



Jak využívat stálá světla místo blesků



COURTESY OF WESTCOTT

Rychle se rozšiřující alternativou studiových zábleskových zařízení jsou stálá světla. Nevýdávají žádný světelný impulsní záblesk – místo toho prostě jen nepřerušovaně svítí. Tím se nasvícení v ateliéru neskutečně zjednodušuje, protože to, co vidíte, to také budete mít na snímku. Tato světla používám ve studiu (mám tam tři) a také na cestách při své Photoshop Lightroom Live Tour. Tam skoro vyvolaly senzací. Nezáleží totiž na tom, co vám o nich napovídám v téhle knize, nemá to ten dopad, jako když jejich použití vidíte naživo. Lidé je prostě zbožňují. Používám Westcott Spiderlite TD5s (na obrázku), vydávající denní vyvážené fluorescenční světlo (jelikož jsou fluorescenční, nezahřívají se – celou dobu, co s nimi fotíte, zůstávají pořád hezky chladné a vaše objekty jsou taky pořád v chládku). Tato světla jsou přirozeně měkčí než studiové blesky, ale samozřejmě je pořád používám s nasazeným softboxem. Vychytávka je v tom, že speed ring je už v nich zabudovaný, takže jej nemusíte dokupovat. To nejlepší na konec – jsou dost levné, takže si můžete nakoupit soupravu, obsahující stojan, upínák Spiderlite TD5, vyklápěcí držák a softbox o rozměrech 40 x 56 cm, což vyjde na 650 dolarů). Těžko tohle trumfnout. A co nevýhody těchto světel? Je tu jedna: jelikož tu není žádný blesk pro zmrazení pohybujících se věcí, budou muset fotografované předměty být hodně v klidu – fluorescenční světla nejsou tak jasná jako záblesk. Takže, dokud se váš objekt nezačne hýbat, jsou naprosto skvělá.



Vybíráme vhodnou velikost softboxu



Při zvažování, kterou velikost softboxu vybrat, je několik věcí k úvaze: zaprvé co budete chtít fotit a zadruhé jak měkké chcete mít světlo. Puštěme se nejdříve do otázky „Co plánujete fotit?“ Pořizujete-li produktové fotky na fotografickém stole, vystačí si s malým softboxem, 60 x 90 cm, který by mohl stačit i na portrétní focení hlavy a ramen. Chcete-li hlavně fotit lidi, a to i v jiných variacích než jen stylem „hlava a ramena“, budete potřebovat větší softbox. Už jsem zmínil dřív, že čím je větší zdroj světla, tím je světlo měkčí. Pokud tedy koupíte rozměrný softbox (třeba jako je ten s rozměry 90 x 120 cm), dostanete velmi měkké světlo, které také osvětlí větší plochu. V ateliéru používám tři velikosti: 60 x 90 cm a 90 x 120 cm na portréty a cca 190 cm vysoký Elinchrom Octa Lite, to když chci mít velmi, velmi rovnoměrně a výborně rozprostřené světlo.

Scottův průvodce nakupováním



Photoflex Lite Dome (kolem 5 000 Kč)



Photoflex Multi Dome (kolem 12 000 Kč)



Elinchrom Octa Lite 190 cm (kolem 20 000 Kč)