde jsem, cca. každých pět minut. Zde jsem měla job na vlasy (Wella). Dostala jsem práci pro dobrý časopis a díky tomu jsem poznala stylistu, který mne pak doporučil na práci pro můj první katalog. Z Řecka jsem odjela po měsíci, protože jsem se musela vrátit do školy a dokončit ročník. Následně jsem absolvovala cestu do Hongkongu s agenturou Dreammodels – cesta mi přinesla opět nové fotky do booku, nicméně žádný výdělek. Z Hongkongu jsem přijela do Čech začátkem září, nastoupila do třetího ročníku a zůstala jsem doma. Do Milána jsem se vrátit nechtěla, ale na naléhání mamky a agentury jsem nakonec svolila. Jsem za to vděčná – začala jsem pořádně pracovat. To znamená vydělávat peníze nejen pro agenturu, ale i pro sebe. Moje první práce zde byla pro Emporio Armani – Men Show a pak následoval Armani showroom, který byl v té sezóně velmi dobře placený. V tu dobu jsem zde také měla jeden „look book“ (pozn. autora je to něco jako focení nové kolekce, kde se „kontroluje“ celkový vzhled kolekce) pro Anterprim a přehlídku pro jednu návrhářku (jméno si už ani nepamatuji). Na konci této sezony po Armani showroom jsem ještě pracovala pět dnů pro showroom La Perla. Po dvou měsících sem se vrátila domů konečně s nějakým výdělkem. Pak jsem byla asi dva měsíce ve škole, abych ukončila pololetí a hned, jak to bylo možné, jsem se vrátila zpět do Milána.

Další sezóna v létě byla ještě úspěšnější. Mimo to, že jsem opět pracovala pro Armani na stejných akcích jako v zimě, jsem měla ještě jiné klienty – jela jsem na Sicílii na Oscar della Moda a o několik dní později na Sardinii na přehlídku DSL 55 (Diesel 55). Koncem července jsem se vrátila zpět do ČR. Zde jsem se zdržela jen několik dnů a odletěla sem do Singapuru s agenturou Upfront Models. Tam jsem se nepohodla s ředitelem agentury, protože se mi nelíbilo, jak zacházel s modelkami, a on mě poslal domů. Díky tomu, že přijel klient z Milána a pamatoval si mě, jsem zde dělala přehlídku La Perla. Následně jsem byla rok doma, protože sem byla ve „čtvrťáku“.

Teď jsem opět v Miláně – už to není takové jako minulou sezónu, ale nestěžuji si. Je tu čím dál více holek a je těžké dostat práci, ale Miláno je město, které mám nejraději. Nejen kvůli tomu, že tu mám skvělou agenturu a kamarády, ale prostě toto město má něco do sebe.

K tomu, co nám Šárka řekla, jsem jí položil ještě pár otázek

Tvoje první samostatná cesta?

Moje první cesta byla do Milána, ale to jsem měla doprovod. První úplně samostatnou cestu jsem absolvovala do Malajsie – do Kuala Lumpur. Bylo mi šestnáct let a jela jsem tam společně s jednou modelkou, Leou Tassovou z mé mateřské agentury. Neměla jsem strach, i když byla cílová země dost exotická. Těšila jsem se na nové věci. Trošku jsem měla obavy z dlouhého letu, tehdy možná z letadla obecně.

Co bys doporučila novým modelkám před prvním cestováním?

Nemám asi žádnou speciální nebo konkrétní radu. Snad možná neposlouchat ostatní modelky, které moc neznáte. Kariéra každé modelky je jiná. A jestli je někdo zklamaný, může vás to pěkně psychicky rozladit. Možná vám opravdová kamarádka – modelka poradí pravdivě a upřímně, když např. byla v dané lokalitě už několikrát nebo zná hostující agenturu, ke které jedete. Když dostanete správné instrukce a příliš se od nich neodchýlíte, nemůže vás moc věci překvapit.

Co považuješ za nejdůležitější v přípravě na první cestu?

Nejvýznamnějším faktorem je podle mě hlavně přípravná práce mateřské agentury. V té době jsem anglicky už mluvila, ale stále jsem se dost „styděla mluvit“. Některé stejně mladé modelky mají s angličtinou vážné problémy. To je pak velmi těžké domlouvat se na letišti a všechno sledovat, když si musíte hlídat časy, zavazadla...

Tvůj nejhorší zážitek z dosavadní kariéry?

Když mne agentura poslala do Mnichova. Už ani nevím, která to byla. Možná jsem to raději zapoměla. Bylo mi něco málo přes patnáct let, cestovala jsem s nějakým člověkem turecké národnosti z německé agentury. Zůstala jsem sama v agenturním apartmánu, bez teplé vody a v minus dvaceti stupních Celsia. Spala jsem v zimní bundě s mokkými vlasy. Na castingy jsem měla chodit opět sama a pěšky – to by tak nevadilo, ale znamenalo to, že jsem jich několik nestihla.

Měla jsem v té době rovnátka ale tato informace se někde cestou „ztratila“. Booker agentury se našel, když mne viděl v reálu. Pro pokračující a stupňující se konflikty s ním jsem nakonec předčasně odjela domů.

Tvůj nejlepší modelingový zážitek?

Moje nejlepší zážitky jsou z přehlídek EMPORIO ARMANI. Skvělá práce, super lidé... Dostala jsem se s touto značkou na Sicílii – La Kore Della Moda, a pak se mi moc líbila práce na Sardinii pro DIESEL 55.

Jaký máš pocit ze své dosavadní kariéry a jak vidíš svoji budoucnost?

Jsem celkem spokojená, procestovala jsem hodně zemí, kam bych se těžko kdy dostala. Poznala jsem různé kultury a mám na planetě díky modelingu pár přátel navíc. A to se hodí vždycky. Nikdy jsem nechtěla být supermodelkou, mám jiné priority pro život.

Jak vnímáš svoji budoucnost v modelingu?

Chtěla bych zůstat v modelingu a ve fashion industry. Jako model chci cestovat, pokud to půjde, co nejdéle a jak dlouho mě to bude bavit. Nemám ovšem zájem tlačit se úplně všude kvůli 300 EUR honoráři za den fotografování nebo za přehlídku.

A potom? Přejít třeba do managementu nějaké dobré agentury a starat se o další nové modelky. Nebo k nějaké módní značce. Tento obor vás vždycky ovlivní...



Tearsheets z booku Šárky Pechočiakové