

8.25 Samotné obrysové světlo vytvoří „svatozář“, linie světla okolo hlavy.

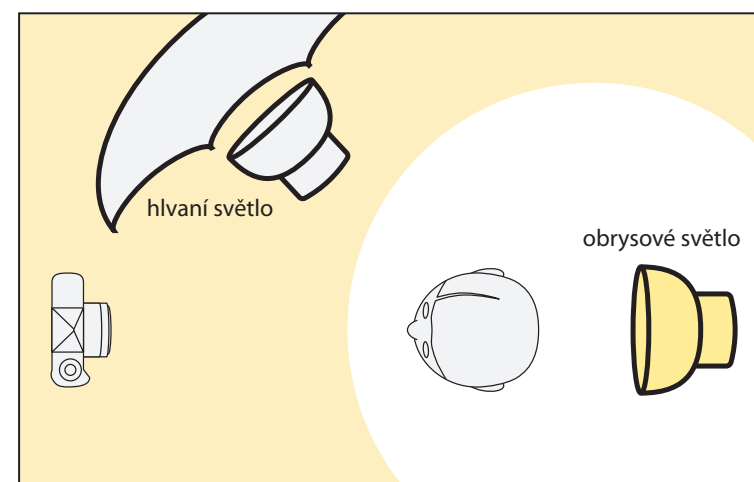


má pro různé lidi různé významy. Ale jistě se všichni shodneme minimálně na tom, že fotografie s tlumeným svícením a temnějším podáním v nás vyvolá jiné pocity než ta se zářivým světlem.

Aby fotografové zabránili zmatení pojmů u lidí s různými představami a názory, nemluví o náladě fotografie, ale o jejím tónu. Ani tóny však nejsou přesně definovány žádnými proměnnými. Světlo a způsob svícení může být nejdůležitější proměnnou, ale podstatné rysy modelu nebo stanovení expozičních hodnot mají také výrazný vliv na tón fotografie.



8.26 Obrysové světlo spolu s hlavním a doplňkovým světlem. Všimněte si, jak obrysové světlo oddělilo hlavu modelky od pozadí.



8.27 Všimněte si, že jsme umístili obrysové světlo na stejnou pozici, kam bychom dávali světlo na pozadí, jen jsme ho tentokrát namířili na zadní část hlavy.

Svícení Low-Key

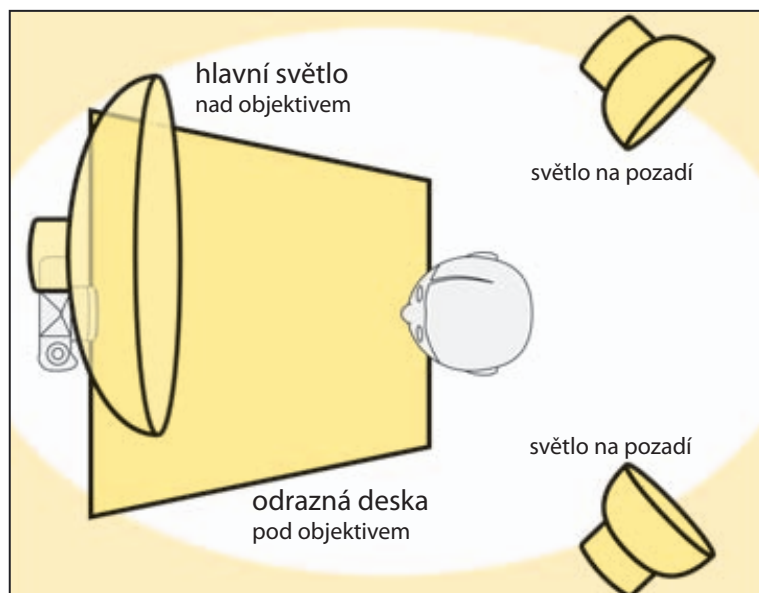
Typické pro svícení low-key jsou velká a významná místa tmavších odstínů. Snímky pořízené touto technikou bývají tmavé, pochmurnější, mají vážnou a důstojnou náladu.

Svícení low-key vyžaduje umístění světel spíše vzadu a z boku. Svícení zepředu nám neposkytne dostatek stínu pro vyznění fotografie. Většina z příkladů, které jste dosud v této kapitole viděli, byla svícena cestou low-key. Zvolili jsme tuto cestu, protože je v tomto tónu lépe vidět účinek jednotlivých světel v sestavách o více světlech.

Svícení High-Key

Svícení high-key je postup přesně opačný než low-key. Fotografie takto udělané jsou světlé a jasné. Mají v sobě mladistvý, otevřený a veselý náboj. Obsahují mnoho bílých a světlých tónů. Toto vše jim dodává pozitivní vzhled.

Na obrázku 8.29 vidíte stejnou modelku, jakou jsme použili i pro předchozí fotografie v této kapitole. Podívejte se, jak rozdílný portrét jsme při svícení high-key dostali. Náladu snímku je úplně jiná, než u těch předešlých. Všimněte si také, co všechno kromě svícení jsme při tomto nastavení změnili. Oblečení i pozadí je jiné, aby bylo všechno světlejší než na předchozích fotografiích.



8.28 Schéma svícení, které jsme použili pro high-key obrázek 8.29. Světlo spolu s odraznou plochou zaplavily modelku měkkým světlem téměř bez stínů. Další dvě světla udělaly z pozadí jednotlé rovnoměrně osvětlené světlé místo.

Mnoho z low-key fotografií, které jste v této kapitole viděli, využívala světla tak, aby vytvořila jasné kontury podél okrajů modelu a odlišila ho tak od tmavého pozadí. Bez takových jasných linií by se mohly charakteristické rysy modelky ztratit na pozadí.

Při svícení portrétů v high-key tónu používáme vždy velký podíl předního světla. Zvýraznění obrysů modelu světlem už není tak prospěšné, protože naopak hrozí, že světlé kontury splynou se světlým pozadím. Proto při high-key svícení mnoho ze světel zmíněných v předešlém textu a důležitých pro low-key postupy ani nepoužíváme. A tak je často svícení pro high-key portréty snazší než pro low-key portréty.

Na obrázku 8.28 je znázorněno, jak byla postavena světla pro uvedenou fotografii high-key portrétu.



8.29 Převaha světlých tónů dává obrázku v high-key stylu zřetelně mladistvý, veselý a otevřený vzhled.