



## Nekončete s focením po západu slunce



SCOTT KELBY

Víc a víc lidí si už osvojilo zlaté pravidlo krajinářské fotografie, že se fotografuje jediné v tom nádherném a kouzelném světle, jež přichází těsně před svítáním a během něj a těsně před a během západu slunce. Nicméně spousta lidí sbalí svou výbavu hned pár minut poté, co slunce klesne za obzor. Smutné je to v tom, že přicházejí často vůbec o to nejkouzelnější světlo. Někdy se oblaka 20–30 minut po západu slunce zbarví do světle oranžové, sytě rudé nebo fialové, a máte-li štěstí, vidíte kombinaci všech těchto barev. Některé z mých úplně nejlepších snímků byly pořízeny poté, co všichni ostatní odešli na večeři. Počkejte dokonce ještě o něco déle (30–45 minut, nebo i více po západu slunce), obloha často přejde do jasně modré (ne do černé jako v noci, mluvím o modré – stává se to těsně před příchodem noci. Tento jev trvá jen pár minut (většinou 10–12), ale během nich lze pořídit nádherné snímky. Zkuste v tu dobu fotografovat – máte-li poblíž výhled na město, most nebo jiný nasvícený objekt na pozadí – vzniknou nádherné scenerie.

Pamatujte si, že váš fotoaparát má podobná nastavení

Někdy mluvím o vyvážení bílé a ukazuji menu pro vyvážení bílé u foťáků Canon, vy ale přitom s Canonem nefotíte. Jednoduše se zhluboka nadechněte a řekněte si „to je v pořádku, moje [sem vložte název značky] má také nastavení pro vyvážení bílé a funguje to hodně podobně jako tohle“. Pamatujte si, záleží na výběru správného vyvážení bílé, a na tom, kde které tlačítko na foťáku přesně zmáčknout.



## Jak fotografovat mlhu



SCOTT KELBY

Miluju mlhu nebo opar na fotkách. Dodávají scéně záhadnost a nádech intrik. Bohužel, jejich nešťastný vedlejší efekt spočívá v tom, že je pro expozimetr fotoaparátu velmi těžké naměřit správné hodnoty, takže nezískáte to, co vidíte pouhým okem. Stejně jako u tolika jiných věcí je tu samozřejmě vychytávka, která dopomůže k expozici uchováající zamlžený vzhled snímku. Namiřte foťákem na mlhu a namáčkněte spoušť do poloviny (čímž si foťák naměří tuto oblast scény). Poté přejděte do ovládání kompenzace expozice fotoaparátu a zvyšte hodnotu expozice o 1 EV (vlastně teď nesouhlasíte s tím, co fotoaparát naměřil, a tyto hodnoty změníte kompenzací expozice o jedno clonové číslo). U fotoaparátů Nikon to uděláte podržením tlačítka pro kompenzaci expozice vpravo nahoře na fotoaparátu (přímo za spouští). Zatímco stále tisknete toto tlačítko, točte ovládacím kolečkem nahoře vzadu na fotoaparátu doprava, dokud nevidíte v hledáčku hodnotu +1. U fotoaparátů Canon budete držet totéž tlačítko (je umístěno na stejném místě – za spouští) a poté točte kruhovým voličem rychlého ovládání (tím velkým vzadu na těle fotoaparátu) doprava, dokud nevidíte hodnotu +1 v hledáčku. Je tu jen jedna připomínka: když dokončíte focení snímku s mlhou, nastavte kompenzaci expozice zpět na nulu, nebo bude po zbytek dne každý další snímek přeexponovaný o jedno clonové číslo.