



ÚPRAVY NA POČÍTAČI

Pracovní postup
Základy editace obrazu
Postup při editaci obrazu
Základy retuše
Barevné změny
Tipy pro ořez
Obrazová galerie

Snímání fotografií fotoaparátem byl vždy jen první krok při vzniku výsledného snímku. Za dob filmu se temná komora stala dalším krokem tvořivých postupů při vzniku snímku. Dnes je naše temná komora digitální a přináší nám více možností než kdykoliv dříve.

Tato kapitola vás podpoří při experimentování a hře se snímky. Je to jako při kreslení a malování: čím více si hrajeme, tím více se obeznamujeme s možnostmi úprav snímků a to nám dovoluje nalézt vlastní styl, který nám vyhovuje.

Pracovní postup

Post-produkce je výraz, kterým fotografové označují vše, co se stane se snímek po stisku spouště. Zahrnuje kopírování snímků z paměťové karty do našeho počítače, úpravy v obrazovém editoru, prostě vše až k zavěšení výsledného snímku na zeď. Jde o mnoho kroků, které nás vedou odněkud někam a každý fotograf má svůj vlastní sled prací, pracovní postup, workflow. Definice na Wikipedia.com říká, že workflow představuje opakovatelný sled činností.

Dobrý pracovní postup je pro digitální fotografie rozhodující. Vše, co je souborem, můžeme snadno smazat, poškodit a nebo jen tak ztratit! Proto je důležité ustavit pro naše snímky správný pracovní postup tak, abychom:

- Vždy zálohovali a archivovali snímky.
- Organizovali snímky tak, abychom je snadno a rychle našli.
- Zachovali originální sadu snímků tak, abychom vždy pracovali jen s kopií, nikdy s originály.
- Zabránili jakékoliv možnosti ztráty a smazání snímků.

I když jen tak „cvakáme“ snímky, pravděpodobně se nám v počítači nashromáždilo pořá-

né množství fotografií. Dokážete požadovaný snímek rychle nalézt? Když ne, musíte vytvořit pracovní postup, který to zvládne. Dále uvádím základní kroky, které můžete využít ve svých začátcích. Jak budete rozšiřovat své dovednosti a chápat jednotlivé kroky postupu, můžete si celý sled upravovat podle vašich potřeb.

1. **Přenos snímků do počítače.** Snímky přeneseme z paměťové karty do počítače co nejdříve po jejich zaznamenání, abychom zabránili jejich pomíchání a náhodné ztrátě při formátování a nebo přepisu obsahu paměťové karty. Vytvoříme novou složku, adresář, na počítači a vhodně ji pojmenujeme nebo očíslováme způsobem, který má pro nás smysl. Způsob pojmenování musíme dodržovat i nadále, aby zůstal konzistentní a vyznali jsme se v něm i po letech.
2. **Přejmenování souborů.** *Pozn. překladatele: doporučuji vyhnout se českým znakům v názvech, nepoužívat různé „neobvyklé“ znaky, mezery je dobré nahradit podtržítkem. Vyhněte se i příliš dlouhým názvům. Dbejte na to, abyste při přejmenování nezměnili příponu souboru za tečkou.*
3. **Vytvoření zálohy.** Po přejmenování soubory vykopírujeme na externí disk a nebo vypálíme na CD či DVD, označíme jako **ORIGINÁLY** s využitím zvoleného systému pojmenování. Media s daty bezpečně uložíme. Záloha by měla splňovat tři rovnocenné požadavky: je chráněna proti přepisu; je čitelná v jiném počítači (a tato čitelnost je občas ověřována); je uložena nejméně na dvou médiích v různých místech mimo prostory, kde se s daty pracuje.
4. **Základní úprava snímku: ořez, barevné a tónové úpravy, retuš v obrazovém editoru.** V tomto okamžiku máme nejméně dvě

zálohy originálních snímků z fotoaparátu. Tyto zálohy jsou totéž jako filmové negativy z dřívějších dob a musíme s nimi zacházet velmi opatrně. Všechny kroky až doposud uvedené musíme podniknout dříve, než provedeme jakoukoliv změnu s nějakým snímkem! Od tohoto okamžiku si můžeme na počítači se snímky hrát podle libosti, protože víme, že originály jsou v bezpečí a nedotknuty.

5. **Záloha upravených snímků.** Když jsme dosáhli požadovaného vzhledu a vylepšení našich snímků, opětovně je zazalohujeme s ohledem na dříve uvedená tři pravidla, media pojmenujeme **VÝSLEDKY** s využitím zvoleného způsobu pojmenování.
6. **Tisk a publikování.** Podle našich zvyklostí předáme snímky na jiném mediu než záložním do fotolaboratoře, nebo si snímky sami vytiskneme. Nejdůležitější na celém postupu je jeho konzistence, důslednost. Když budeme snímky přenášet, zálohovat a ukládat vždy stejným způsobem, nebudeme mít žádné potíže s opětovným nalezením fotografie v okamžiku potřeby.

Základy editace obrazu

Před nedávnem jsme při volbě obrazového editoru byli omezeni na Photoshop či Photoshop Elements. Nyní je k dispozici velké množství programů, například Zoner Photo Studio, některé z nich jsou volně dostupné, zadarmo! Například Picasa (od Google), Gimp a jiné. Při práci na počítačích Mac je program iPhoto snadno použitelný.

Obrazové editory nám dovolují měnit obsah snímků následujícími způsoby:

- Hromadně přejmenovávat soubory.
- Organizovat soubory a přidávat k nim hodnocení.
- Ořezávat snímky.
- Upravovat jas a kontrast snímků.
- Opravovat barevný nádech.
- Zaostřovat nebo rozmazávat snímky.
- Přidávat ke snímkům efekty filtrů.
- Otáčet snímky.
- Opravovat efekt červených očí.
- Převádět snímky na černobílé nebo do sépia tónu.
- ...

Pokud myslíme náš vstup do světa digitální fotografie, neměli bychom ztrácet příliš času s programy pro úplné začátečníky. Program Photoshop nebo Photoshop Elements firmy Adobe jsou průmyslovými standardy na poli obrazové editace. *Pozn. redakce: Zoner Photo Studio je silným organizačním prostředkem pro správu fotografií s výbornými editačními možnostmi.* Pro všechny tři uvedené programy je na trhu velké množství učebnic pro začátečníky i pokročilé.

Každý program má své silné stránky, kterými se výrazněji liší od ostatních. Pro vás, jako uživatele, je skvělé, že si můžete stáhnout z internetu ukázkové verze, které obvykle po dobu 30 dní dovolují produkt používat v plném rozsahu a tak si ověřit, zda právě tento program vyhovuje vašim potřebám, případně i finančním možnostem..

Postup při editaci obrazu

V zásadě nezáleží na tom, jaký editovací program jste zvolili. Téměř u všech můžeme sledovat zde naznačený pracovní postup. Založení důsledného postupu při práci s obrazovým editorem nám

Zadání

Ořezáváme s ohledem na účinek snímku

Vytvořte fotografii s ohledem na pravidla pro ořez probíraná v této kapitole. Vyberte snímek, který se vám líbí, ale mohl by vypadat ještě lépe, pokud ho tvůrčím způsobem oříznete. Vyhotovejte tři až čtyři různé ořezy a sledujte, zda se účinek snímku změnil k lepšímu nebo horšímu.

Uvedený snímek představí dvě ořezová pravidla. Fotografa ponechala dívku poměrně malou v porovnání s okolím a je před ní dostatek prostoru pro její hopsání po schodech. Ořez vytváří pocit pohybu dívky v rozsáhlejší prostředí, zaznamenáváme i prostor, do kterého směřuje. Kdybychom provedli ořez jiným způsobem, například odstranili větší část schodů, obrázek by ztratil na svém působení.



© Ginny Felch / www.silverliningimages.com



Po dokončení tohoto zadání neopomeňte zaslat obě fotografie (před ořezem a po něm) na adresu vydavatelství Zoner Press (knihy@zoner.cz) a do pole Předmět napište: „Fotografujeme děti – 10“. Fotografie budou umístěny do fotogalerie na web, vaše údaje nebudou zveřejněny.



© Allison Tyler Jones / atjphotos.com