



Klasický a romantický styl

Současný styl

Fotožurnalistický styl

Příprava rodičů na portrét dítěte

Příprava portréту

Když požádáme deset různých fotografů, aby vyfotografovali to stejné dítě v nezměněném prostředí, získáme deset různých zobrazení téhož dítěte. Stejně jako námi fotografované děti jsou i fotografové sami navzájem odlišní, jedineční, ve svém pohledu na okolní svět. Někteří vnesou do práce s dětmi čerstvý, neotřelý pohled, jiní raději zachytí dětství více nadčasovým způsobem, bez ohledu na současnou módu. A jaký je váš styl? Máte vůbec nějaký? Většina fotografických děl nemůže být jednoduše zařazena do jedné jediné kategorie. Širší zobecnění nám může pomoci v našich začátcích, při úvodním směřování naší práce.

Nezáleží na tom, který fotografický styl nás inspiruje. Je dobré zkusit v začátcích kousek od každého. Naučit se experimentovat s různými místy a s různým prostředím, což může posílit naši inspiraci. Tato kapitola ukáže některé způsoby zdokonalení vašich dovedností a vyzkoušíme i nějaké nové styly.

Klasický a romantický styl

Mnozí rodičové dávají přednost portrétům, které nepodléhají současným trendům a jsou nadčasové. Klasický styl dětské portrétní fotografie má kořeny v malířských technikách starých mistrů. Kresba ve stylu malířů jako Rembrandt, Vermeer a dalších, může být posuzována jako idealizované dětství, klasický a romantický styl dětského portrétního.



Tip

Začněte třeba s výstřižky fotografií z časopisů a nebo se snímky z internetových stránek, které nás inspirují. Jak se budou zdokonalovat vaše dovednosti, tyto odkazy vám budou inspirací ve vaší vlastní práci.

Ve studiu

Při fotografování ve studiu se klasický portrét stane studií fotografovaného dítěte. Nejsou zde žádné rušivé prvky, které by odváděly pozornost od dítěte, zůstává jen jeho výraz a gesto, které budou vyprávět příběh. Zachycení fotografie s vnitřním příběhem je po mnoha stránkách vyšší výzvou než fotografování v místech, kde můžeme využít okolní prostředí jako součást příběhu.

Na fotografii ve stylu low-key (nízká tónina, snímek s převahou tmavých tónů) je pozadí tmavší a možná i barevnější než na zahradě či v lese. Pokud je podobně tmavší i oblečení, pozornost diváka se soustředí na pleťové tóny a nebo na jasná místa na snímku, podobně jako na fotografii (6-1). Klasický a romantický styl dobře ladí s barevným plátěným pozadím, které dodá snímku nádech malířských technik. Kla-



6-1

Klasický portrét dvou sester zachycený ve světle okna před malovaným závěsem. Tóny oblečení a pozadí vytvářejí fotografii ve stylu low-key. 1/30 s, f/4, ISO 400. Autor: Lizbeth Guerrina

sický a romantický nemusí nutně znamenat strnulý a stylizovaný. Na snímku (6-2) má portrét svěží vzhled daný umístěním dítěte do spodní části plochy snímku při současném použití klasického pozadí a světelného zpracování.

Mimo studio

Pro portrét v klasickém a romantickém stylu musíme vyhledat měkké světlo a tiché, mírné prostředí. Snímek (6-3) malých dívek na molu



6-2

Připomínky klasického dětského portrétního je dosaženo geniální kompozicí. 1/60 s, f/2.0, ISO 400. Autor: Jeffrey Woods / www.jwportraitlife.com

spocívá z části na jejich vzájemném vztahu, vyjádřeném řečí těla. Starší dívka podává ruku mladší sestře, která je zaujata něčím ve vodě.

Když jsou děti klidné a zasněné, jejich oči jsou zpravidla zešíroka otevřené a jejich tváře jsou mírné. Na druhé straně, nikdy neponecháme nevyfotografovaný okamžik jako na snímku (6-4), přirozený, energický nebo jiskrný! Zachycení těchto okamžiků na místě nám umožní vyprávět vícevrstvý, romantický příběh. Fotografování v rodinném prostředí a nebo na oblíbeném místě přidává na fotografii významy,



6-3

Měkké, téměř mlžné osvětlení zvýrazňuje barvu oblohy i rybníka a obklopuje obě sestry a jejich růžové odrazy. Snímek je příkladem vyvinutého smyslu pro umístění a prostor. 1/125 s, f/1.2, ISO 800. Autor: Marianne Drenthe / www.marmaladephotography.com

Zadání

Vytváříme neobvyklý portrét

Poproste přátele s dítětem, zda byste pro ně mohli vytvořit portrét. Vysvětlete jim vaši touhu vytvořit něco neobvyklého a spolupracujte s nimi jako jejich inspirátor. Využijte znalostí z této kapitoly.

Jako ukázka splnění tohoto zadání byl zvolen fotožurnalistický styl. Nízký úhel pohledu a protisvětlem nasvícené děti dovolily fotografce zachytit na sklonku dne přirozený okamžik v životě mladých dívek. 1/160 s, f/3.2, ISO 640.



© Wendi Hiller



Po dokončení tohoto zadání neopomeňte zaslat fotografii na adresu vydavatelství Zoner Press (knihy@zoner.cz) a do pole Předmět napište: „Fotografujeme děti – 6“. Fotografie budou umístěny do fotogalerie na web, vaše údaje nebudou zveřejněny.

