



Tentokrát je méně vybavení více



Jsem naprostý nadšenec do fotovýbavy. Jednou ze situací, kdy si ale rozhodně nechci balit příliš mnoho „nádobíčka“, je focení na cestách. Povlečete ho s sebou po celý den, budete s ním naskakovat a vyskakovat z jednoho dopravního prostředku do druhého, a jak den pokročí, bude vám vaše vybava připadat stále těžší a rozměrnější. Na konci dne už budete mít hotovo všechno kromě přehrabování se ve vašem fotobatochu. Abyste se toho vyvarovali, vezměte si s sebou jen to nejn nutnější, jak to jen jde – jeden nebo dva objektivy, ty nejlepší. Nikon například vyrábí cenově přiměřený 18-200mm objektiv se zabudovaným VR (redukce vibrací, neboli stabilizace obrazu, vidíte na obrázku). Fotobrašnu tak můžete nechat v hotelu, neboť vám toto jediné sklo umožní pokrýt všechno, od širokoúhlých záběrů až po velké detaily hodné teleobjektivu. Canon zase prodává finančně dostupný objektiv 28-200 mm, který sice není tak širokoúhlý jako Nikon, ale je úžasně malý a lehký. Dnes jsou k dostání také některé neuvěřitelně lehoučké cestovní stativy, od stativu Slik Sprint Pro za 1 890 Kč až asi k nejlepšímu cestovnímu stativu na světě Gitzo GT1550T Traveler, vyrobenému z uhlíkových vláken (asi 12 300 Kč). Když před cestou do neznámého města dojde na balení fotovýbavy, nastává čas pro rčení „méně je někdy více“. Prokažte laskavost sami sobě a cestujte nalehko – uvidíte, že budete fotografovat víc. Nebudete tolik měnit objektivy a méně se zdržovat s dalším vybavením.



Oživte své fotky lidmi



©ISTOCKPHOTO/MARK VAN

Chcete-li vylepšit své fotoúlovky z cest, je tu jednoduchý trik: přidejte do nich více lidí. Chcete-li opravdu zachytit rysy místa, nefotěte jen budovy, katedrály a památky – ukažte také místní obyvatele. Nic nevyjadřuje charakter nebo duši města více než místní lidé. To je také důvod, proč tolik top fotografů zabývajících se cestopisnou tematikou zapracovává lidi do většiny svých záběrů. Až budete příště zase rozčarováni svými snímky z cest, bude to možná způsobeno tím, že se díváte na studené budovy a prázdné ulice. Přidejte do nich lidi a všechno se změní (k lepšímu).

Jak vědět, co fotografovat

Předtím, než se vypravíte do nového města, udělejte si průzkum ohledně toho, co tu nafotili ostatní fotografové a odkud to nafotili. Výborným místem, pro tento typ pátrání jsou internetové fotoarchivy (jako je Corbis nebo Getty Images). Uvidíte několik skvělých snímků a získáte představu o tom, jak toto místo zachytili profesionální fotografové.