

Eric Meyer o CSS

Kompletní průvodce

Eric A. Meyer



CSS: The Definitive Guide, Third Edition

Eric A. Meyer

© ZONER software, s.r.o., 2007. Authorized translation of the English edition of **CSS: The Definitive Guide, 3rd Edition**

© O'Reilly Media, Inc. This translation is published and sold by permission of O'Reilly Media, Inc., the owner of all rights to publish and sell the same.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from O'Reilly Media, Inc.

© ZONER software, s.r.o., 2007. Autorizovaný překlad originálního anglického vydání knihy **CSS: The Definitive Guide, 3rd Edition** © O'Reilly Media, Inc. Překlad je vydán a prodáván s výslovným svolením O'Reilly Media, Inc., vlastníkem veškerých práv na vydání i prodej tohoto titulu.

Žádná část této publikace nesmí být reprodukována nebo předávána žádnou formou nebo způsobem, elektronicky ani mechanicky, včetně fotokopí, natáčení ani žádnými jinými systémy pro ukládání bez výslovného svolení O'Reilly Media, Inc.

Eric Meyer o CSS – Kompletní průvodce

Autor: Eric A. Meyer.

Copyright © ZONER software, s.r.o. Vydání první v roce 2007. Všechna práva vyhrazena.

Zoner Press

Katalogové číslo: **ZR628**

ZONER software, s.r.o.

Nové sady 18, 602 00 Brno

Překlad: RNDr. Jan Pokorný

Odpovědný redaktor: Miroslav Kučera

Šéfredaktor: Ing. Pavel Kristián

DTP: Miroslav Kučera

© Ilustrace na obálce: O'Reilly Media, Inc.

Informace, které jsou v této knize zveřejněny, mohou být chráněny jako patent. Jména produktů byla uvedena bez záruky jejich volného použití. Při tvorbě textů a vyobrazení bylo sice postupováno s maximální péčí, ale přesto nelze zcela vyloučit možnost výskytu chyb. Vydavatelé a autoři nepřebírají právní odpovědnost ani žádnou jinou záruku za použití chybných údajů a z toho vyplývajících důsledků. Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být reprodukována ani distribuována žádným způsobem ani prostředkem, ani reprodukována v databázi či na jiném záznamovém prostředku či v jiném systému bez výslovného svolení vydavatele, s výjimkou zveřejnění krátkých částí textu pro potřeby recenzí.

Veškeré dotazy týkající se distribuce směřujte na:

Zoner Press

ZONER software, s.r.o.

Nové sady 18, 602 00 Brno

tel.: 532 190 883, fax: 543 257 245

e-mail: knihy@zoner.cz

<http://www.zonerpress.cz>

ISBN 978-80-86815-64-0

*Mé ženě a dceři
za všechny radosti, které mi přinášejí*

Stručný obsah

Kapitola 1	CSS a dokumenty	23
Kapitola 2	Selektory	47
Kapitola 3	Struktura a kaskáda	87
Kapitola 4	Hodnoty a jednotky	103
Kapitola 5	Písma	121
Kapitola 6	Vlastnosti textu	157
Kapitola 7	Základy vizuálního formátování	189
Kapitola 8	Výplně, orámování a okraje	241
Kapitola 9	Barvy a pozadí	279
Kapitola 10	Plovoucí prvky a pozicování	317
Kapitola 11	Rozvržení tabulek	377
Kapitola 12	Seznamy a generovaný obsah	409
Kapitola 13	Styly uživatelského rozhraní	435

Kapitola 14	Nevizuální média	451
Dodatek A	Referenční příručka vlastností	489
Dodatek B	Referenční příručka selektorů, pseudotříd a pseudoprvků	535
Dodatek C	Ukázkový stylový předpis HTML 4	543
Rejstřík		547

Podrobný obsah

Předmluva	17
Konvence používané v knize	17
Konvence týkající se vlastností	17
Použití zdrojových kódů	19
Safari® Enabled	19
Poděkování	19
Sdělte nám svůj názor	21
O autorovi	21
Poznámka k lososům na obálce	22

Kapitola 1 CSS a dokumenty 23

Jak web upadl v nemilost	23
Začátek nepořádku	24
Záchrana – CSS	26
Bohatá výbava pro styly	26
Snadnost použití	27
Styly použité na více stránkách	28
Kaskáda	28
Menší velikost souborů	29
Myslíme na budoucnost	30
Prvky	30
Nahrazované a nenahrazované prvky	30
Zobrazovací role prvku	31
Propojení CSS a XHTML	34
Značka link	36
Prvek style	41
Direktiva @import	41
Konkrétní stylová pravidla	43
Komentáře CSS	44
Inline styly	45
Shrnutí	46

Kapitola 2 Selektory **47**

Základní pravidla	47
Struktura pravidla	48
Selektory prvků	48
Deklarace a klíčová slova	50
Seskupování	52
Seskupování selektorů	52
Seskupování deklarací	54
Seskupování obojího	55
Selektory tříd a ID	56
Selektory tříd	57
Třídy s několika názvy	59
Selektory ID	60
Kdy použít selektor třídy a kdy selektor ID	61
Selektory s atributy	62
Prostý výběr atributu	62
Výběr založený na přesné hodnotě atributu	64
Výběr založený na jednom ze slov hodnoty atributu	65
Výběr založený na tvarech slova hodnoty atributu	68
Využití struktury dokumentu	68
Vztah rodič – potomek	69
Selektory následníků	70
Výběr potomků	73
Výběr sousedních sourozeneckých prvků	74
Pseudotřídy a pseudoprvky	76
Selektory pseudotříd	76
Selektory pseudoprvků	83
Shrnutí	86

Kapitola 3 Struktura a kaskáda **87**

Specifičnost	87
Deklarace a specifičnost	89
Specifičnost univerzálního selektoru	90

Specifičnost selektoru ID a selektoru s atributy	91
Specifičnost inline stylu	91
Důležitost	92
Dědění	93
Problémy při dědění	95
Kaskáda	96
Třídění podle váhy a původu	97
Třídění podle specifičnosti	98
Třídění podle pořadí	98
Prezentační pokyny, které nepatří do CSS	101
Shrnutí	101

Kapitola 4 Hodnoty a jednotky 103

Čísla	103
Procenta	103
Barva	104
Pojmenované barvy	104
Barvy podle RGB	105
Délkové jednotky	110
Absolutní délkové jednotky	110
Relativní délkové jednotky	112
URL	116
Klíčová slova	118
Jednotky CSS 2	119
Shrnutí	120

Kapitola 5 Písmo 121

Rodiny písma	122
Práce s všeobecnými rodinami písma	123
Specifikace rodiny písma	124
Tučnost písma	127
Jak tučnosti fungují	128
Jak dostaneme tučnější písmo	130

Jak dostaneme méně tučné písmo	133
Velikost písma	133
Absolutní velikosti	135
Relativní velikosti	136
Procenta a velikosti	138
Velikost písma a dědění	139
Délkové jednotky a velikost písma	140
Styly a varianty písma	142
Styl písma	142
Varianty písma	144
Roztahování a náhrada písma	145
Vlastnost font	148
Výška řádku	150
Řádné používání zkráceného zápisu	151
Systémové fonty	151
Hledání vhodného fontu	153
Pravidlo font-face	154
Shrnutí	156

Kapitola 6 Vlastnosti textu 157

Odsazení a vodorovné zarovnání	157
Odsazování textu	157
Vodorovné zarovnání	160
Svislé zarovnání	163
Výška řádků	163
Svislé zarovnávání textu	167
Zarovnání nahoru	170
Rozestup mezi slovy a písmeny	172
Rozestup mezi slovy	172
Rozestup mezi písmeny	174
Rozestup a zarovnání	175
Transformace textu	176
Dekorace textu	178
Podivnosti dekoračních efektů	179

Stínování textu	182
Zpracování prázdných znaků	183
Směr textu	186
Shrnutí	187

Kapitola 7	Základy vizuálního formátování	189
-------------------	---------------------------------------	------------

Základní boxy	189
Omezující blok	190
Stručná rekapitulace	191
Blokové prvky	192
Vodorovné formátování	193
Svislé formátování	201
Položky seznamu	210
Inline prvky	211
Rozvržení řádků	212
Základní termíny a pojmy	214
Inline formátování	216
Nenahrazované inline prvky	217
Účaří a výšky řádků	223
Piktografy versus oblast obsahu	227
Nahrazované inline prvky	227
Historie inline formátování	231
Změna zobrazení prvku	232
Změna zobrazovacích rolí	232
Hybridní prvky s inline-block	234
Hybridní prvky s run-in	237
Shrnutí	239

Kapitola 8	Výplně, orámování a okraje	241
-------------------	-----------------------------------	------------

Základní box prvku	241
Výška a šířka	243
Historické problémy	244
Okraje versus výplně	244

Okraje	245
Délkové hodnoty a okraje	246
Procenta a okraje	248
Replikace hodnot	250
Vlastnosti pro okraj jedné strany	251
Záporné a sbalené okraje	252
Okraje a inline prvky	255
Historické problémy s okraji	257
Orámování	257
Orámování a pozadí	258
Styl orámování	258
Šířka orámování	262
Barvy orámování	265
Zkrácený zápis vlastností pro orámování	267
Globální orámování	269
Orámování a inline prvky	271
Výplně	272
Procentuální hodnoty a výplně	275
Výplň jen na jedné straně	276
Výplně a inline prvky	277
Výplně a nahrazované prvky	277
Shrnutí	278

Kapitola 9	Barvy a pozadí	279
-------------------	-----------------------	------------

Barvy	279
Barvy popředí	281
Nahrazování atributů	283
Vliv barev na orámování	284
Vliv barev na prvky formuláře	285
Dědění vlastnosti color	286
Pozadí	287
Barva pozadí	287
Obrázkové pozadí	290
Opakování zvolenými směry	295

Pozicování pozadí	298
Opakování daným směrem (revize)	307
Zafixovaný obrázek na pozadí	309
Souhrnná vlastnost background	313
Shrnutí	316

Kapitola 10 Plovoucí prvky a pozicování 317

Obtékání	317
Plovoucí prvky	318
Podrobnosti k plovoucím prvkům	320
Chování plovoucích prvků v praxi	326
Plovoucí prvky, obsah, překrývání	331
Vlastnost clear	332
Pozicování	336
Základní koncepce	336
Výška a šířka	342
Přetékání a ořezávání obsahu	346
Viditelnost prvků	352
Absolutní pozicování	353
Fixní pozicování	370
Relativní pozicování	373
Shrnutí	375

Kapitola 11 Rozvržení tabulek 377

Formátování tabulky	377
Vizuální uspořádání tabulky	378
Hodnoty display pro tabulku	379
Anonymní objekty tabulky	384
Vrstvy tabulky	388
Titulky	389
Orámování buněk tabulky	391
Samostatné orámování buněk	391
Model sloučeného orámování buněk	394

Určování velikosti tabulky	398
Šířka	399
Výška tabulky	404
Zarovnání obsahu tabulek	405
Shrnutí	408

Kapitola 12 Seznamy a generovaný obsah 409

Seznamy	409
Typy seznamů	410
Obrázky pro symboly položek seznamu	412
Pozice symbolu pro odrážky	414
Zkrácený zápis stylů pro seznam	415
Rozvržení seznamu	416
Generovaný obsah	418
Pozicování symbolu odrážek	419
Vkládání generovaného obsahu	419
Specifikace obsahu	422
Počítadla	427
Shrnutí	434

Kapitola 13 Styly uživatelského rozhraní 435

Systémové fonty a barvy	435
Systémové fonty	435
Systémové barvy	437
Kurzory	440
Změna kurzoru	441
Obrysy	445
Nastavení stylu obrysů	446
Šířka obrysu	447
Barva obrysu	447
Zkrácený zápis definice obrysu	449
Shrnutí	450

Kapitola 14 Nevizuální média 451

Vyznačení stylových předpisů pro konkrétní média	452
Stránkovaná média	453
Styly pro tisk	453
Projekční styly	467
Aurální styly	470
Mluvení	471
Hlasitost	475
Volba hlasu	477
Změna hlasu	478
Pauzy a upoutávky	480
Zvuky na pozadí	483
Pozicování zvuků	484
Shrnutí	488

Dodatek A Referenční příručka vlastností 489

Vizuální média	489
Tabulky	521
Stránkovaná média	523
Aurální styly	525
Vlastnosti odstraněné z CSS 2.1	531

Dodatek B Referenční příručka selektorů, pseudotříd a pseudoprvků 535

Selektory	535
Univerzální selektor	535
Selektor typu	535
Selektor následníka	536
Dceřiný selektor	536
Selektor sousedního sourozence	536
Selektor třídy	536
Selektor ID	537
Prostý selektor atributu	537

Selektor přesné hodnoty atributu	537
Selektor části hodnoty atributu	538
Selektor podřetězce od začátku hodnoty atributu	538
Selektor podřetězce na konci hodnoty atributu	538
Selektor libovolného podřetězce hodnoty atributu	538
Selektor atributu jazyka	539
Pseudotřídy a pseudoprvky	539
:active	539
:after	539
:before	540
:first-child	540
:first-letter	540
:first-line	541
:focus	541
:hover	541
:lang	542
:link	542
:visited	542

Dodatek C	Ukázkový stylový předpis HTML 4	543
------------------	--	------------

Rejstřík	547
-----------------	------------

Předmluva

Jste-li webový designér nebo autor dokumentů a zajímáte se o sofistikované stylování svých stránek, chcete zdokonalit jejich dostupnost, a chcete také při tvorbě a správě webových stránek ušetřit svůj čas a úsilí, je pro vás tato kniha jako stvořená. Abyste mohli s knihou začít pracovat, nepotřebujete nic víc, než se slušně vyznat v HTML 4.0. Samozřejmě – čím lépe HTML ovládáte, tím lépe jste na knihu připraveni. Jinak nepotřebujete téměř nic.

Třetí vydání knihy Eric Meyer o CSS – Kompletní průvodce pokrývá CSS 2 a CSS 2.1 (až k pracovnímu konceptu ze dne 11. dubna 2006), přičemž ten druhý je v mnoha ohledech pouze vyjasnění a upřesnění toho prvního. I když už v době, kdy jsem tuto knihu psal, dosáhly některé moduly CSS 3 stavu "kandidát na doporučení", raději jsem je do tohoto vydání nezahrnul (s výjimkou některých selektorů CSS 3). Rozhodl jsem se tak proto, že implementace všech nových modulů stále ještě není kompletní nebo vůbec neexistuje. Považoval jsem za důležité, aby se kniha soustředila na aktuálně podporované a dobře pochopitelné úrovně CSS, přičemž budoucí schopnosti jsem odložil do budoucích vydání.

Konvence používané v knize

V knize se používají následující typografické konvence:

Neproporcionální písmo – Indikuje výstup režimu příkazového řádku počítače, výpis zdrojových kódů (jak HTML, tak i CSS), klíče registru, názvy zdrojových souborů a klávesové zkratky.

Takto je zvýrazněna důležitá nebo jinak zajímavá část textu, kterou byste neměli přehlédnout.

Konvence týkající se vlastností

V knize narazíte na mnoha místech na rámeček, v němž se popisuje daná vlastnost CSS. Jsou prakticky doslovně reprodukovány ze specifikací CSS, patří se však k uvedené syntaxi něco vysvětlit.

Povolené hodnoty dané vlastnosti se vypisují touto syntaxí:

Hodnota: [`<délka>` | `thick` | `thin`] {1,4}

Hodnota: [`<název-rodiny>`,]* `<název-rodiny>`

Hodnota: `<url>`? `<barva>` [/`<barva>`]?

Hodnota: `<url>` | | `<barva>`

Slova nacházející se mezi "<" a ">" udávají typ hodnoty nebo odkaz na jinou vlastnost. Například – vlastnost `font` akceptuje hodnoty, které skutečně patří do rodiny písma vlastnosti `font-family`. Označuje se to textem `<název-rodiny>`. Slova psaná neproporcionálním písmem jsou klíčová

slova a musejí se uvádět přesně tak, jak jsou napsaná, ale bez apostrofů. Lomítko (/) a čárka (,) se také musejí uvádět doslova.

Je-li napsáno několik klíčových slov za sebou, znamená to, že se musejí uvádět v daném pořadí. Například – help me znamená, že ve vlastnosti se musejí uvést obě klíčová slova a v tomto pořadí.

Svislice odděluje alternativy ($X \mid Y$), musí se tedy uvést jedna nebo druhá. Dvojitá svislice ($X \mid \mid Y$) znamená, že se musejí uvést obě alternativy, X i Y , nicméně na jejich pořadí nezáleží. Hranaté závorky ([...]) seskupují (vytvářejí skupinu prvků). Umístění je silnější než dvojitá svislice, ta je zase silnější než jednoduchá svislice. Tedy, " $VW \mid X \mid \mid YZ$ " je ekvivalentní s " $[VW] \mid [X \mid \mid [YZ]]$ ".

Za každým slovem nebo skupinou v hranatých závorkách může následovat jeden z následujících modifikátorů:

- Hvězdička (*) vyjadřuje, že předchozí hodnota nebo skupina v hranatých závorkách se může opakovat nula nebo vícekrát. Takže `košík*` znamená, že se slovo `košík` může vyskytnout libovolněkrát, včetně nulového počtu. Horní limit pro počet opakování není určen.
- Plus (+) vyjadřuje, že se předchozí hodnota nebo skupina v hranatých závorkách může opakovat jednou nebo vícekrát. Takže `smeták+` znamená, že slovo `smeták` se musí použít alespoň jednou, případně víckrát.
- Otazník (?) vyjadřuje, že je předchozí hodnota nebo skupina v hranatých závorkách nepovinná. Například – `[vánoční stromeček]?` znamená, že slova `vánoční stromeček` se použít nemusejí (ovšem – když se použijí, musejí být v uvedeném pořadí).
- Dvojice čísel ve složených závorkách { M, N } vyjadřuje, že se předchozí hodnota nebo skupina v hranatých závorkách opakuje alespoň M krát a zároveň nejvýše N krát. Například – `ha{1, 3}` znamená, že se mohou vyskytnout jedna, dvě nebo tři instance slova `ha`.

Několik ukázek:

`give \mid \mid me \mid \mid liberty`

Musí se použít alespoň jedno z vedených tří slov, ale v libovolném pořadí. Například – platné jsou `give liberty`, `give me`, `liberty me` `give a give me liberty`.

`[I \mid am]? the \mid \mid walrus`

Dá se použít buď slovo `I`, nebo `am`, ale nikoliv obě najednou, přičemž obě jsou nepovinná. Pak musí následovat buď `the`, nebo `walrus`, nebo obě dvě slova, v libovolném pořadí. Proto jsou platná tato slovní spojení: `I the walrus`, `am the, walrus the` a další.

`koo+ ka-choo`

Za jedním nebo několika výskyty `koo` musí následovat `ka-choo`. Proto jsou platné `koo koo ka-choo`, `koo koo koo ka-choo` a `koo ka-choo`. Počet `koo` není v podstatě nijak omezen, nicméně se bude se vázat na určitý limit, který je specifický pro danou implementaci.

Opravdu {1,4}? `[zbožňuji \mid nesnáším] [Microsoft \mid Netscape \mid Opera \mid Safari]`

Jedná se o univerzální subjektivní názor designéra. Příklad se dá interpretovat jako zbožňuji Netscape, Opravdu zbožňuji Microsoft a podobně. Může se použít nula až čtyři slova opravdu. Také se dá volit mezi zbožňuji a nesnáším, přestože jsme v obou konkrétních ukázkách zvolili zbožňuji.

```
[[ Alpha || Baker || Cray ],]{2,3} and Delphi
```

To může potenciálně být dost dlouhý a komplikovaný výraz. Platnou ukázkou je třeba Alpha, Cray, and Delphi. Čárka se uvádí proto, že její pozice je uvnitř skupiny definované hranatými závorkami.

Použití zdrojových kódů

Účelem knihy je pomoci vám ve vaší práci. Obvykle budete moci použít kód uvedený v knize ve svých programech a dokumentacích bez dalších komplikací. Nemusíte nás žádat o povolení, pokud nereprodukuje významnou část kódu. Pokud například píšete nějaký program, v němž použijete několik kratších úseků kódu z této knihy, žádné povolení k tomu nepotřebujete. Povolení si však musíte vyžádat, chcete-li prodávat nebo distribuovat CD-ROM s příklady z knih vydavatelství O'Reilly. Odpovídáte-li na nějaký dotaz tak, že citujete tuto knihu a přiložíte jako ukázkou příklad kódu z knihy, k tomu povolení nepotřebujete. Začleníte-li významné množství kódu příkladů z této knihy do dokumentace nějakého vašeho produktu, k tomu už povolení potřebujete.

Oceníme citaci, ale nevyžadujeme ji. Citace obvykle obsahuje titul, autora, vydavatele a ISBN. Například: "CSS: The Definitive Guide, Third Edition, by Eric. A. Meyer, Copyright 2007 O'Reilly Media, Inc., 978-0-596-52733-4." Chcete-li použít příklady kódu jinak, než vymezují povolení uvedená výše, kontaktujte nás na e-mailové adrese permissions@oreilly.com.

Safari® Enabled



Uvidíte-li na obálce své oblíbené technologické knihy ikonu Safari® Enabled, znamená to, že je kniha dostupná online prostřednictvím O'Reilly Network Safari Bookshelf.

Safari nabízí řešení, které je lepší než elektronické knihy. Je to virtuální knihovna, kde můžete snadno prohledávat tisíce předních technologických knih, kopírovat a vkládat příklady kódu, stahovat kapitoly a rychle nacházet odpovědi, potřebujete-li co nejpresnější a nejaktuálnější informace. Vyzkoušejte si to zdarma na <http://safari.oreilly.com>.

Poděkování

Rád bych ještě věnoval chvilku na poděkování lidem, kteří mě podporovali po celou dlouhou dobu, než se kniha dostala ke svým čtenářům.

Nejprve chci poděkovat všem ve vydavatelství O'Reilly, co pro mě za celá ta dlouhá léta udělali. Prosadili, abych mohl publikovat, a dali mi příležitost vyprodukovat knihu, která má smysl. Co se týče třetího vydání – chci poděkovat Tatianě Apandí za její smysl pro humor, trpělivost a pochope-
ní, když jsem pouze taktak zvládal dohodnuté termíny.

Rád bych také vyjádřil své nesmírné díky odborným korektorům. V prvním vydání to byli David Baron a Ian Hickson, přispěli ale také Bert Bos a Håkon Lie. Korektury druhého vydání prováděli Tantek Çelik a Ian Hickson. Ti milí lidé, kdo dělali odborné korektury třetího vydání – tedy toho, které právě držíte ve svých rukách – byli Darrel Austin, Liza Daly a Neil Lee. Všichni ukázali svoji vysokou odbornost i značnou orientaci v problematice a přiměli mě, abych se k nejnovějším změnám v CSS vyjadřoval otevřeně, upřímně a moderně, a aby mé popisy nebyly ledabylé a má vysvětlení nebyla popletená. Bez jejich kolektivního úsilí by ani jedno z vydání, a především tohle poslední, nebylo zdaleka tak dobré, jaké je. Samozřejmě – všechny chyby, které v textu najdete, padají pouze na mou hlavu, ne na jejich. Sice vím, že je to klišé, nicméně je to pravda.

Obdobně bych rád poděkoval všem, kdo upozornili na nějaké chyby či závady, které bylo zapotřebí napravit. Možná, že jsem se vám zdál někdy liknavý, protože jsem na vaše e-maily nereagoval neprodleně, ale ujišťuji vás, že jsem všechny vaše otázky přečetl, zabýval se jimi, a pokud to bylo třeba, udělal jsem patřičné opravy. Trvalá zpětná vazba a konstruktivní kritika přispěly k tomu, že tato kniha je lepší, než jaká by byla bez nich.

Dále bych ještě chtěl vyjádřit několik osobních poděkování.

Kolektivu WRUW, 91.1 FM Cleveland, za podporu trvající už devět let, za skvělou muziku a bezvadnou zábavu. Možná že jednou přitáhnu zpět na vaše vlny Big Bandy, ale možná taky ne – každopádně dělejte dál, co jste dělali doposud.

Díky zasluhuje nejenom Jeffrey Zeldman, můj skvělý kolega a partner, ale celá Zeldmanovic rodina, jsou to skutečně báječní přátelé.

Děkuji "tetě" Molly, že je pořád tím, čím je. "Strejdovi" Jimovi za všechno, profesionálně i osobně. Není žádná nadsázka, když řeknu, že bez tvého vlivu bych nikdy nebyl tam, kde jsem, a náš život by byl o hodně chudší, kdybychom tě neměli kolem sebe.

Personálu Bread and Soup – Jim, Genevieve, Jim, Goini, Ferrett, Jen, Jenn a Molly – za to, jak jedinečně vaříte a vtipně konverzujete.

Děkuji své rozšířené rodině za všechnu lásku a podporu, děkuji všem, kterým jsem poděkovat měl, ale nepoděkoval – omlouvám se. A děkuji.

A nakonec mé ženě a dceři – více díky než vůbec dokážu vyjádřit, že učinily mé dny bohatšími, než jsem kdy měl právo očekávat, a že mě zahrnuly větší láskou, než kdy dokážu splatit. I když se samozřejmě stále úpěnlivě snažím.

Eric A. Meyer

Cleveland Heights, Ohio

1. srpna 2006

Sdělte nám svůj názor

Jako čtenáři této knihy se stáváte těmi nejdůležitějšími kritiky a komentátory. Vážíme si vašeho názoru a chtěli bychom vědět, co děláme správně, co bychom mohli dělat lépe, ve kterých oblastech bychom měli publikovat a také vaše další podnětné myšlenky, o které jste ochotni se s námi podělit.

Jako odborný redaktor Zoner Press vítám vaše názory. Můžete mi psát – poslat e-mail nebo dopis – a sdělit mi, co se vám v této knize líbilo nebo nelíbilo, stejně tak, co bychom měli udělat, aby naše další knihy byly lepší. Pokud mi napíšete, nezapomeňte prosím připojit název knihy, ISBN, jméno autora, vaše jméno, telefon, fax nebo e-mail. Pozorně zhodnotím vaše názory a poskytnu je autorovi a redaktorům, kteří pracovali na této knize.

Prosím, vězte, že nemohu pomoci s technickými problémy, které se týkají obsahu knihy, a že díky velkému množství e-mailů, které dostávám, nemohu zaručit odpověď na každou zprávu.

E-mail: miroslav.kucera@zoner.cz nebo knihy@zoner.cz

Adresa: Zoner Press

ZONER software, s.r.o.

Miroslav Kučera

Nové sady 18

602 00 Brno

0 autorovi

Eric A. Meyer pracuje s webem od roku 1993 a je mezinárodně uznávaným expertem na problematiku HTML, CSS a web všeobecně. Je velmi oblíbeným autorem. Je zakladatelem společnosti Complex Spiral Consulting (www.complexspiral.com), mezi jejíž klienty patří America Online, Apple Computer, Wells Fargo Bank nebo Macromedia, kterou Eric označuje za rozhodujícího partnera v úsilí transformovat Macromedia Dreamweaver MX 2004 v revoluční nástroj pro vytváření designů založených na CSS.

Začátkem roku 1994 působil Eric jako vizuální designér a správce webových stránek univerzity Case Western Reserve. Zde také napsal velmi uznávanou sérii tří tutoriálů pro HTML a podílel se na projektu online verze Encyklopedie clevelandské historie a Slovníku clevelandské biografie – první encyklopedie městské historie, která byla plně publikována na webu.

Je autorem knih Eric Meyer on CSS a More Eric Meyer on CSS (obě knihy vyšly i v češtině, viz adresa www.zonerpress.cz), dále Cascading Style Sheets: The Definitive Guide (O'Reilly), CSS 2.0 Programmer's Reference (Osborne/McGraw-Hill). Pro O'Reilly Network, Web Techniques a Web Review napsal spoustu článků. Eric také vytvořil tabulku compatibility CSS v jednotlivých prohlížečích (CSS Browser Compatibility Charts). Přednášel v mnoha různých organizacích, včetně Národní laboratoře v Los Alamos (Los Alamos National Laboratory), ve Veřejné knihovně v New

Yorku (New York Public Library), Kornellově Univerzitě (Cornell University) či na Univerzitě Severní Iowy (University of Northern Iowa). Se svými projevy a technickými prezentacemi vystoupil na různých konferencích – jmenujme např. An Event Apart, IW3C2 WWW, Web Design World, CMP, SXSW. Bylo také jej možné spatřit na mnoha konferencích zabývajících se uživatelským rozhraním nebo na konferencích zaměřeným na Dreamweaver. Ve volném čase Eric působil jako správce aktivní emailové konference `css-discuss` (www.css-discuss.org), kterou založil spolu s Johnem Allsoppem z Western Civilisation, a která je nyní podporována společností `evolt.org`.

Eric žije v Clevelandu v Ohiu, což je mnohem hezčí město, než byste věřili. Po devět let uváděl pořad "Your Father's Oldsmobile", což je bigbandová show, kterou jednou týdně vysílá rádio WRUW v Clevelandu. Více detailních informací o autorovi můžete najít na Ericově osobní webové stránce <http://www.meyerweb.com/eric>.

Poznámka k lososům na obálce

Vzhled obálky této knihy je výsledkem poznámek mnoha čtenářů, našeho experimentování a odezvy z distribučních kanálů. Výrazné obálky doplňují náš výrazný přístup k technickým námětům, vnášení osobitosti a života do potencionálně nudných témat. Zvířata na obálce knihy Eric Meyer o CSS – Kompletní průvodce (originální název knihy je CSS: The Definitive Guide, Third Edition), jsou lososi (*salmonidae*), což je rod ryb, jež sestává z mnoha různých druhů. Dva z nejběžnějších lososů jsou losos tichomořský a losos atlantský.

Losos tichomořský žije v severních vodách Tichého oceánu u pobřeží Severní Ameriky a Asie. Nachází se zde pět poddruhů lososa tichomořského, s průměrnou váhou od 4 do 14 kg. Tichomořští lososi se rodí na podzim ve sladkovodních potocích se štěrkovým dnem, kde se během zimy vylíhnou jako palec dlouhé rybky. Rok nebo dva žijí v potocích nebo jezerech a pak míří dolů po proudu do oceánu. Zde pár let žijí, než se vrátí proti proudu zpět, přesně do místa, kde se narodili, aby se zde vytřeli a následně zemřeli.

Losos atlantský žije v severních vodách Atlantského oceánu u pobřeží Severní Ameriky a Evropy. Existuje mnoho poddruhů lososa atlantského, včetně pstruha a sivena. Jejich průměrná váha je kolem 4 až 9 kg. Životní cyklus lososa atlantského je podobný cyklu jeho tichomořského bratrance – také cestuje ze sladkovodních štěrkových potoků do moře. Mezi oběma druhy je ovšem jeden velký rozdíl – losos atlantský po tření obvykle neumírá. Vrací se zpět do oceánu a pak zpátky proti proudu se znova třít (obvykle dvakrát, ojediněle až třikrát).

Losos všeobecně je elegantní, stříbřitě zbarvená ryba se skvrnami na zádech a na ploutvích. Jeho potravou je plankton, larvy hmyzu, krevety a menší ryby. Právě jejich neobvykle ostrý čich je tím hlavním smyslem, který je vede z oceánu zpět do místa narození, proti proudu, přes četné překážky. Některé druhy lososa do oceánu nemigrují – zůstávají celý život ve sladkovodních vodách. Lososi jsou důležitou součástí ekosystému, protože jejich rozkládající se těla dodávají živiny říčnímu dnu. Jejich počty se v posledních letech velmi snižují. Ve snižování populace lososů hraje hlavní roli zejména likvidace přirozeného prostředí, rybaření, přehrad, které blokují třecí trasy, kyselé deště, období sucha, záplavy a samozřejmě i stále rostoucí znečišťování vody.