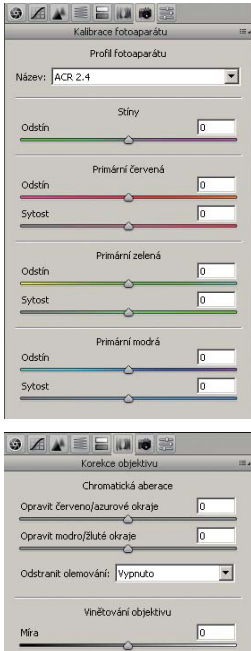
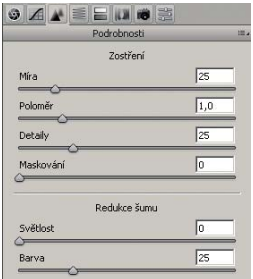


Až na případnou nevýhodu spočívající v nutnosti věnovat čas dodatečnému zpracování obrázků je formát RAW profesionální volbou. Důvod je prostý: data a nastavení jsou při pořízení snímku uložena odděleně, což znamená, že později, ve Photoshopu, máte úplný přístup k prvotním datům. Navíc tyto informace o obrázku zůstávají v maximální bitové hloubce, které je senzor schopen (typicky 12bitové, 14bitové nebo 16bitové – viz str. 42 o důležitosti a následcích tohoto jevu). RAW formát je jasnou volbou v případě, že potřebujete obrázek optimalizovat nebo změnit.

Existuje pár rozhodnutí, které musíte učinit při zavádění RAW do svého průběhu práce. První otázka zní, jaký použít software? Jednou z možností je využít editor obrázků poskytovaný výrobcem fotoaparátu, přičemž výhodou představuje fakt, že by tento editor měl být důkladně sladěn se senzory a procesorem fotoaparátu. Další možností je Photoshop, který disponuje plug-inem Camera RAW a má následující výhody: za prvé, protože budete pravděpodobně pracovat s Photoshopem, můžete zde také rovnou začít, a za druhé, ve Photoshopu jsou, ač se to může zdát zvláštní, mnohem propracovanější ovládací prvky než jaké má většina softwaru poskytovaného výrobcí fotoaparátů. Nejlepším řešením je vyzkoušet si oba způsoby s různými obrázky a rozhodnout se podle sebe.



RAW konvertor ve Photoshopu (původně nabízený jako plug-in pro verzi 7, nyní pravidelně aktualizovaný a zahrnutý do aktualizací Photoshopu) umožňuje učinit v obrázku rozsáhlé změny. Tato dialogová okna v kombinaci s oknem Nastavení (viz. protější strana) ilustrují dostupné možnosti. Je účelné používat tato okna podle Pořadí nastavení (viz rámeček vpravo).



Pořadí nastavení

Okno kalibrace fotoaparátu

1. Vyrovnajte omly vzniklé při čtení profilu fotoaparátu, nejlépe načtením předpřipraveného profilu (viz str. 139, Skutečný profil fotoaparátu).

Základní okno

2. Nastavte Vyvážení bílé a Odstín.
3. (volitelně) Vyberte Automatické nastavení, abyste zjistili, co software doporučuje. Tohoto doporučení se však nemusíte nezbytně držet.
4. Nastavte Expozici podle celkové jasnosti, přičemž upřednostněte vysoké hodnoty a dávejte pozor na přee Expozici (nastavte varování před přee Expozicí).
5. Nastavte Obnovení, pokud je nutné, abyste obnovili přee Expozované plochy pomocí rekonstrukce z jednoho či dvou zbývajících kanálů.
6. Nastavte Fill Light, pokud je nezbytné odkrýt stíny, ale buďte opatrní, aby výsledek nebyl přehnaný.
7. Nastavte Blacks, pokud je nutné, abyste účinně upravili stupeň černé barvy.
8. Nastavte jas, pokud je nezbytné změnit celkové tónové rozmezí (tento postup zmenší nebo zvětší stíny a zvýrazněné plochy, aniž by tyto byly vyřiznuty, za předpokladu, že je posouvátko použito mírně).
9. Doladíte kontrast ve středních tónech.
10. Nastavte Saturaci, abyste dosáhli požadované sytosti barvy. Upřednostněte ovládací prvek Vibrance, který má vestavěnou ochranu proti přee Expozici, když odstíny dosáhnou plné saturace.

Okno křivky tónů (volitelně)

11. Pokud je to nutné, udělejte jemné úpravy v nastavení rozložení tónů poté, co jste pracovali v Basic window (základní okno).

Okno stupňů šedé

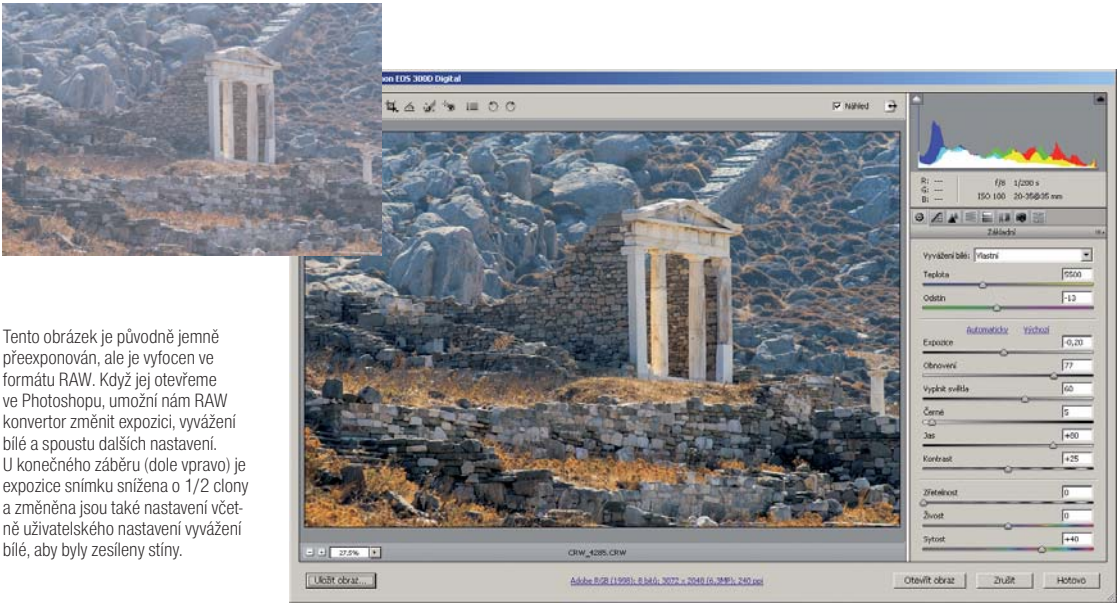
12. Je-li to nutné, vylepšete individuální barvy.

Okno detailů

13. Ostrost nastavujte pouze v případě, že chcete docílit určitého konkrétního výstupu.
14. Redukujte šum v obrázcích s vysokým stupněm ISO pomocí nastavení Luminance Smoothing pro regulaci šumu jasu (stupně šedé) a pomocí Color Noise Reduction pro regulaci šumu rozdílu v barvách. Tuto operaci můžete nechat na specializovaný program.

Okno korekce objektivu

15. Opravte barevný rozptyl způsobený defekty objektivu pomocí táhel pro Chromatic Aberration R/C (red-cyan: červená-modrozelená) a B/Y (blue-yellow: modrá-žlutá).
16. Opravte ztmavení rohů, pokud je to nezbytné (typické je to při použití širokoúhlých čoček), a to pomocí posuvátek pro Vignetting Amount a Midpoint.



Tento obrázek je původně jemně přee Expozovaný, ale je vyfocen ve formátu RAW. Když jej otevřeme ve Photoshopu, umožní nám RAW konvertor změnit expozici, vyvážení bílé a spoustu dalších nastavení. U konečného záběru (dole vpravo) je expozice snímku snížena o 1/2 clony a změněna jsou také nastavení včetně uživatelského nastavení vyvážení bílé, aby byly zesíleny stíny.

Co nastavit?

Další věcí, o které se musíme rozhodnout, je, co všechno nastavíme v této fázi, a co s pomocí běžných editačních nástrojů Photoshopu později. Nastavení expozice a vyvážení bílé jsou u formátu RAW jasnou volbou, a to proto, že mohou obnovit původní data, zatímco jiná nastavení, jako třeba ostrost, je obvykle lepší nechat na konec. Obtížnější je rozhodnout mezi nastavením RAW a profilováním fotoaparátu. Postup, při kterém využijete profilovacího softwaru, abyste vytvořili přesný profil fotoaparátu (strany 68 a 69), je vhodný pouze pro obrázky, které při otevření nebyly nijak upravovány. Jednoduše řečeno, nemůžete mít obojí. Jednou možností je omezit se při nastavování RAW na tónové rozmezí (tj. expozice, stíny a jas) a poté zadání profilu. Další možností je využít dialog Kalibrace fotoaparátu k upravení stejných profilových nastavení (viz Skutečný profil fotoaparátu, str. 139). Pokud máte problémy se způsobem, jakým plug-in zobrazuje barvy, může být takový problém dostatečným důvodem pro použití softwaru výrobce fotoaparátu pro nastavení RAW.

Photoshop CS automaticky otevírá soubory ve formátu RAW zobrazením okna nastavení, jak je vidět na obrázku. Takto nabízí všechna původní nastavení fotoaparátu, v závislosti na fotoaparátu případně i více, přestože menu je odlišné. Zde začíná – mnohdy se tento soubor dialogů může postarat o vše, co s obrázkem potřebujete udělat – optimalizace v jednom kroku.



RAW konvertory

Třetí strany nabízejí RAW konvertory. Výrobci fotoaparátů často poskytují vlastní software.

