

# UMĚNÍ A ŘEMESLO

V každé etapě vytváření černobílého obrazu je jemně vyvážen podíl umění a řemesla. Vaším cílem je vytvořit obraz, který diváka zaujme a vyjádří vaši uměleckou vizi.

Umění usiluje o vyvolání odezvy a sdělení myšlenek a pocitů prostřednictvím tvorby. Řemeslo se vztahuje k technikám, jež efektivně umění vytváří. Techniky tisku, což je část fotografického řemesla, slouží k tomu, aby bylo možné vyjádřit vaši vlastní vizi a obraz na této vizi založený. Při tisku digitální fotografie

nanášíte inkoust na fotopapír s cílem vytvořit obraz. Digitální technologie může zvýšit vaše umělecké schopnosti, protože tyto digitální technologie vám dovolí dosáhnout vzhledu fotografie odpovídající libovolnému procesu – ať už starému (klasickému) nebo nového – poměrně velmi snadno.



Když úplně poprvé otevřete obrázkový soubor s nějakou fotografií, měli byste nejprve důkladně zvážit, čeho na dané fotografii chcete dosáhnout. Tato scéna (obrázek vlevo) potřebovala upravit kontrast. Ovšem jejího potenciálu jsem se mohl zmocnit až poté, co jsem udělal první krok a vylepšil tonální rozložení. To mi posloužilo jako odrazový můstek pro výběr dalšího postupu – v tomto případě zvýraznění odrazu mraků na listech pomocí klonovacího razítka, sjednocení hodnot oblohy a úpravu celkového kontrastu.



▲ Abych této venkovské scéně dodal vzezření staré vybledlé pohlednice, převedl jsem fotografii z režimu Odstíny šedé do režimu RGB a začal pracovat s nástrojem Štětec, přičemž jsem používal různé stupně krytí. Použití nástroje Štětec, který byl nastaven na nízký stupeň hustoty, umožnilo, aby vynikly všechny detaily scény.

◀ Existuje dlouhá tradice aplikace nebo přidávání barvy do monochromatických obrazů. Je to technika, kterou velmi usnadňuje digitální temná komora. Tuto fotografii výkladní skříně obchodu starožitnostmi jsem převedl z odstínů šedé barvy (černobílá fotografie) na režim RGB (barevná fotografie) a použitím nástroje Variace jsem přidal sépiový tón.





Termín „černobílý“ je poněkud zavádějící, neboť mnoho monochromatických obrázků může být právě tak efektních, jsou-li kompletně převedeny do určitého barevného tónu. Tónování prostřednictvím chemie je tradice prověřená časem a pohybuje se od tmavě modré cyanotypie až po nostalgické vzezření sépiového nebo hnědého zabarvení. Digitální temná komora vám dovolí vyzkoušet mnoho tónovacích variant s minimální pracností. Tato fotografie vysokohorského jezera v Montaně byla prvně vytištěna v lehkém teple hnědém tónu (snímek nahoře) a následně pak se studeným modrým barevným závojem. Každá z těchto fotografií těžší ze svého specifického zabarvení v závislosti na tom, jak je chcete interpretovat.



## UMĚLEC A ŘEMESLNÍK

Digitální fotografie není klasickou momentkou, kde pořízení snímku představuje pro fotografa konec činnosti. V případě digitální fotografie můžete snadno provádět dodatečné úpravy fotografie, které vyjadřují vaši uměleckou vizi, umožňují zachytit charakter snímku a tlumočit radost a vzrušení z práce.

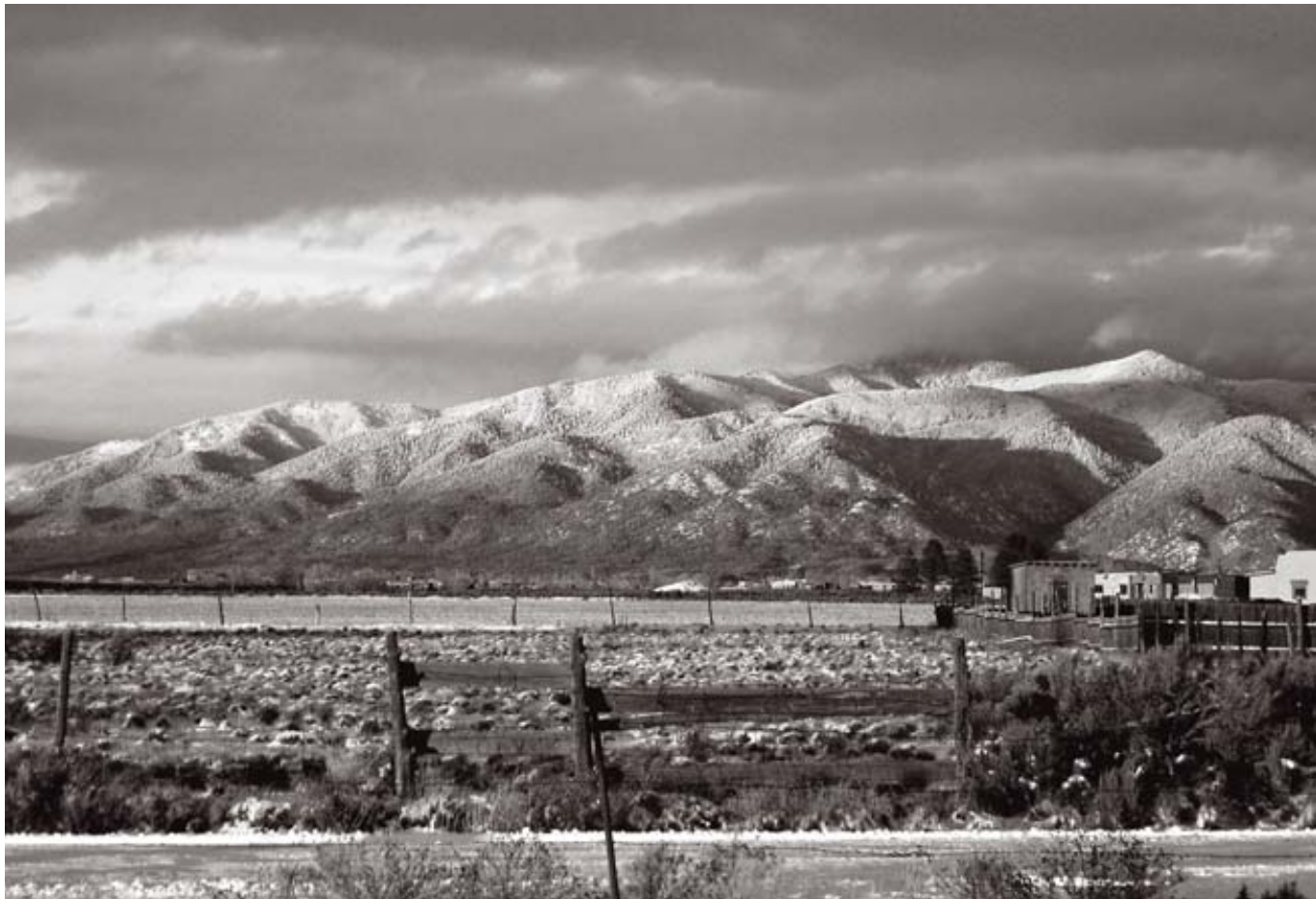
Důležitou součástí vytvoření dobré černobílé fotografie je pochopení toho, co z vašeho hlediska vytváří efektní fotografii.

Předtím, než se pustíte do vytváření černobílých fotografií, musíte pochopit sílu černobílého média a osvojit si termíny a vizuální asociace, které mu dodávají působivost. Musíte zjistit, co ve vašich očích činí fotografii působivou. Časem dojdete k pochopení toho, jak hmotná podoba fotografie ovlivňuje způsob, jímž je interpretován fotografovaný objekt, přičemž oceníte kreativní možnosti, které jako fotograf máte. Jakmile začnete vytvářet obrázky, zjistíte, jak umírněný přístup a intuice významně ovlivňují vizuální i emocionální dojem z každé fotografie.



Hledejte obraz v obraze a pak experimentujte se vzory, tóny a ořezem. Tento jednoduchý snímek dvou květů jsem ořízl tak, aby mi na fotografii zůstal jediný květ a po drobné úpravě kontrastu jsem vytvořil v obrázku vzor za použití klonovacího razítka s využitím různého krytí.





Každý z těchto snímků byl pořízen digitálním aparátem, který byl nastaven na režim RGB. S využitím digitálních technologií je proces konverze barevného snímku na černobílý velmi jednoduchý, přičemž existuje velký počet cest, jak tuto konverzi provést (v závislosti na stupni kontroly, který nad samotnou konverzí požadujete). Tato snadná konverze mimo jiné znamená, že samotné snímky můžete pořizovat v barvě s vědomím, že finální fotografie budou nakonec černobílé, nebo můžete vzít barevné diapozitivy nebo negativy, které jste pořídili již dříve, a pracovat s nimi jako s černobílými fotografiemi. Pokud pracujete s monochromatickými obrázky v počítači, můžete je zobrazovat a upravovat v režimu RGB. Pomocí počítače je např. velmi snadné změnit barevný nádech fotografie nebo přidat konkrétní barvu do konkrétní části obrázku. Tato pružnost vám zaručuje, že můžete velmi kreativně ovlivnit finální podobu vytištěné fotografie, což v minulosti bývalo nejenom pracné, ale mnohdy i zcela nemožné.