

Kapitola pátá

Tipy na sportovní snímky od profíků

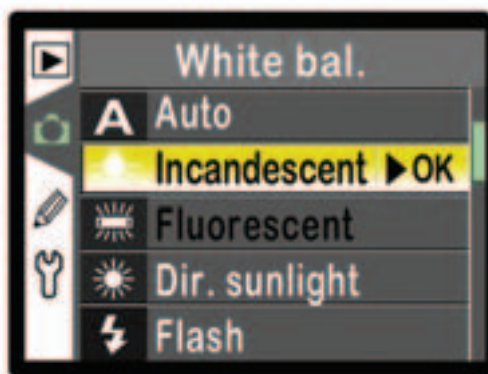
Nezapomeňte šekovou knížku



Tato kapitola patří mezi ty, ve kterých si můžete vybrat. Chcete se výrazně zlepšit ve sportovní fotografii díky postupům, které používají profesionálové, ale více méně se svým stávajícím vybavením? Nebo se chcete sportovní fotografií skutečně živit? Ptám se proto, že si provedeme stručný a zcela vědecký test, kterým rychle zjistíme, kterou cestou byste se měli vydat. Připraveni? Jdeme na to. Otázka první: Tato kniha se prodává za 290 Kč. Když jste ji otočili, abyste se podívali na cenu, jak jste reagovali? Pomysleli jste si: (a) 290 Kč, to je dost levné – asi si ji koupím; (b) nemám páru, stojí 290 Kč – doufám, že za to stojí; (c) 290 Kč, to je pěkná páłka, ale já se to opravdu potřebuji naučit; nebo (d) 290 Kč?! 290 Kč! Nemůžu uvěřit, že za ni chtějí 290 Kč! Hmm, moc se mi to nezamlouvá, ale tu knihu prostě chci mít. Jestliže jste odpověděli a, b, c nebo d, se svým vstupem do světa profesionální sportovní fotografie zatím nemusíte spěchat, protože sportovní fotografové za své vybavení dávají tolik, že by je nikdy nenapadlo zajímat se o nějakou cenu. Nikdy. Vidí něco, co chtějí, a prostě to zanesou k pokladně a koupí si to bez ohledu na cenu, protože vědí, že za svoji fotografickou výbavu už zaplatili tolik, že se tomu žádná kniha, televizor s plochou obrazovkou nebo luxusní automobil nemohou přiblížit. Tak co můžeme dělat my, obyčejní smrtelníci? Použijeme triky z této kapitoly, abychom mohli získat lepší snímky i se svým stávajícím vybavením. Samozřejmě, že pár doplňků nebude na škodu, že?



Nastavte si vyvážení bílé pro interiérové sporty



Když budete fotografovat sport pod střechou, můžete počítat s tím, že díky druhu osvětlení používaného při halových sportovních akcích budou mít vaše fotografie žlutý nebo zelený závoj. Když si ve fotoaparátu teď hned nastavíte vyvážení bílé pro zářivkové nebo žárovkové světlo, můžete si ušetřit spoustu pozdějších úprav ve Photo-shopu. Nastavte vyvážení bílé na zářivkové, udělejte několik zkušebních snímků a potom si je prohlédněte na displeji. Jsou-li příliš nažloutlé nebo nazelenalé, zkuste světlo žárovkové. Tím vyrovnáte barevný závoj, který by snímky jinak získaly, což vám později ušetří spoustu mrzení. Když fotografujete ve formátu RAW, můžete vyvážení bílé vždy nastavit později v softwaru pro zpracování RAW snímků. Ale když správné vyvážení bílé nastavíte už ve fotoaparátu, alespoň si snímky budete moci na displeji prohlédnout ve správné barevné teplotě = bez barevného nádechu.

Nepoužívejte barevné filtry

Vaší první myšlenkou může být odstranit barevný závoj halového osvětlení nasažením barevného filtru. Když fotografujete sporty, musíte se tak jako tak potýkat se zhoršenými světelnými podmínkami, a přidáním filtru se o drahocenné světlo připravíte. Lépe uděláte, když si nastavíte vyvážení bílé, protože ovlivňuje pouze barevnou teplotu, tedy zabarvení světla, ne jeho množství.



Fotografujte s časem 1/640 s nebo kratším



Ve sportovní fotografii budete po většinu času chtít zastavit akci, a tak budete muset přepnout do režimu priority času (nebo do ručního režimu, když vám to vyhovuje) a potom fotografovat s časem nejvýše 1/640 s (nebo kratším), jinak pohyb nezastavíte a obrázek nebude tak ostrý, jak byste si představovali. Nejdelší čas, který si obvykle můžete dovolit, je 1/500 s, ale to je samé kdyby, kdyby. Nejlepších výsledků dosáhnete s časy 1/640 s a kratšími (někdy budete záměrně chtít fotografovat s delším časem, abyste pro zdůraznění pohybu a rychlosti mohli část snímku rozmazat, ale ve většině případů bude vaším cílem pohyb zmrazit a k tomu slouží právě tyto krátké časy).