

## Obsah

<b>Kapitola první</b>	<b>1</b>
<b>Používejte blesk jako profíci</b>	
<i>Jestli nesnášíte jak vypadají fotky pořízené s bleskem, nejste sami.</i>	
Deset věcí, které jste chtěli znát...	2
...před čtením této knížky!	3
A tady jsou ty zbývající tři body	4
Interní blesk: berte ho jako zbraň	5
Výhody externího blesku	6
Sundejte blesk z fotoaparátu	7
Zbavte svůj blesk kabelů	8
Jak na bezdrátový blesk (Nikon), část první	9
Jak na bezdrátový blesk (Nikon), část druhá	10
Jak na bezdrátový blesk (Canon), část první	11
Jak na bezdrátový blesk (Canon), část druhá	12
„Pozdrzte závěrku“, abyste viděli více pozadí	13
Jak udělat světlo blesku měkčí	14
Změkčete světlo odrazem	15
Softbox – kvalitní světlo z vašeho blesku	16
Tipy pro focení s difuzérem	17
Jak hezky rozzářit oči	18
Proč byste mohli chtít stativ na blesk	19
Připevněte blesk kamkoli	20
Druhá lamela boduje, proč byste ji měli používat	21
Čtvrté tajemství profi focení s bleskem	22
Jak používat gelové filtry a proč je potřebujete	23
Fotky jak z časopisu Sports Illustrated	24
Musíte-li použít interní blesk, zkuste tohle	25
Jak použít přídavný blesk	26
Ovládání přídavného blesku (Nikon)	27
Ovládání přídavného blesku (Canon)	28
Jak moc vzadu můžete stát při focení s bleskem?	29
Jak stát ještě o trochu víc vzadu	30
Jak usměrnit světlo pro získání dramatického nádechu	31
Portrétování s bleskem při západu slunce	32

## Obsah

<b>Kapitola druhá</b>	<b>35</b>
<b>Jak si vybudovat studio</b>	
<i>Je to mnohem jednodušší a levnější, než byste si mysleli</i>	
Studiové pozadí	36
Použití studiových blesků zvaných záblesková zařízení	37
Změkčení tvrdého světla studiových blesků	38
Proč upřednostňuji softboxy před fotografickými deštníky	39
K čemu je speed ring a proč ho potřebujete	40
Použití pilotního světla	41
Jak odpálit studiový blesk	42
Bezdrátové odpalování studiových blesků	43
Jak využívat stálá světla místo blesků	44
Vybíráme vhodnou velikost softboxu	45
Proč opravdu potřebujete ruční expozimetr	46
Jak používat ruční expozimetr	47
Přidejte vlasové světlo (hair light)	48
Kam umístit vlasové světlo	49
Testujeme pozici vlasového světla	50
Jak zabránit vlasovému světlu v rozletu	51
V jakém režimu fotografovat	52
Kam postavit hlavní světlo	53
Vytvoření efektu větru pomocí ventilátoru	54
Tip pro měkčí a rovnoměrnější světlo	55
K čemu je ten zvláštní panel na našem softboxu	56
Použití skládacího odrazného pozadí	57
Nejlevnější přídavné světlo	58
Trojí pozadí za cenu jednoho	59
Použití systémového blesku pro nasvícení pozadí	60
Výhoda přímého fotografování do software počítače	61
Jak dostat hodně sytou barvu pozadí	62
Nasvícení bílého pozadí	63
Jakou barvu odrazné desky použít	64
Kam postavit odraznou plochu	65
Odrážné plochy bez pomocníka	66
Sledujeme světlo z odrazné plochy	67
Zabraňte světlu dopadat na pozadí	68

## Obsah

### Kapitola třetí 71

#### Jak fotit portréty jako profici

*Více tipů, aby lidé vypadali co nejlépe*

Nenechávejte příliš prostoru nad hlavou	72
Fotografujte na výšku	73
Fotíte portréty? Pořídte si battery grip!	74
Poučka „slunce svítí do obličeje“ není správná	75
Fotíte na šířku a vyplňte snímek	76
Portréty v profilu fotografujte na šířku	77
Pro atraktivnější portréty fotíte na dálku	78
Proč difuzní plochy excelují při portrétování v exteriérech	79
Jak vytvořit lepší portrétní pozadí	80
Tip na trendy kompozici	81
Oříznutí vršku hlavy	82
Skupinové fotky se lépe fotí venku	83
Tip na pózování při skupinových portrétech	84
Skvělá rada pro focení obyčejných skupinovek	85
Nenasvěcujte fotografovaného rovnoměrně	86
Chcete lepší portréty? Neodpočítávejte!	87
Světlo z okna: kam umístit fotografovaného	88
Světlo z okna: odkud byste měli fotografovat	89
Šest tipů pro vypořádání se s nedostatky obličeje	90
Nefotíte ramena v jedné linii	91
Jak opticky zeštíhlit portrétovaného	92
Použití židle v ateliéru	93
Udržte fotografovaného „v pohodě“	94
Vyhnete se světelným skvrnám	95
Světlo dopadající z okna: kam dát odraznou plochu	96
Dejte páry opravdu, opravdu blízko k sobě	97
Kterou barvu odrazné plochy použít	98
Venku fotíte s malou hloubkou ostrosti	99
Zmenšení stínů pod očima	100

### Kapitola čtvrtá 103

#### Fotografujte krajiny jako profici

*Více tipů, jak vytvořit úchvatné scenerie*

Tajemství fotografování západů slunce	104
Odstraňujeme odlesky na vodní hladině	105

## Obsah

U snímků krajin je třeba mít jasný námět	106
Jak venku používat LCD displej	107
Jak nafotit působivé panorama	108
Jak nechat Photoshop CS3 sloučit snímky	109
Při fotografování panoramat pracujte rychle	110
Trik, jak ušetřit čas u panoramat	111
Finta pro použití rybiho oka	112
Kdy fotografovat potůčky	113
Nekončete s focením po západu slunce	114
Jak fotografovat mlhu	115
Fotografujeme blesky (manuálně)	116
Fotografujeme blesky (automaticky)	117
Trik, jak vyfotit krásnou duhu	118
Zbavte se zbytečnosti ve snímku	119
Kam zaostřit při fotografování krajiny	120
Nejdříve najdete skvělé světlo	121
Jak fotografovat v šedivém podmrčeném dni	122
Trik pro nádherné snímky květin	123
Výhoda plnoformátového fotoaparátu	124

### Kapitola pátá 127

#### Fotografujte na svatbách jako profici

*Jak přistě dosáhnout profesionálních výsledků*

Udělejte si seznam námětů	128
Mějte v záloze úplně všechno!	129
Jak ztišit pípání fotoaparátu	130
Nasviňte nevěstu zezadu	131
Neměňte objektivy, vyměňujte těla	132
Přineste si schůdky pro lepší vyhlídku	133
Proč chcete druhého fotografa	134
Kdy fotografovat ve formátu RAW	135
Kam nasměrovat blesk	136
Fotografujte při špatném osvětlení bez zvyšování ISO	137
Recept pro práci s bleskem v kostele	138
Zahrňte kostel do kompozice	139
Přidejte do alba také černobílé snímky	140
Výhoda držáku blesku	141
Rada pro pózování nevěsty	142



## Obsah

Uchovejte detaily svatebních šatů	143
Jak prodloužit výdrž blesku na svatbě	144
Jak snížit šum na vašich snímcích	145
Rady pro fotografování nevěsty z profilu	146
Jednoduché svatební efekty vytvořené pomocí zoomu	147
Čtete blog Davida Zisera <i>Digital ProTalk</i> každý den	148

### Kapitola šestá 151

#### Fotografujte na cestách jako profíci

*Jak dovést fotky, při nichž si ostatní budou přát, aby tam byli taky*

Tentokrát je méně vybavení více	152
Oživte své fotky lidmi	153
Přimějte lidi pózovat	154
Co fotit během zamračených dnů	155
Fotografujeme z hotelového pokoje	156
Zázračná doba pro skvělé snímky města	157
Tyhle fotky udělejte co nejdřív	158
Fotíme proslulé památky	159
Cestování letadlem s fotovýbavou	160
Fotíme jídlo	161
Pořídte si GPS pro svůj digitál	162
Focení na místech, kde je blesk zakázán	163
Hledejte místa s dobrou vyhlídkou	164
Zadejte si téma	165

### Kapitola sedmá 167

#### Fotografujte makro jako profíci

*Jak pořídit opravdu úchvatné fotky zblízka*

Maximalizujte hloubku ostrosti	168
Proč byste měli vypnout autofokus	169
Nesahejte na tu spoušť!	170
Jakou hodnotu clony zvolit	171
Makrofotografie ve stylu „zamiř a fot“	172

## Obsah

Trik pro vizualizaci makra	173
Proč byste měli chtít fotit pod střechou	174
Kupujeme makroobjektiv	175
Perfektní rovnoměrné světlo pro makrofotografie	176
Jak změnit objektivy na makroobjektivy	177

### Kapitola osmá 179

#### Profesionální tipy, jak získat lepší fotky

*Vychytávky, které vylepší vaše snímky*

V kterém režimu fotografovat?	180
Vybíráme vhodné ISO	181
Do kterého formátu fotit (RAW, JPEG nebo TIFF)	182
Nastavujeme rozměr a kvalitu fotografií	183
PRIVR vás zbaví problémů	184
Jak aretovat ostření	185
Přesunutí bodu autofokusu pro zaostření	186
Zoomujete na blízko? Použijte krátký expoziční čas	187
Kdy můžete vymazat svou paměťovou kartu	188
Proč se musíte dostat opravdu blízko	189
K čemu používat histogram	190
Nechávejte krytku objektivu sundanou	191
Dodatečné odstranění skvrn a smítek	192
Co vypadá dobře v černé a bílé	193
Překomponovávejte, „nespravujte to“ ve Photoshopu	194
Chcete, aby vás brali vážně? Začněte editovat	195
Označujte své paměťové karty jmenovkami	196
Vyzkoušejte čtvercový formát	197
Rada pro fotografování v noci (Šum při dlouhé expozici)	198
Knížka, kterou byste si měli koupit jako další	199

### Kapitola devátá 201

#### Více fotoreceptů pro získání snímku s velkým S

*Jednoduché ingredience, aby to všechno vyšlo*

### Rejstřík 218