



## Kapitola druhá

# Fotografujte květiny jako profíci

Je to složitější, než byste si mysleli!



Asi jste tu kapitolu o fotografování květin nečekali, protože u květin by člověk nehledal žádné fotografické záludnosti, ne? Vždyť si hoví na jednom místě a nikam se nehýbou. Hrají všemi barvami. Jsou zajímavé samy o sobě a lidé si je rádi prohlížejí. Dobrý snímek květin byste měli zvládnout bez jakéhokoli přemýšlení. Ale víte co? Je to přesně naopak. Mozek si při tom strháte. A víte proč? Kvůli pylu. Přesně tak, pyl, který se v přírodě vyskytuje naprosto přirozeně, pokrývá květiny jemnou lesklou vrstvou, které si vaše oko ani nevšimne, ale CMOS a CCD čidla moderních digitálních fotoaparátů tento odlesk zachytí, což se na snímku projeví jako šedý závoj. Fotografie tak nejenže zešedne (takže květiny přijdou z větší části o svoji pestrobarevnost), ale není také tak ostrá, jak by mohla být. Existuje sice speciální fotografický filtr (Flora 61B od PhotoDynamics), který pomáhá následky pylového povlaku odstranit a zbavit se šedého závoje i rozostření, ale díky obchodním sankcím nařízeným Federální obchodní komisí si tento filtr již nemůžeme zakoupit přímo! Hlavně proto, že jsem si celý ten nesmysl od základů vymyslel. Nemohu uvěřit, že mi to žerete dvě kapitoly za sebou. Jak potom můžete chtít dobře fotografovat květiny, když naletíte na starý vtípek s Florou 61B? Dobrá, to vás jenom tak škádlím, a – když se budete držet rad, které vám v této kapitole dám – až budete znovu fotografovat květiny, dopadnete mnohem lépe, než jste byli zvyklí (zvláště když si nebudete dělat těžkou hlavu z šedého závoje a rozostření, které způsobuje pyl). Vidíte, už zase plácám. Je to prostě choroba.



## Nefotografujte květiny shora



SCOTT KELBY

Když jdete kolem divokých květin někde na louce, nebo kolem květin pěstovaných v zahradě, obvykle se na ně díváte hezky shora, že? Proto když budete květiny fotografovat ze stoje, z nadhledu, jak je vždy vidáme, budou vaše snímky vypadat tak nějak... obvykle. Když chcete, aby vaše snímky květin byly skutečně zajímavé, musíte je pořídit z nevšedního úhlu. To obvykle znamená nefotografovat je z nadhledu, ale dřepnout si k nim a vyfotografovat je z *jejich* výšky. To je jedna z těch věcí, které jsou pro profíky samozřejmé, ale většině amatérů unikají. Prostě když chcete pár skvělých fotografií květin, hlíně za nehty (nebo alespoň na kolenou) se prostě nevyhnete. Rozdíl můžete vidět na snímcích nahoře: vlevo je typický snímek z nadhledu, vpravo snímek těch samých květin v tom samém světle pořízený tím samým objektivem o půl minuty později, ale ne shora, ale z boku (v podřepu na koleně). Můžete se přesvědčit, jaký rozdíl neobvyklý úhel pohledu skýtá. Takže když chcete fotografovat skvělé snímky květin, začněte tím, že je přestanete fotografovat shora. A když už jsme u toho, jak tam tak budete dřepět nebo ležet, zkuste jít opravdu hodně nízko (až pod květiny) a vyfotografovat je z podhledu – z úhlu, ve kterém je vidíte opravdu málokdy!



## Fotografování květin s teleobjektivem



SCOTT KELBY

Pro skvělé fotografie květin nepotřebujete markoobjektiv – teleobjektiv vám poslouží stejně dobře, a to ze dvou důvodů: (1) často můžete zazoomovat tak, že květina vyplní téměř celý snímek, a (2) můžete snadno dosáhnout rozostřeného pozadí, takže se květina stane středem pozornosti. Začněte v režimu priority clony (na ovládacím kolečku to je obvykle symbol A) a použijte nejmenší clonu, kterou váš objektiv dovolí (jinak řečeno, když máte objektiv f/5.6, použijte clonu f/5.6). Potom se pokuste izolovat jednu květinu nebo skupinu blízkých květin a zaostřete na ni. Tím se vzdálenější pozadí rozostří, takže nebude upoutávat a rozptylovat zrak, a umocní kompozici snímku.

### Když fotografujete květiny, šetřete svá kolena

Když budete květiny fotografovat často, oceníte laciný doplněk, který ale v obchodě s fototechnikou neseženete – chrániče kolen. Stanou se vaším nejlepším přítelem. Najdete je v každém dobrém obchodě se zahradnickými potřebami, dobré jsou také chrániče kolen pro dlaždiče.