

MASKY VRSTEV

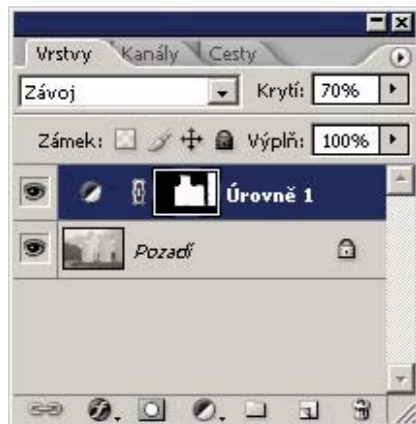
Toto je jeden z nejužitečnějších nástrojů, které máte k dispozici. Dovolí vám totiž zkombinovat jednotlivé prvky z různých vrstev, které jste vytvořili.

Ve fotografické temné komoře je maskování založeno na technice, která nějakým způsobem omezuje dopad světla – na film nebo barvivo – aby jeho řízeným přísunem bylo možné upravit kontrast nebo expozici na konkrétních místech obrazu. Masky jsou převážně nejčastěji používány v reklamní fotografii, i když je pravda, že umělečtí fotografové tyto triky rovněž znají.

V digitální temné komoře je ekvivalentem této techniky maska vrstvy, což je jeden z nejvíce užitečných nástrojů, které máte

v Adobe Photoshopu k dispozici. Maska vrstvy slouží k tomu, abyste mohli odkrýt vrstvu (nebo vrstvy), jež je pod vrstvou, která vytváří zamýšlený efekt – tímto způsobem můžete vzájemně zkombinovat jednotlivé prvky z různých vrstev, jež jste vytvořili. Řekněme například, že chcete na nějaký obrázek použít režim prolnutí Násobit, čímž jej ztmavíte. Nicméně si však nepřejete, aby byl ztmaven celý obrázek, ale pouze některé jeho části. Postup je velmi jednoduchý. Načtěte si do Photoshopu

Tyto nádrže na chemikálie na předměstí Kallispellu v Montaně můžeme vylepšit tak, že jim přidáme kontrast a expozici za použití režimu prolnutí Závoj (obrázek s nádržemi dole na této stránce). Dalším a posledním krokem bylo zpětné domalování oblohy a okolí za použití masky vrstvy (další popis je na straně 87) a vylepšení úrovní (prostřednictvím vrstvy úprav) pro nádrže na fotografii. Paletka Vrstva ukazuje tyto jednoduché kroky.



nějaký obrázek a zduplikujte vrstvu s pozadím. Na tuto novou vrstvu pak aplikujte režim prolnutí Násobit. Do této vrstvy pak vložte masku vrstvy (Vrstva -> Přidat masku vrstvy -> Odkrýt vše) a nastavte barvu popředí na černou. Pak už jenom z plovcí paletky Nástroje vyberte nástroj Štětec a malujte s ním v obrázku všude, kde chcete mít neztmavené části.

Poznámky k práci na maskách vrstev:

- Můžete používat štětec o libovolném průměru a tvrdosti stopy. Obojí můžete snadno změnit prostřednictvím panelu Volby, která se nachází pod hlavním menu Photoshopu nebo kliknutím pravým tlačítkem myši.
- Když malujete štětcem, můžete mu pro jednotlivé tahy nastavit úroveň krytí, čímž vlastně specifikujete, jak budou tahy štětcem účinné. Když je krytí štětce nastaveno na 100 %, dostanete se na nižší vrstvu jedním jediným tahem.
- Při používání štětce zvažte možnost použití nástroje Lupa, abyste mohli jemně upravovat některé detaily oblasti obrázku. Pokud malování štětcem nějakým způsobem přeženete

– např. zasáhnete místo, které jste zasáhnout nechtěli – je velmi snadné se vrátit zpět: jednoduše nastavte barvu popředí na bílou a opravte zasažené oblasti. Když zasaženou oblast opravíte, opět nastavte popředí na černou barvu a pokračujte dále. Stručně řečeno – černá barva na popředí ukrývá části vrstvy, bílá barva na popředí je naopak zobrazuje.

- Když při vytváření masky prostřednictvím paletky Vrstvy přidržíte klávesu ALT (nebo z menu Vrstva -> Maska vrstvy vyberete volbu Skrýt vše), vyplníte masku vrstvy černou barvou, což znamená, že celý proces obrátíte – tzn. budete malovat na původním obrázku, přičemž štětcem s nastavenou barvou popředí na bílou budete určovat oblasti, kde se bude projevovat efekt Prolnutí. Černou barvou na popředí pak můžete opravit místa, která jste zasáhnout nechtěli. Takže místo toho, abyste efekt prolnutí Násobit aplikovali přímo na celý obrázek, a pak malováním označovali místa, kde nechcete mít efekt prolnutí, zde budete malováním naopak určovat místa, kde chcete, aby se efekt prolnutí projevil.





(1)



(2)



(3)



(4)

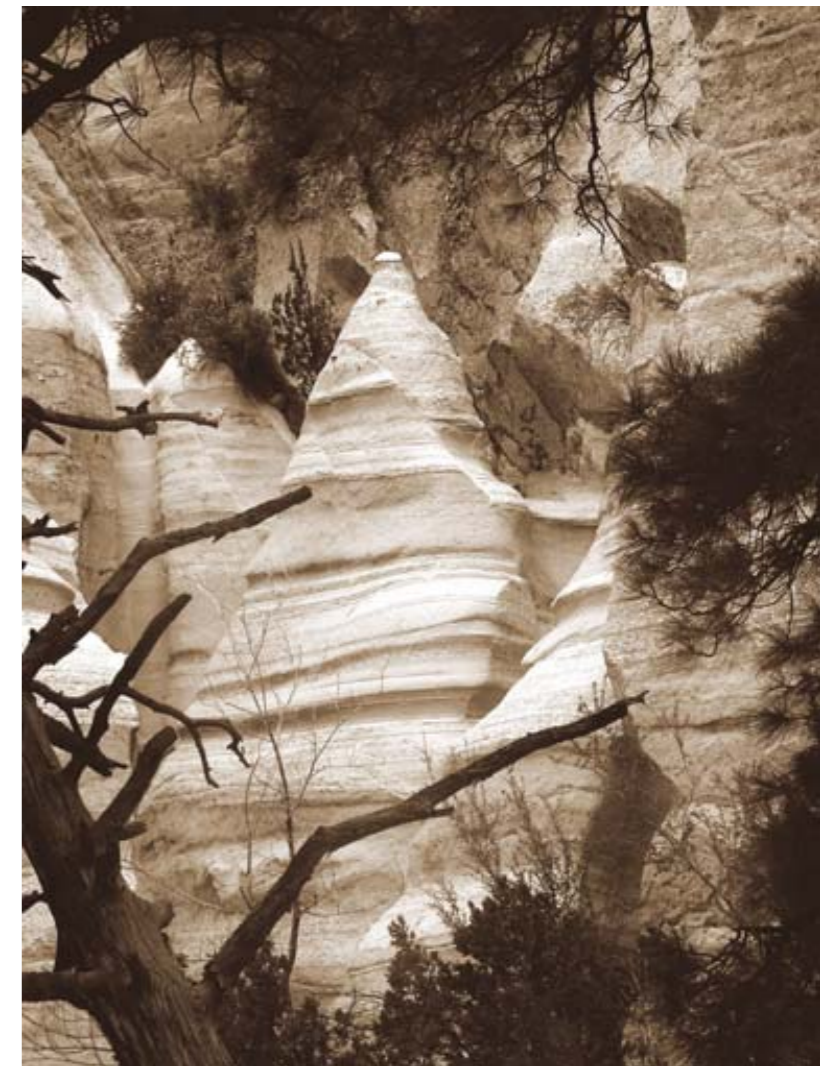
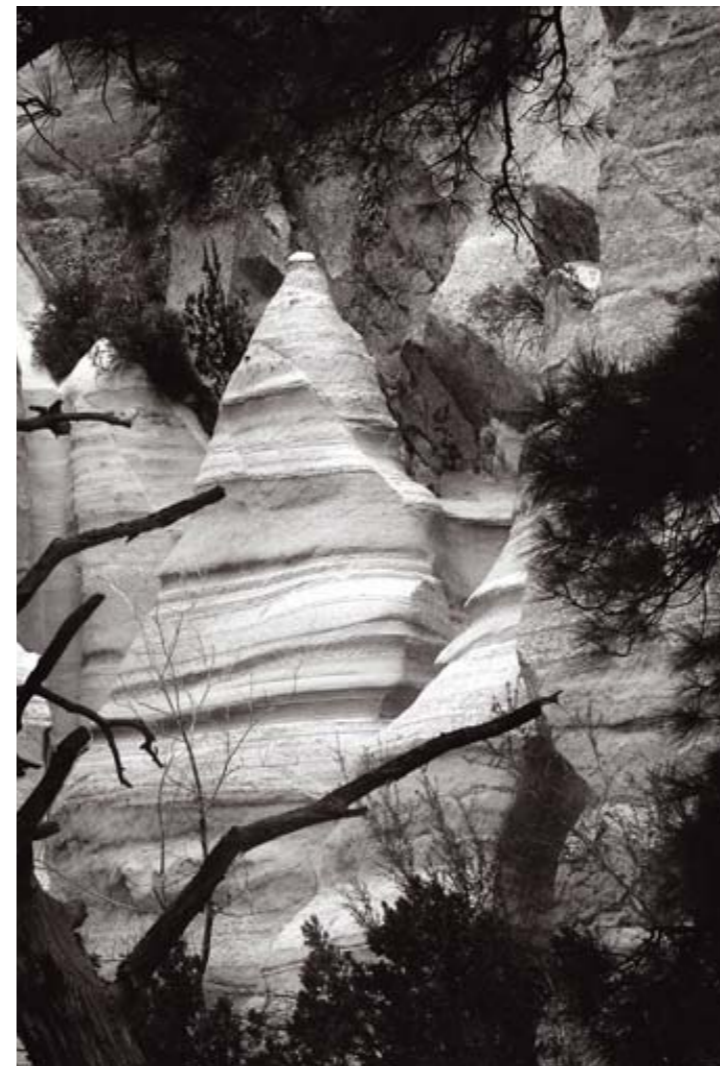
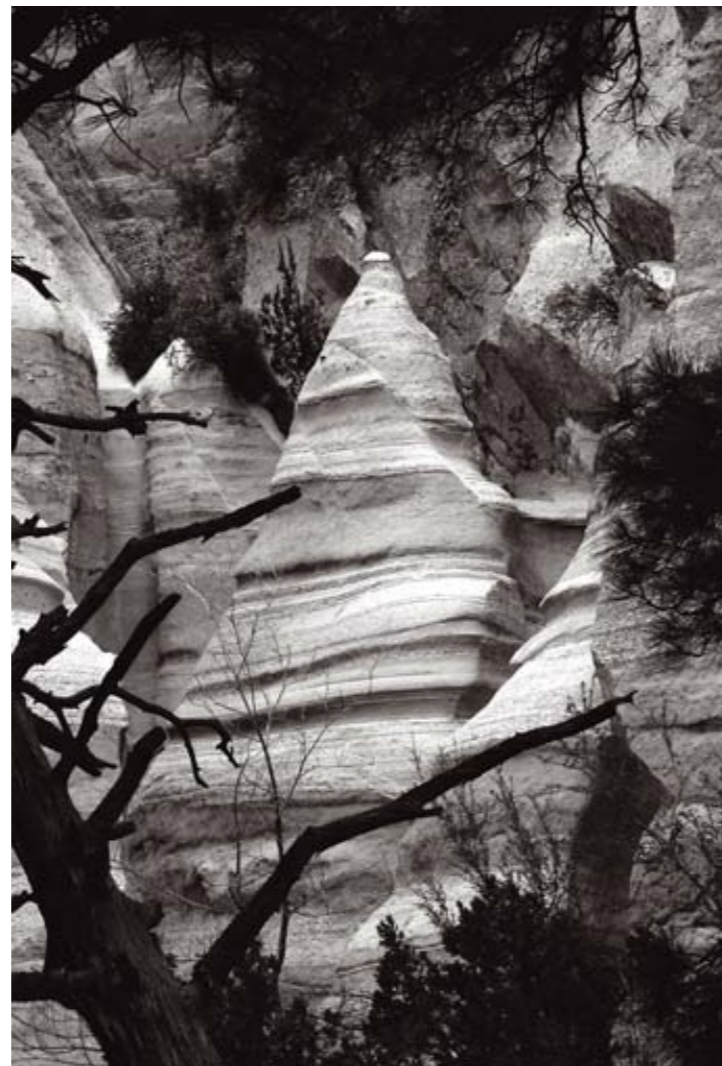


(5)

Vrstvy a Masky vrstvy jsou užitečnými nástroji pro velmi jemné vylepšení obrazu a provádění drobných oprav. Jednotlivé efekty je možné zkombinovat, přičemž pro dosažení vzhledu, který si přejete, můžete použít větší počet vrstev. Obrázku (1) s trsem kapradí jsem nejprve přidal hustotu použitím režimu prolnutí. Násobit (2). Pro tuto vrstvu jsem pak nastavil úroveň Krytí na 47 %. Pak jsem zkopíroval vrstvu pozadí a aplikoval na ni filtr Gaussovské rozostření (3). Do této vrstvy jsem přidal masku (kliknutím na ikonu masky dole v paletce Vrstvy) a pomocí nástroje Štětec vymazal část rozostření, jak to ukazuje obrázek (4). Poslední vylepšení (5) jsem provedl za použití další vrstvy úprav s úrovněmi, aby se rozjasnil celý záběr. Paletka Vrstvy (6) názorně ukazuje, jaké vrstvy jsem při tomto postupu použil a jak jsem nadefinoval jednotlivé masky.



(6)



Tato scenerie, která byla vyfotografována v Tent Rocks v Novém Mexiku, názorně ukazuje, jak můžete prostřednictvím vrstev upravit jak hodnoty expozice, tak i barevný tón. Původní obrázek se nachází zcela vlevo. Jednotlivé kroky úprav jsou pak zobrazeny zleva doprava. První úpravou bylo použití režimu prolnutí Násobit a následně domalování určitých oblastí, abych dosáhl požadovaných tonálních hodnot. Po dosažení tonální vyváženosti jsem použil masku vrstvy, abych mohl obarvit některé oblasti. A pak už stačilo pouze přidat novou vrstvu úprav pomocí Vrstva -> Nová vrstva úprav -> Odstín a sytost, abych dosáhl teplého hnědého odstínu fotografie.