

12–31

32–73

74–109

110–139

140–165

JAK DSLR PRACUJE

OBJEKTIVY

EXPOZICE

OSTŘENÍ A HLOUBKA OSTROSTI

PRÁCE S BLESKEM

PRINCIP DSLR
PŘEDSKLOPENÍ ZRCÁTKA
FOTOGRAFOVÁNÍ PŘES ZADNÍ
DISPLEJ
PRINCIP ELEKTRONICKÉ DSLR
HLEDÁČEK
SENZOR
STABILIZACE OBRAZU NA SENZORU
ČISTĚNÍ SENZORU
RYCHLOST DSLR
SÉRIOVÉ SNÍMÁNÍ
VYROVNÁVACÍ PAMĚŤ
ISO ZESILOVAČ
A/D PŘEVODNÍK
OBRAZOVÝ PROCESOR
FIRMWARE
DISPLEJE
KONSTRUKCE TĚLA
FOTOGRAFOVÁNÍ V MRAZE A NA
SLUNCI
SENZOR ORIENTACE
PAMĚŤOVÁ KARTA
KONEKTORY
BATERIE A NABÍJEČKY

BAJONET
JEN PRO DSLR
OHNISKO
CROP FAKTOR
SVĚTELNOST
RYCHLOST OSTŘENÍ
PRŮMĚR FILTRU
MAKRO MĚŘÍTKO
MINIMÁLNÍ
ZAOSTŘOVACÍ
VZDÁLENOST
STABILIZÁTOR
OBRAZU
CLONA
OSTROST OBRAZU
PROBLÉMY
S OSTŘENÍM
VADY OBJEKTIVŮ
REFLEXE
V PROTISVĚTLE
VINĚTACE
BOKEH
PERSPEKTIVA
ZOOM A PEVNÁ
OHNISKA
POUŽITÍ OBJEKTIVŮ
MAKROOBJEKTIVY
PANORAMATICKÉ
SNÍMÁNÍ
ÚDRŽBA OBJEKTIVŮ
PŘÍSLUŠENSTVÍ
K OBJEKTIVŮM
TELEKONVERTORY
MEZIKROUŽKY
PŘEDSÁDKY
MAKROBLESKY
RÁDCE KUPUJÍCÍHO

EXPOZIČNÍ ČAS
CLONA A CLONOVÉ
ČÍSLO
ISO CITLIVOST
EV HODNOTY
MĚŘENÍ EXPOZICE
18% STŘEDNÍ ŠEDÁ
KOMPENZACE
EXPOZICE
UZAMČENÍ EXPOZICE
HISTOGRAM
PŘEPALY A PODPALY
EXPOZIČNÍ REŽIMY
BRACKETING
DYNAMICKÝ ROZSAH
SCÉNY
JAK SNÍŽIT
DYNAMICKÝ ROZSAH
PRAKTICKÁ
EXPOZICE
EXPOZIČNÍ
STRATEGIE

ROVINA ZAOSTŘENÍ
AUTOMATICKÉ ZAOSTŘOVÁNÍ
VÝBĚR ZAOSTŘOVACÍHO BODU
OSTŘENÍ VE TMĚ
DOBA OSTŘENÍ
UZAMČENÍ OSTŘENÍ
AF SERVO
PŘEDOSTŘENÍ
RUČNÍ OSTŘENÍ
OSTŘENÍ OKEM
HLOUBKA OSTROSTI
STANDARDNÍ POZOROVATEL
ROZPTYLOVÝ KROUŽEK
HLOUBKA OSTROSTI NA RŮZNÝCH FOTOAPARÁTECH
HYPERFOKÁLNÍ VZDÁLENOST
TLAČÍTKO NÁHLEDU HLOUBKY OSTROSTI
PRAKTICKÉ TABULKY
DOOSTŘOVÁNÍ
DOOSTŘOVÁNÍ V ADOBE PHOTOSHOPU
OPRAVA CHYBNÉHO ZAOSTŘENÍ
PRAXE S OSTŘENÍM
NEJČASTĚJŠÍ CHYBY OSTŘENÍ
VZTAH OSTŘENÍ A EXPOZICE
PRAXE S HLOUBKOU OSTROSTI

CO JE TO BLESK
BARVA BLESKU
SMĚRNÉ ČÍSLO BLESKU
ZOOM HLAVA
ČERVENÉ OČI
SYNCHRO ČAS
SYSTÉMOVÉ BLESKY
BLESK A OSTŘENÍ VE TMĚ
MĚŘENÍ EXPOZICE S BLESKEM
TTL MĚŘENÍ SÍLY BLESKU
EXPOZIČNÍ KOMPENZACE BLESKU
MĚŘENÍ BLESKU NA STŘEDNÍ
ŠEDOU
UZAMČENÍ EXPOZICE BLESKEM
BLESK A AUTO FOCUS
VYSOKORYCHLOSTNÍ
SYNCHRONIZACE
SYNCHRONIZACE NA 1. NEBO
2. LAMELU
BRACKETING BLESKU
STROBOSKOP
PŘÍSLUŠENSTVÍ BLESKŮ
BLESK NA KABELU
BEZDRÁTOVÝ BLESK
AKUMULÁTORY PRO BLESKY
PRAXE S BLESKEM
KDY BLESK NEPOUŽÍT
BLESK JAKO JEDINÉ SVĚTLO
VYVÁŽENÉ SVĚTLO BLESK/POZADÍ
FILL-IN BLESK
ODLESKY A STÍNY
LESK V OČÍCH

166–181

182–209

210–224

BARVA A VYVÁŽENÍ BÍLÉ

CO JE TO BARVA

LIDSKÉ BAREVNÉ VIDĚNÍ

REPRESENTACE BAREV V PC

DOPLŇKOVÉ BARVY

TEPLÉ A STUDENÉ BARVY

PASTELOVÉ BARVY

BAREVNÝ KONTRAST

BAREVNÉ PROSTORY sRGB, Adobe RGB
A CMYK

ICC PROFIL

POSTERIZACE

ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE

VYVÁŽENÍ BÍLÉ

BAREVNÁ TEPLOTA

MIRED

BARVA SVĚTLA BĚHEM DNE

VYVÁŽENÍ BÍLÉ NA DSLR

PRAXE S VYVÁŽENÍM BÍLÉ

BRACKETING VYVÁŽENÍ BÍLÉ

DIGITÁLNÍ FILTRY

ZPRACOVÁNÍ OBRAZU

PIXEL, PPI A DPI

VELIKOST TISKU

POMĚR STRAN

ZADÁVÁNÍ DO MINILABŮ

PŘEPOČET FOTOGRAFIE

BAREVNÁ HLOUBKA

KOMPRESE

EXIF

JPEG A JPEG 2000

TIFF

RAW

DALŠÍ FORMÁTY

PARAMETRY OBRAZU

BAREVNÝ ODSÍN

SYTOST BAREV

KONTRAST

OSTROST

ROZLIŠENÍ A KOMPRESE

BAREVNÝ PROSTOR

STYLY SNÍMKU

EFEKTY

RAW A PRÁCE S NÍM

VÝHODY A NEVÝHODY RAW

PŘEVOD FOTOGRAFIE Z RAW

PŘÍSLUŠENSTVÍ DSLR

FILTRY

UV A SKYLIGHT

POLARIZAČNÍ FILTRY

PŘECHODOVÉ FILTRY

ŠEDÉ FILTRY

BAREVNÉ FILTRY

ZMĚKČUJÍCÍ A EFEKTOVÉ FILTRY

SOFTWAREOVÉ FILTRY

OČNICE A PŘÍSLUŠENSTVÍ HLEDÁČKŮ

MATNICE

SOFTWARE

BEZDRÁTOVÝ PŘENOS FOTOGRAFIÍ

PODVODNÍ POUZDRA

ČTEČKY KARET

DATABANKY A VYPALOVAČKY

STATIVY

BRAŠNY A BATOHY

ČIŠTĚNÍ

EXPOZIMETRY

OSTATNÍ VYCHYTÁVKY

CO S SEBOU NA CESTY

