



Kapitola čtvrtá

VŽDYCKY SE NAJDE NĚCO, O CO JE MOŽNÉ
ODRAZIT SVĚTLO



Někdy prostě nezbude nic jiného než improvizovat. Dostal jsem kontrakt na focení snímků do portfolia největších nováčků v NCAA pro Sports Illustrated. Tak jsem začal kouzlit. Jeden z kluků měl rozpětí paží skoro 220 cm. Při těchto rozměrech vám přijde na mysl Batman. Časopisu se nápad s křídly líbil, ale... chtěli je v bílé barvě. Ok, no problem. Změna filmu na X-men 3.

„Časopisu se nápad s křídly líbil, ale měla být bílá. Bezva... zkuste ale najít bílá křídla na někoho, kdo měří skoro 211 cm a ruce mu snad ani nekončí. Fakt to není snadné.“

Jenže nastal problém. Sežeňte křídla pro někoho, kdo má ruce, které se zdají téměř bez konce. Moje studiová manažerka Lin se po spoustě bezvýsledných telefonátů konečně dostala na stopu firmy vyrábějící křídla a sídlící v L.A. Podnik měl neuvěřitelný název Mother Plucker. Ne, neutahuji si z vás.¹

Peníze jsou vždy až na prvním místě, a když v redakci dostali účet za křídla v ceně 3 400 \$ včetně poštovného do Severní Karolíny, obratem mi volal DOP² Steve Fine. „Nemohl jsi prostě zajít do Halloween shopu a koupit něco levnějšího?“ Až když jsem mu připomněl rozměry basketbalisty, dostal jsem svolení křídla koupit.

Steve Fine a Jimmi Colton jsou v současnosti nejlepší dvojka, co se týče sportovních fotografií. Steve snad musí mít místo hlavy kalkulačku. Bez pohledu na tabulky ví, že když tuhle sobotu prohraje Auburn s LSU, tak bude muset poslat tři fotografie 3. ledna do New Orleans na Sugar Bowl, protože LSU bude

hrát s Florida State. Jimmi byl zase vždycky rádcem a zastáncem mladých fotografů, kteří u něj nacházeli pomoc ve chvíli, kdy se na jejich hlavu snesla příležitostná bouře. Tihle dva tvoří dohromady velmi působivou dvojici.

Zpátky ke křídům. Dostali jsme je v 11:30 a focení začínalo ve 13:00. Měl jsem povoleno strávit s tímhle

18letým zázrakem půl hodiny. Víc ne. To mi dávalo přesně hodinu a půl na to, abych vymyslel, jak ta křídla pověsit, nasvítit a mít v rukávu alespoň dvě verze snímků.

Jak fotit takovýto snímek:

No tak jdeme na to. Použijeme obvyklou rychlovku: softbox nad něj a malý softbox na pozadí. Teď ta křídla. Přicvaknout k ráhnu od C-standu a ten ukotvit pytli s pískem. Potom dáme tři stroboskopy s nasazenými honeycomb spot grid³ podél ráhna. Celé to bohužel vypadá jako vědecký projekt, který se nepodařil. Ještě natočit světla tak, aby se křídla nasvítla rovnoměrně – musí vypadat nebesky, že ano a drobné úpravy se udělají při focení. A už je tady Brandon. To bylo o fous.

Stejně jako jakákoliv jiná práce mimo atelier byla i tahle záležitost kombinací náhody a vyslyšené motlitby.



1 Samotné Pluck znamená škubat peří, název dohromady – Mother Plucker – zní ale velmi podobně jako Mother Fucker, velmi hrubá nadávka. Pozn. redakce.

2 DOP znamená Director of Photography (ředitel pro fotografii). Je to člověk, který má na starost můj přísun „kyslíku“. Zadává, co se bude fotit, má na starosti celkovou koncepci ve fotografické tvorbě a je tím pověstným kohoutkem na finance, který může věci podpořit či přiškrtit.

3 Honeycomb Spot Grid: tak tohle je nový druh cereálních lupínků... No, tak teď vážně. Je to voština, kovová kruhová mřížka, která vypadá jako včelí pláštěv a nasazuje se na hlavu blesku. Má za úkol omezit rozptýlení světla. Používám ji, když se snažím osvětlit určitou oblast snímku a nechci všechno zaplavit světlem.

„Škoda, že se kruhový blesk těší tak špatné reputaci, protože když ho použijete s rozvahou a správně, je to velmi elegantní světlo. Pomůže vám oddělit objekt od pozadí čistě a efektivně.“

Ring Light, kruhový blesk, je třeba použít s rozvahou. Svou špatnou reputaci získal i díky tomu, že ho používali do bulvárních a podobných časopisů pro snímky celebrit, jejichž jména byla známá maximálně do příštího vydání. Tihle mladíci a slečny tupě zírali do objektivu, vypadali, jako by byli drogově závislí, a v rozšířených zorničkách měli kruhový odraz blesku. Škoda, že se kruhový blesk těší tak špatné reputaci, protože když ho použijete s rozvahou a správně, je to velmi elegantní světlo. Pomůže vám oddělit objekt od pozadí čistě a efektivně. K tomu přidejte make-up, hair-styling, síťované šaty, pohled zabijáka a áááhhh. Máte před sebou ztělesněný sex. Musíte však být opatrní s úhlem náklonu kamery. Jinak se vám může stát, že při špatném úhlu vytvoříte na bohyni sexu stíny barvy modřin.



1 Ring Light: Blesk, který se nasazuje na objektiv, má kruhový tvar a poskytuje velmi ostré světlo bez stínů. Je velmi populární mezi módními fotografy.