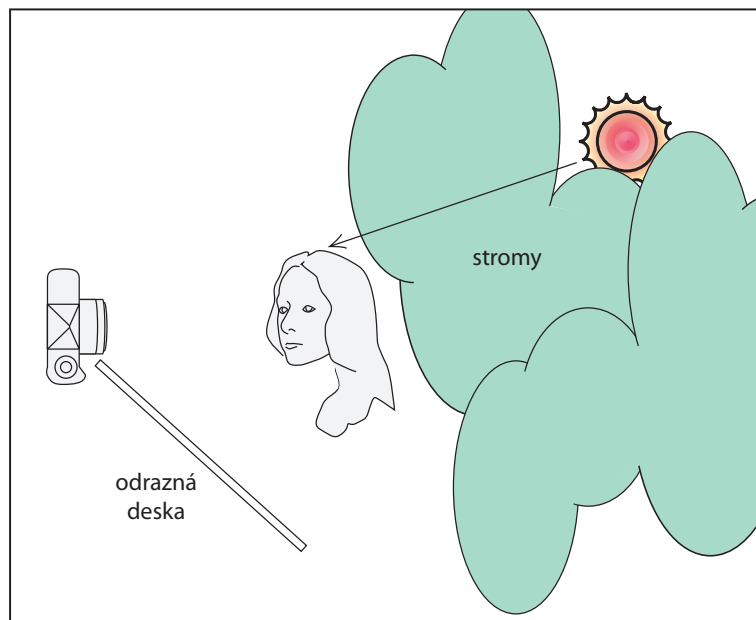


8.33 Tady vám ukážeme, jak jsme zhotovili předchozí snímek. Všimněte si, že obloha slouží jako velké, měkké hlavní světlo. Slunce právě vykukuje nad korunami stromů a my jsme postavili modelku tak, abychom ho použili jako zadní světlo do vlasů.



obrazu. Deštník a softbox střední velikosti osvíti muže podobně jako kombinace hlavního a doplňkového světla v ateliéru, což jsme viděli dříve.

Zajímavější je velmi velký a jasný deštník, schovaný ve vchodových dveřích v levé zadní části obrazu, který zajišťuje zobrazení detailů v pozadí. Nemusíme tento způsob svícení považovat za obzvlášť dobrý pro pozadí, kdyby bylo hlavním předmětem na fotografii, řekneme, třeba vybavení dílny. Ale tady tomu tak není, hlavním předmětem na snímku je muž. Světlo na pozadí je dostatečné, aby divák viděl, co je okolo modelu, ale nerušilo to vnímání muže v popředí.

Všimněte si také na obrázku 8.36, že deštník, který má osvětlovat hlavně pozadí, je ve skutečnosti otočen směrem od pozadí pryč, směrem k muži. To zabrání přeexpozici části místnosti okolo zdroje světla. Dodatečným přínosem tohoto umístění světla je i jasné místo vlevo na tváři muže – dobře umístěné světelné zdroje často plní více úkolů najednou.

Udržení světla v mezích

Jediné situace, kdy se postupy ateliérového a mimoateliérového svícení liší, jsou ty, kdy je konkrétní světlo základní součástí prostředí obrazu nebo zobrazované události.



8.34 Mnozí fotografové by použili velké okno nad zadní zdí jako hlavní světlo, ale tento se rozhodl z něj udělat zadní světlo do vlasů.

Dítě, sfoukávající svíčky na narozeninovém dortu, hasič osvětlený pronikavým červeným světlem majáku na požárním autě a dirigent orchestru v divadelním osvětlení jsou ty nejhorší možné příklady pro portrétní svícení. Nicméně v žádném z těchto příkladů nepomůžeme portrétu standardním ateliérovým svícením. Když světlo tvoří příběh, získáme daleko víc tím, že ho využijeme, než tím, že ho budeme předělávat.

STANOVENÍ PRAVIDEL?

Všechno, co jsme v této kapitole napsali, je pravda, a všechno můžete s úspěchem použít. Prosím, dělejte věci tak, jak jsme napsali

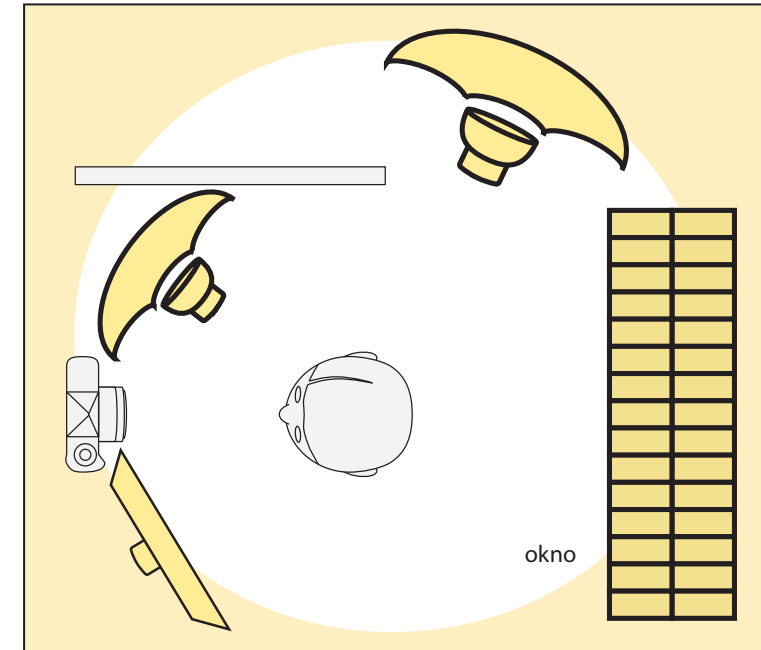
8.35 Na první pohled vypadá svícení na tomto snímku podobně jako to na obrázku 8.34, ale ve skutečnosti je složitější.



– ale ne vždy. Nemáme tady ani jediné pravidlo, které nelze občas úspěšně porušit.

Například jsme opakovaně doporučovali použít na portréty velký zdroj světla. Použití velkých světel k vytvoření měkkých stínů dělá lidi trochu hezčí, ale nikde není psáno, že použití velkého zdroje světla povede nevyhnutelně k dobrému portrétu. Méně ploché světlo může fotografii dodat pocit důstojnosti, moudrosti nebo utrpení.

Když chce fotografovaná osoba náhodou za portrét platit, budeme se snažit, aby na portrétu vypadala co nejpřitažlivěji. Ale je pravděpodobné, že obrazového redaktora v časopise více potěší portrét vystihující osobnost a zdůrazňující osobnostní rysy, které se vztahují k textu článku. Staří námořníci, zbožní mučedníci a despotičtí tyrani jsou mnohem zajímavější jejich povahou, než jejich fyzickým vzhledem.



8.36 Schéma svícení pro obrázek 8.35

Velikost světla spolu s ostatními doporučeními, která jsme napsali, není jen technickým rozhodnutím. Někdy se jedná o umění: jak chce autor snímku ukázat svůj model? Jindy jsou to otázky politické: komu se má tato fotografie líbit? Vždycky to je spíše o vašem rozhodnutí než o dodržování nějakých pravidel.

Práce se světlem, popsaná v této kapitole, představuje základy, které by se měl naučit každý fotograf, není to však seznam pravidel, která každý fotograf musí dodržovat.

