


Scott Kelby

# Digitální fotografie



*Přeji vám  
mnoho úspěchů  
ve fotografování!  
Václav Havel* 

# Scott Kelby

## Digitální fotografie

---

Na původním anglickém vydání se podíleli:

techničtí redaktoři

**Kim Doty**  
**Cindy Snyder**

zástupce vydavatele

**Bill Fortney**

produktový redaktor

**Kim Gabriel**

produkce

**Dave Damstra**

výtvarník

**Jessica Maldonado**

návrh obálky

**Scott Kelby**

studiové fotografie

**Dave Gales**

Authorized translation from the English language edition, entitled DIGITAL PHOTOGRAPHY BOOK, THE, 1st Edition, 032147404X by KELBY, SCOTT, published by Pearson Education, Inc, publishing as Peachpit Press, Copyright © 2007 by Scott Kelby.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. CZECH language edition published by ZONER SOFTWARE, s.r.o., Copyright © 2007.

Autorizovaný překlad anglického vydání publikace DIGITAL PHOTOGRAPHY BOOK, THE, první vydání, ISBN 032147404X, autor KELBY, SCOTT, vydal Pearson Education, Inc, ve vydavatelství Peachpit Press, Copyright © 2007 Scott Kelby.

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být reprodukována ani přenášena žádnou formou nebo způsobem, elektronicky ani mechanicky, včetně fotokopíí, natáčení, ani žádnými jinými způsoby pro ukládání informací bez svolení Pearson Education, Inc. České vydání vydal ZONER SOFTWARE, s.r.o., Copyright © 2007.

Copyright © ZONER software, s.r.o. Vydání první v roce 2007.

Zoner Press, katalogové číslo: **ZR627**

ZONER software, s.r.o.  
Nové sady 18, 602 00 Brno

<http://www.zonerpress.cz>

Šéfredaktor: Ing. Pavel Kristián

Překlad: Jan Kuklínek

DTP: Lenka Křížová podle anglického vydání publikace

Informace, které jsou v této knize zveřejněny, mohou být chráněny jako patent. Jména produktů byla uvedena bez záruky jejich volného použití. Při tvorbě textů a vyobrazení sice bylo postupováno s maximální péčí, ale přesto nelze zcela vyloučit možnost výskytu chyb.

Vydavatelé a autoři nepřebírají právní odpovědnost ani žádnou jinou záruku za použití chybných údajů a z toho vyplývajících důsledků.

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být reprodukována ani distribuována žádným způsobem ani prostředkem, ani reprodukována v databázi či na jiném záznamovém prostředí bez výslovného svolení vydavatele s výjimkou zveřejnění krátkých částí textu pro potřeby recenzí.

Dotazy týkající se distribuce směřujte na:

**Zoner Press**  
**ZONER software, s.r.o.**  
**Nové sady 18, 602 00 Brno**

tel.: 532 190 883, fax: 543 257 245  
e-mail: [knihy@zoner.cz](mailto:knihy@zoner.cz), <http://www.zonerpress.cz>

Věnováno úžasné  
Dr. Stephanii Van Zandtové  
za její výtečné rady,  
výbornou péči o moji manželku  
a ohlídání porodu  
toho nejsladšího děvčátka na celém světě.

ISBN 978-80-86815-56-5

## Poděkování

---

Ačkoliv je u titulu této knihy uvedeno jen jedno jméno, projekt tohoto rozsahu vyžaduje celý tým zapálených a talentovaných osob. Bylo mi potěšením s nimi spolupracovat a navíc mám tu čest a výsadu jim na tomto místě poděkovat.

Držte v rukou moji 37. knihu a ta, stejně jako všechny předchozí, které jsem zatím napsal, začíná poděkováním mé úžasné, báječné, nádherné, zábavné a naprosto geniální ženě Kalebře. Ona tato poděkování přestala číst nějakých 20 knih zpátky, protože ji neustále jen vychvaluji a vychvaluji, a ona je, přese všechnu svoji úžasnou krásu, osobnost a okouzlivost, člověk velmi skromný (což ji činí ještě nádhernější). A ačkoliv vím, že tyto řádky pravděpodobně číst nebude, přesto ji musím poděkovat, protože bez ní bych to všechno nejenže nezvládl, ale ani bych se do toho nikdy nepustil. Ona je zkrátka tou „jiskrou“. Je to v jejím hlase, jejím dotyku, jejím úsměvu, její štedrosti, jejím soucitu, jejím smyslu pro humor i ve způsobu, jakým se nenápadně pohybuje v zákulisí, odkud můj život činí lepším, o tolik zábavnějším a smysluplnějším, a někoho takového prostě ocenit musíte. Je tím typem ženy, pro kterou se píší milostné písně a, jak rád potvrdí kterýkoliv z mých přátel, měl jsem obrovské štěstí, že se mojí ženou stala právě ona. Jsem do tebe blázen, miláčku!

Chci také poděkovat svému šílenému, legrací překypujícímu, a vůbec báječnému devítiletému synáčkovi Jordanovi. Ani ten poděkování číst nebude, protože se, jak říká, „stydí“. A protože si tím jsem jistý (a dokonce mě ani nenechá, abych mu jej přečetl já), mohu se bez obav rozplývat i nad ním. Chlape, jsi sekáč! Jsi snad ten nejlepší klučina, kterého si každý táta může přát – zbožňuješ Hvězdné války (a naše šermířské souboje se světelnými meči v kuchyni), líbí se ti Bon Jovi, nikdy neodmítneš pozvání na golf, s radostí si se mnou zajdeš do kina a život tě zajímá stejně, jako mě. Přinášíš mi jenom radost, jsem nadšený, že můžu být tvým otcem a dokonce jsi skvělým velkým bratrem své nové sestřičce. Jsem na tebe velmi, velmi pyšný ty můj malý kumpáne.

Také bych chtěl poděkovat své nádherné dceři Kiře, té neklidnější a nejšťastnější holčičce na světě. Zatím tu sice jsi jen pět měsíců, ale už je v tobě vidět sladký charakter tvé mámy, její nádherný úsměv a její srdce plné lásky. Jsi ještě moc malá na to, abys věděla, že tvoje máma je někdo zcela výjimečný a že díky ní si můžeš užívat života plného legrace, vzrušení, objetí a dobrodružství. Mé poděkování také patří mému bratru Jeffovi. Jiný bratr by nebyl o mnoho lepší než ty, a proto na tebe byl otec také tolik hrdý. Opravdu ti není co vytknout a já mám velké štěstí, že tvoříš součást mého života.

Zvláštní poděkování si zaslouží můj domovský tým v KW Media Group. Rád s vámi pracuji a díky vám se do práce každý den šíleně těším. Jsem pyšný na to, co dohromady děláte – jak držíte pohromadě, abyste zvládli naše občas nemožné termíny, a, jako vždy, ke všemu přistupujete s grácií, klidem a pozitivně, a to vše přenášíte na druhé. Jsem poctěn, že s vámi všemi můžu pracovat.

Děkuji lidem, kteří měli na starost sazbu a výrobu. Zejména bych chtěl poděkovat svému příteli a uměleckému řediteli Felixi Nelsonovi (jestliže něco vypadá skvěle, můžete si být jisti, že je za tím podepsán on). Děkuji svým redaktorkám Kim Dotyové a Cindy Snyderové, které všechny techniky pečlivě prozkoušely a snažily se odchytit všechny tiskařské šotky, které tak rád posílám na exkurze do tiskárny. Také děkuji Davovi Damstroví a jeho úžasným lidem, kteří knihu tak přehledně a jasně vysázeli.

Můj osobní dík patří Davovi Galesovi, který pro knihu pořídil snímky výrobků. Na to, že jsi fotoreportér, ti to ve studio docela šlo. Máš to u mě!

Děkuji svému nejlepšímu příteli Davovi Moserovi, díky jehož neúnavnému zaujetí pro hodnotný výsledek práce je každý náš další projekt lepší než ten předchozí. Děkuji Jean A. Kendrové za její neochvějnou podporu a vedle toho zvláště děkuji své výkonné asistentce Kathy Silerové, díky které za mé nepřítomnosti během mých cest a psaní knih vše běží jako po másle. Jsi bezpochyby ta nejlepší!

Děkuji své vydavatelce Nancy Ruenzelové, marketingovému samorostu Scottu Cowlinovi, Tedu Waittovi, který bedlivě hlídal celou výrobu, a neuvěřitelně angažovanému týmu v Peachpit Press. Je opravdu ctí pracovat s lidmi, kteří chtějí dělat skutečně dobré knihy. Osobní dík také patří Patricku Lorovi z iStockphoto.com, který mi umožnil použít v knize některé z jejich výborných fotografií.

Zvláště jsem zavázán svému dobrému příteli Billu Fortneymu, který souhlasil s tím, že se na knihu pořádně „koukne“, a ta je také díky jeho komentářům, nápadům a podnětům výrazně lepší, než by byla bez nich. Bill je prostě úžasný člověk, špičkový fotograf, příklad toho, jak by člověk měl naložit se svým životem, a já jsem skutečně poctěn, že jsem měl příležitost pracovat s někým jeho kalibru, plnosti a víry.

Chtěl bych poděkovat všem těm talentovaným a nadaným fotografům, kteří mě toho během let tolik naučili – patří mezi ně Moose Peterson, Vincent Versace, Bill Fortney, David Ziser, Jim DiVitalo, Helene Glassmanová, George Lepp a Eddie Tapp.

Děkuji svým učitelům Johnu Gradenovi, Jacku Leeovi, Daveovi Galesovi, Judy Farmerové a Douglasovi Pooleovi, jejichž moudrost i přístnost mi neskutečně pomohly.

A především bych chtěl poděkovat Bohu a Jeho synu Ježíši Kristovi, který mě dovedl k ženě mých snů, obdařil nás takovým neopakovatelným synáčkem a úžasnou dceruškou, umožnil mi žít se něčím, co mám opravdu rád, vždy mi byl nablízku, když jsem Jej potřeboval, učinil můj život báječným, naplňujícím a šťastným a obdařil mě takovou vřelou a milující rodinou, se kterou jej mohu sdílet.

## Výběr z knih Scotta Kelbyho

---

*The Photoshop CS2 Book for Digital Photographers*  
*Photoshop Down & Dirty Tricks*  
*Photoshop CS2 Killer Tips*  
*The Photoshop Channels Book*  
*Photoshop Classic Effects*  
*The iPod Book*  
*The Adobe Lightroom eBook for Digital Photographers*  
*InDesign CS/CS2 Killer Tips*  
*Mac OS X Tiger Killer Tips*  
*Getting Started with Your Mac and Mac OS X Tiger*

## Úvodní slovo vydavatele

---

Tato knížka asi vyvolá velmi široké spektrum reakcí. Nemyslím si sice, že by našim čtenářům, na rozdíl od několika anglických puritánů, až tak vadilo Scottovo přiznání, že nejlépe se mu píše ne zcela střízlivému – vždyť takto tvořila a tvoří řada našich velikánů. Spíše se domnívám, že problémem bude velmi odlehčený Scottův styl. V knize není žádná teorie, žádné velké vysvětlování a poučování. To se určitě dotkne řady těch, kteří právě na tom založili své vlastní fotografování a kteří tak vychovávají i další zájemce o fotografování. Reciprocita času a clony, přesné stanovení hloubky ostrosti, vzorec pro výpočet hyperfokální vzdálenosti, porovnání objektivů různých testů kvality objektivů...

Scott Kelby bere věci trochu jinak; skutečně jako na fotovýletě s přítelem: „Když to chceš mít ostré, musíš použít stativ.“ „Zkus to s co nejmenší clonou.“ „Potřebuješ s sebou ještě záložní paměťovou kartu.“ Jsou to možná až moc jednoduché rady, ale tato kniha je věnována velmi speciální skupině uživatelů: je určena těm, kteří si koupili asi svůj první fotoaparát a stojí na začátku své fotografické cesty. Buďto je fotografování chytí a budou fotografovat, a potom budou dál i čist a čist, a pátrat po dalších informacích, a trápit se, proč jim to nejde, když to jiným jde. Ale na začátku fotografické cesty většinou není teorie, na začátku je několik povzbuzujících rad a hlavně několik povedených snímků. A také poznání, že je možné to dokázat, že fotografie není vyhrazena jenom několika vyvoleným.

Přeji vám, abyste v knížce našli třeba právě jenom ten jeden, dva tipy, které vás popostrčí na cestu k fotografování. Nestane-li se to, nevzdávejte se fotografování – zkuste jinou knihu!

*Pavel Kristián*

## O autorovi

---



**Scott Kelby**

Scott je šéfredaktorem a vydavatelem časopisu Photoshop User, šéfredaktor časopisu Nikon Software User, redaktorem a vydavatelem časopisu Layers (časopis s návody pro všechno od Adobe) a jedním z moderátorů oblíbeného videotýdeníku Adobe® Photoshop® TV.

Je předsedou a spoluzakladatelem organizace National Association of Photoshop Professionals (NAPP) a ředitelem společnosti KW Media Group, která se specializuje na výuku software, vzdělávání a vydavatelskou činnost.

Scott je fotografem, návrhářem a cenami ověřeným autorem více než tři desítek knih, mezi kterými najdete třeba The Photoshop Book for Digital Photographers, Photoshop Down & Dirty Tricks, The Photoshop Channels Book, Photoshop Classic Effects nebo The iPod Book a je šéfredaktorem edice Killer Tips nakladatelství New Riders.

Jeho knihy byly přeloženy do desítek různých jazyků, mezi jinými do ruštiny, čínštiny, francouzštiny, holandštiny, korejštiny, španělštiny, polštiny, češtiny, řečtiny, němčiny, japonštiny, italštiny a švédštiny.

Dva roky po sobě se mu podařilo dosáhnout pozice nejprodávajícího autora ve všech kategoriích počítačové literatury a literatury věnované technologiím.

Scott je ředitelem pro vzdělávání Adobe Photoshop Seminar Tour, technickým členem konferenční rady Photoshop World Conference & Expo. Objevil se v řadě výukových DVD věnovaných programu Adobe Photoshop a jeho uživatele učí již od roku 1993.

Více se o něm dozvíte na [www.scottkelby.com](http://www.scottkelby.com).



## Obsah

<b>Kapitola první</b>	<b>1</b>
<b>Dělejte ostré fotky jako skuteční profici</b>	
<i>Když vaše fotografie nejsou ostré, na ostatním už ani moc nezáleží.</i>	
Skutečné tajemství ostrých fotografií	2
Druhé nejdůležitější tajemství	3
A teď něco ještě důležitějšího!	4
Bez tohoto vám bude fotoaparát k ničemu	5
Když tohle zkazíte, už se toho nezbavíte	6
Čas jít k věci	7
Ostrý začátek se stativem	8
S kulovou hlavou máte po starostech	9
Spoušť nemačkejte (používejte drátovou spoušť)	10
Nemáte drátovou spoušť? Použijte samospoušť!	11
Přiosťuje se: předsklopení zrcátka	12
Vypněte stabilizaci obrazu	13
Fotografujte při optimální cloně	14
Kvalitní „sklo“ znamená rozdíl	15
Nezvyšujte citlivost, a to ani v šeru	16
Ostrost si zkontrolujte zoomem	17
Doostření ve Photoshopu	18
Profi doostření	19
Trik pro ostré fotografování z ruky	20
Stabilnější snímky z ruky	21
<b>Kapitola druhá</b>	<b>23</b>
<b>Fotografujte květiny jako profici</b>	
<i>Je to složitější, než byste si mysleli!</i>	
Nefotografujte květiny shora	24
Fotografování květin s teleobjektivem	25
Použijte makroobjektiv, abyste se dostali skutečně blízko	26
Nemáte na makroobjektiv? Co takhle makro předsádka?	27
Kdy fotografovat květiny	28
Nečekejte na déšť – udělejte si svůj!	29
Květiny na černém pozadí	30
Fotografování s bílým pozadím	31
Ideální světlo pro ateliérové snímky květin	32
Kde sebrat dobré květiny pro focení	33

## Obsah

Jak zastavit vítr	34
<b>Kapitola třetí</b>	<b>37</b>
<b>Fotografujte na svatbách jako profici</b>	
<i>Svatbu nezapokujete. Musíte to zvládnout napoprvé!</i>	
Trik pro focení v šeru kostela	38
Měkké rozptýlené světlo z blesku, první část	39
Měkké rozptýlené světlo z blesku, druhá část	40
I pod širým nebem fotte s bleskem	41
Mějte po ruce záložní karty	42
Portréty: s kým začít?	43
Skupiny: kam zaostřit?	44
Trik proti mrknutí	45
Roztančené fotografie z hostiny	46
Váš hlavní úkol: sledovat nevěstu!	47
Portréty: jak vysoko umístit fotoaparát?	48
Portréty: nepřesekávejte klouby	49
Skupinové portréty: stavte na nevěstě a ženichovi	50
Portréty: trik pro výborná pozadí	51
Fotografování detailů (a kterých)	52
Pro zajímavost změňte úhel pohledu	53
Nejvhodnější světlo pro nevěstu	54
Jak nevěstu umístit vedle dalších osob	55
Co fotografovat širokoúhlým objektivem	56
Fotografie zálohujte na místě	57
Pro JPEG používejte přednastavené vyvážení bílé	58
<b>Kapitola čtvrtá</b>	<b>61</b>
<b>Krajiny – jaké triky používají profici</b>	
<i>Rady jak zachytit krásy přírody</i>	
Hlavní pravidlo krajinné fotografie	62
Ořeňte se se svým stativem	63
Fotografujte v režimu priority clony	64
Jak komponovat skvělé krajiny	65
Jak fotografovat vodopády	66
Jak fotografovat lesy	67
Kam umístit horizont	68
Jak na zajímavější snímky hor	69

## Obsah

Trik pro přívětivější úsvity a soumraky	70
Zapněte „blikačky“, ať nepřijdete o detaily	71
Jak zabránit obávaným přepalům	72
Jak ukázat velikost	73
Nerozkládejte stativ. Ne hned!	74
Jak získat bohatší barvy	75
Co fotografovat za špatného počasí	76
Atmosféra je na vaší straně	77
Zbavte se odlesků v objektivu – ruční způsob	78
Tajná zbraň fotografa krajináře	79
Jak udržet horizont v rovině	80
Jak fotografovat, když je pod mrakem	81
Jak fotografovat panoramata, část první	82
Jak fotografovat panoramata, část druhá	83
Jak fotografovat panoramata, část třetí	84
Falešná panoramata	85
Proč potřebujete širokoúhlý objektiv	86
Jdete po divoké zvěři? Mířte na oči!	87
Zvířata v pohybu neořezávejte moc těsně	88
Jdete po divoké zvěři? Dostaňte se co nejbližší	89
Co fotografovat při západu slunce	90

## Kapitola pátá 93

### Tipy na sportovní snímky od profiků

*Nezapomeňte šekovou knížku*

Nastavte si vyvážení bílé pro interiérové sporty	94
Fotografujte s časem 1/640 s nebo kratším	95
Profesionální sportovní fotografie stojí jmění	96
Nepočítejte s výměnou objektivů	97
Jaké objektivy používat	98
Předostřete si, a snímek je váš	99
Pro potřebný čas zvyšte hodnotu ISO	100
Profíci znají pravidla	101
Ve sportu nejsou jen vítězové	102
Využijte sekvenční snímání	103
Stabilita pro fotografování sportů	104
Svislý formát je působivější	105
Pohyb ukažte švenkováním	106

## Obsah

Fotografujte s co nejmenší clonou	107
Jděte po obličejí	108
Sportovní fotografie v RAW nebo JPEG?	109
Kompozice ve sportovní fotografii	110

## Kapitola šestá 113

### Tipy od profiků na momentky

*Ať lidé vypadají, jak nejlépe mohou*

Nejlepší objektivy pro portrétní fotografii	114
Jakou použít clonu	115
Portréty na jednoduchých pozadích	116
Portréty na plátěných nebo mušelinových pozadích	117
Správné pozadí v exteriéru	118
Kam zaostřit	119
Kam umístit fotoaparát	120
Umístění modelu na snímku	121
Tip pro zarámování portrétů	122
Jak získat skvělé světlo v exteriéru	123
Jak získat skvělé světlo v interiéru	124
Jak na skvělé fotografie novorozenců	125
Skvělé portréty za soumraku	126
Lepší portréty v přirozeném světle s odrazovými deskami	127

## Kapitola sedmá 129

### Předcházejte problémům jako profíci

*Jak se vyhnout digitálním frustracím*

Jak se vyhnout potížím s vyvážení bílé	130
Chladné počasí chce náhradní baterie	131
Nevyměňujte objektivy v prašném prostředí	132
Při fotografování ze stativu požádejte o povolení	133
Dávejte si pozor, co fotografujete	134
Tip pro fotografování ve svahu	135
Další důvod, proč profesionálové používají sluneční clonu	136
Jak udržet objektiv v bezpečí	137
Zálohujte své fotografie hned na místě	138
Vypnutý displej šetří baterie	139
Buďte opatrní při vyhazování CD a DVD	140
Bracketing je řešením, když si nejste jistí expozicí	141



## Obsah

Jak se vyhnout červeným očím	142
Odstranění červených očí	143

### Kapitola osmá 145

#### Využijte výhody digitálu jako profíci

*Digitál je víc než jen náhrada filmu*

Nebojte se stisknout spoušť	146
Nebojte se displeje	147
Snímky průběžně třídte	148
Využijte „blikačky“ – signalizaci přepalů	149
Měňte citlivost ISO podle potřeby	150
Žádné postihy za experimentování	151
Nesázejte všechno na jednu kartu	152
Využijte velkoformátový tisk	153
Jeden film pro každou příležitost	154
Je lépe podexponovat nebo přexponovat?	155
Trik proti nechtěnému vymazání karty	156

### Kapitola devátá 159

#### Fotografujte na cestách a ve městě jako profíci

*Tipy pro fotografování ve městě*

Jak být na „Snímek“ připraven	160
Fotografujte děti a staré lidi. To zabírá vždy!	161
Najměte modelku (není to tak drahé)	162
Kdy fotografovat	163
Hledejte syté, živé barvy	164
Fotografujte na cestách? Navštivte PhotoSecrets.com.	165
Nesnažte se zachytit vše: fotografujte detaily	166
Nejlepší snímek může být krok od vás	167
Fotografujte cedule. Později si za to poděkujete.	168
Jak ukázat pohyb města	169
Použijte clonu, která zabere všechno	170
Pro maximální působivost hledejte jednoduchost	171
Podfuk s monopodem	172
Co s místy „ufotografovanými k smrti“	173
Dodejte měsíc a podržte krásný detail	174
Fotografování ohňostrojų	175

## Obsah

### Kapitola desátá 177

#### Jak tisknout jako profíci a další prima věci

*Vytiskněte fotku – o to přece jde!*

Výhody fotografování do RAW	178
Jak zpracovat snímky RAW ve Photoshopu	179
Porovnejte displej fotoaparátu s monitorem počítače	180
Třídění fotografií v Adobe Lightroom	181
Kolik megapixelů vlastně potřebujete?	182
Kvalitní tisk ve formátu 8x10 palců	183
Kvalitní tisk ve formátu 13x19 palců	184
Formát 16x20 palců – profíková volba	185
Na jakém papíře byste měli tisknout?	186
Jak zvolit ten správný papír?	187
Sladění monitoru a tiskárny	188
Stáhněte si barevné profily pro svůj papír	189
Online prodej vašich fotografií	190
Stručný přehled mé vlastní výbavy	191
Pár knih, které bych osobně doporučil	192
Učte se ode mě na Adobe® Photoshop® TV	193

### Kapitola jedenáctá 195

#### Fotografické recepty na „Snímek“

*Prosté přísady, ze kterých to všechno je*

### Rejstřík 211