



Novorozenci
Nemluvňata
Batolata
Předškoláci
Školáci
Náctiletí
Rodinné skupiny

© Ginny Felch / www.silverliningimages.com

Je zásadní a důležité mít na mysli, že každé dítě je jedinečné a osobité, i když si při hovoru o dětech můžeme pomoci věkem a vývojovým stupněm. Jen naše intuice je nám vodítkem při zacházení s dětmi různého věku a vývoje. Když budeme dávat pozor na jedinečné chování dětí, naučíme se, jak reagovat a navázat s dítětem vztah, abychom mohli zaznamenat ve fotografii více z jeho opravdové osobnosti.

Jako rodiče si pravděpodobně budeme chtít zadokumentovat dětský věk, abychom si uchovali své vlastní vzpomínky na narození a dětství našich potomků. Takovým fotografováním doslova píšeme životní příběh. Kolikrát se syn či dcera zeptali: „Jaké to vlastně bylo, když jsem byl(a) malý(á)?“ Strnulé portréty z fotografického studia a nebo školní fotografie nikdy zcela neodpoví. Jsou to snímky směřících se dětí či spících nemluvnat, první jízda na lyžích z blízkého kopce, běhání dokolečka, tiché čtení a desítky dalších snímků, které zaznamenávají historii dětství a vyprávějí skutečné příběhy. Tato kapitola je vodítkem ke každé vývojové etapě dětského života. Výzvy a odměny každé etapy spolu s tipy, které nám mohou v tu chvíli pomoci. Nápady obsažené v této kapitole jsou spíše jen návody než pravidla, kterých se musíme držet. Naše zkušenosti s dětmi jsou naším nejlepším rádcem.

Novorozenci

Fotografování novorozenat není pro zbabělce. Vyžaduje velkou dávku trpělivosti, je ale v mnoha ohledech odměňující. Kdo by mohl odmítnout zázrak novorozeného dítěte? Nikdy v dalším životě dítěte se nebudou odehrávat tak ohromující výzvy měnící se téměř s každou hodinou. Tato vývojová etapa je pro rodiče nekonečně fascinující. Můžeme sledovat přitažli-

vé výrazy a gesta a dohadovat se, která část je podobná tatínkovi či mamince. Zaznamenat snímek novorozence tak, aby vypadal jako novorozenec (svraštlá kůže, pár vlásků a vše ostatní), znamená fotografovat během pár prvních týdnů života. V tomto období jsou novorozenci velmi pružní a snadno se poskládají do polohy před narozením. Vejdou se snadno do otcových dlaní stejně jako na snímku (8-1). V mnoha případech se u nich ještě neobjevily žádné kožní problémy a jejich pleť je velmi čistá, a tak nemusíme následně tolik retušovat.



Tip

Abychom dosáhli optimálních výsledků při fotografování novorozenců, měli bychom v místnosti udržovat o něco vyšší teplotu než je třeba pro dospělé. Jde o pohodlí i zdraví neoblečeného fotografovaného novorozence!

Výzvy

Novorozenci jsou, zdá se, vybaveni čidlem pro nepohodu v okolí. Pokud je máma stresována fotografováním a napětí se stupňuje, dítě to velmi často pocítí a stane se velmi nespokojeným. Klidná máma znamená i klidné dítě a tak bychom měli navodit příjemnou fotografickou pohodu pro maminku. Vysvětlíme jí, že můžeme kdykoliv počkat, aby nakrmila nebo uklidnila dítě. Fotografování novorozenců obvykle probíhá ve velkém spěchu a následném čekání. Novorozenec poklimbává tak půl minuty a tak sotva zachytíme pár snímků než otevře oči a začne plakat. Můžeme být překvapeni tím, kolik na snímku klidně vypadajících dětí hystericky křičelo pouhou chvílí před vlastním snímkem. Nezbyvá než vyrazit a zachytit několik snímků křičících novorozenců jako na snímku (8-2). Jejich nálada se mění velmi rychle, i jejich křik zní pokaždé jinak.



8-1

Spící novorozeně je doslova poskládáno v otcových dlaních. To dokáže jen velmi nedávno narozené dítě. 1/200 s, f/2.2, ISO 320. Autor: Lisa Ruso



Tip

Protože novorozenci jsou obvykle mírně načervenalí nebo nažloutlí, je docela dobré, s ohledem na nadčasovost snímku, převést snímek na černobílou fotografii.

Nefotografujme nahaté dítě na povrchu, který není umyvateľný. Pozadí, nábytek, rodiče i fotograf budou mokří a znečistění od malého uzlíčku radosti, na to musíme stále myslet. Měli bychom mít při ruce hromadu jednobarevných plenek (bílá barva se hodí vždy) pro zabalení nebo položení dítěte.

„Čerství“ novorozenci ještě nemají vyvinutou schopnost ostřit zrak a tak snadno můžeme získat snímek velmi šilhajícího dítěte. Budeme muset počkat, až si dají hlavičku do jiné polohy a nebo jen počkat na příjemnější výraz.



8-36

Rodinný portrét s velkou energií zachytil jejich smysl pro legraci a aktivní povahy. Fotografování v parku nedaleko jejich domu vytvořilo dostatečný prostor pro běh a skákání. 1/800 s, f/2.8, ISO 100. Autor: Allison Tyler Jones / www.atjphoto.com

Zadání

Rodinky a sourozenci

Udělejte společné foto rodiny a nebo sourozenců. Jak je seskupíte, abyste vyprávěli příběh? Je snímek otevřený nebo strnulý? Můžete využít některé prvky, o kterých jsme se učili, například kompozici a svícení, abyste dosáhli výraznější fotografie. Avšak pokud už musíte dělat kompromisy, dělejme je se světlem a kompozicí. Zde je důležité sjednotit fotografované do jednoho směru a nebo dosáhnout silného výrazu s jejich vzájemnými vztahy.

Na tomto snímku je trefou do černého zachycení pocitu, něčeho více než jen jejich podoby. Snímek byl fotografován v podvečer, s využitím jemného světla, jak jsme probírali v kapitole 3. Vynikající dojem ze snímku je dosažen nasměrováním jejich (opakovaného) běhu přes pás světla na snímku. Už když běželi podruhé, smáli se a pokukovali jeden po druhém s otázkou „Není to focení bláznivé?“ Snímáno časem 1/125 sec, clona f/2.8, citlivost ISO 100.



© Allison Tyler Jones / www.atjphoto.com



Po dokončení tohoto zadání neopomeňte zaslat fotografii na adresu vydavatelství Zoner Press (knihy@zoner.cz) a do pole Předmět napište: „Fotografujeme děti – 8“. Fotografie budou umístěny do fotogalerie na web, vaše údaje nebudou zveřejněny.