

ADOBE CAMERA RAW

ÚPRAVA POMOCÍ KŘIVEK

STÍNY A SVĚTLA

MALOVÁNÍ SVĚTLA

DOLADĚNÍ POMOCÍ KANÁLŮ

VRSTVY – REŽIMY PROLNUTÍ A MASKY

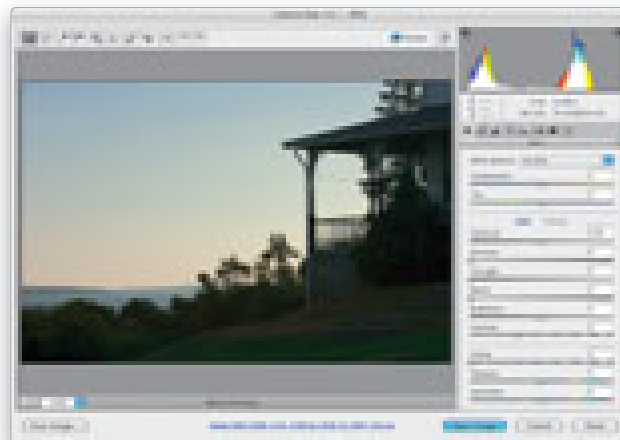
TECHNIKY ZOSTŘENÍ

LEKCE 10

Tohle byla naprosto jednoduchá fotka, kterou jsem pořídil v malé rybářské vesničce kousek od Bar Harbor v Maine. Čekal jsem na kámoše, se kterým jsem měl jít fotit, a tak jsem si mezitím vyblýsknul tuhle opravdu mizernou fotky verandy. Hned jak jsem ji vyfotil, tak jsem věděl, že bude o ničem, ale jakmile jsem ji otevřel ve Photoshopu, řekl jsem si, že veranda je dobrá. Jediné co fotce ubíralo na dobrém vzhledu, byly všechny ty detaily a podrobnosti. Výsledek? Z verandy necháme jenom siluetu a obloha se trochu oteplí, aby vypadala, jako když se rozednívá. A všechno to zvládneme v Camera Raw... tedy skoro všechno.

Krok 1

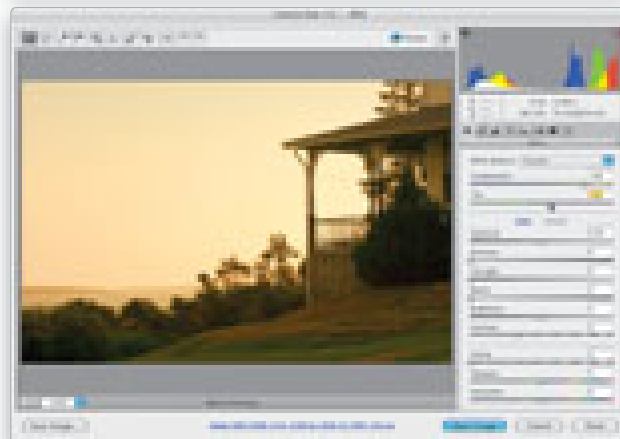
Otevřete neupravenou fotku v Camera Raw. Tahle fotka je JPEG, takže budete muset ve Photoshopu přejít do nabídky Soubor (File), zvolit Otevřít jako (Open As). Jakmile si fotku najdete, ještě jí neotvírejte, jen jí vyberte a pak ze seznamu Otevřít jako (Open As) zvolte Camera Raw. Poté už klikněte na Otevřít (Open) a fotka se otevře v Camera Raw (jako zde).



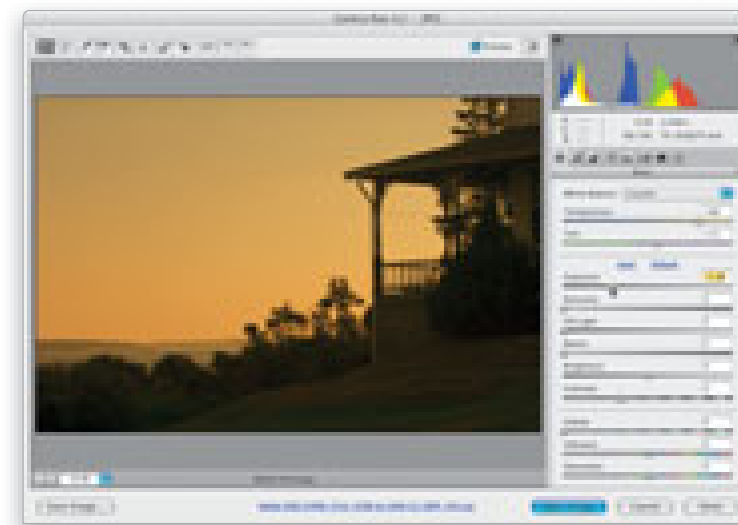
SCOTT KELBY

Krok 2

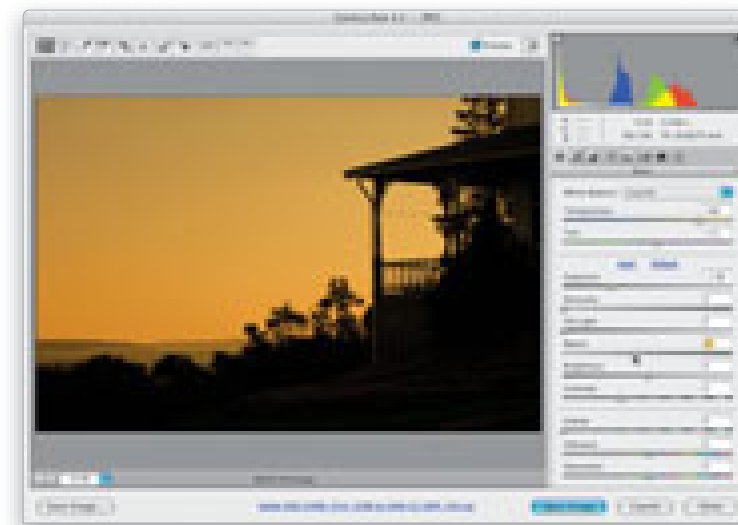
Fotka je dost tmavá, ale my ještě přitvrdíme a vytvoříme z ní spíše siluetu, tím jí přidáme na zajímavosti. Začneme tím, že barvy ve fotce pěkně ohřejeme pomocí nastavení bílé. Kdyby se jednalo o fotku ve formátu RAW, stačilo by zvolit jednu z přednastavených možností, bohužel je to JPEG (a tak jediná předvolba je Auto), takže vše nastavíme ručně. Přesuňte jezdec Teplota (Temperature) skoro až napravo na + 60. Poté přesuňte jezdec Odstín (Tint) také doprava na +11.

**Krok 3**

Barva oblohy nyní vypadá spíše jako soumrak, ale intenzita světla je příliš velká, snížíme tedy hodnotu Expozice (Exposure) aby obloha vypadala trochu víc jako západ slunce. Je to jednoduchá úprava – stačí posunout jezdec Expozice (Exposure) na -1,80.

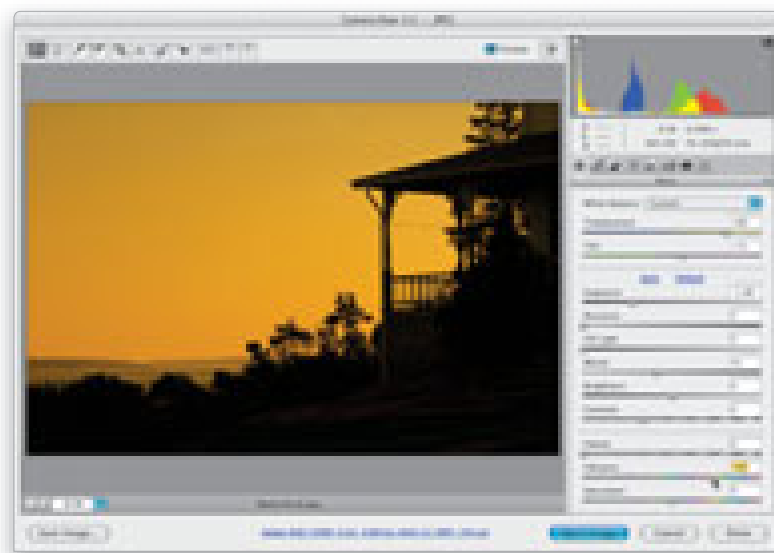
**Krok 4**

Abychom získali efekt siluety, musíme zvýšit úroveň černé (stíny). Posuňte tedy jezdec Černé (Blacks) napravo tak, aby se většina detailů skryla ve stínu. Zkuste hodnotu kolem 41, to by mohlo být tak akorát.

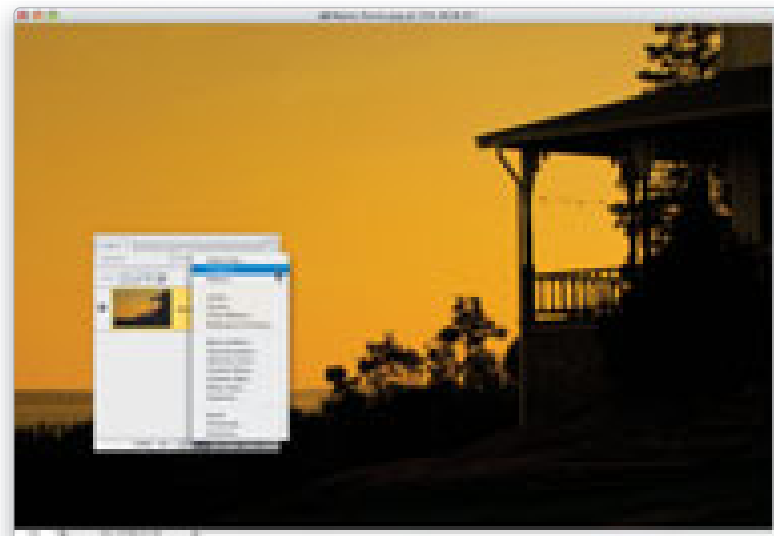


Krok 5

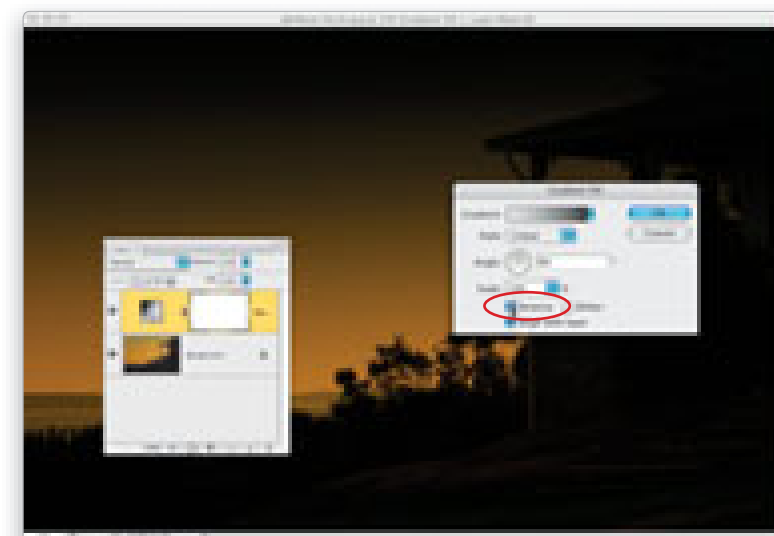
K zintenzivnění barev posuňte jezdec Živost (Vibrance) doprava (použil jsem tento jezdec namísto Sytosti (Saturation), protože Živost (Vibrance) ovlivní ty nejméně syté barvy nejvíce a ty nejsytější nejméně). Nastavil jsem jezdec Živost (Vibrance) na hodnotu +45. Nyní už obrázek otevřete ve Photoshopu kliknutím na Otevřít obraz (Open Image).

**Krok 6**

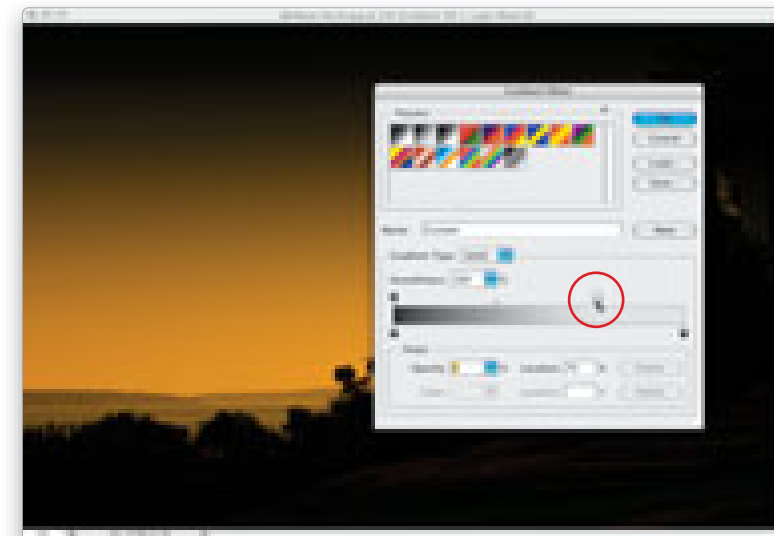
Jakmile se fotka otevře ve Photoshopu, ztmavíme horní část oblohy (v podstatě jako bych použil ND přechodový filtr). Stiskněte D, čímž nastavíte barvu popředí na černou a poté klikněte na ikonu Vytvořit novou vrstvu výplně nebo úprav (Create new fill or adjustment layer) ve spodní části panelu vrstvy (Layers) a z rozbalovací nabídky vyberte Přechod (Gradient) podle obrázku.

**Krok 7**

Až se otevře okno Výplň přechodem (Gradient fill), bude přechod místo oblohy ztmívat zem (je to standardní nastavení), je tedy zapotřebí zaškrtnout políčko Obrátit (Reverse) zakroužkované červeně na obrázku, ale neklikajte zatím na OK!

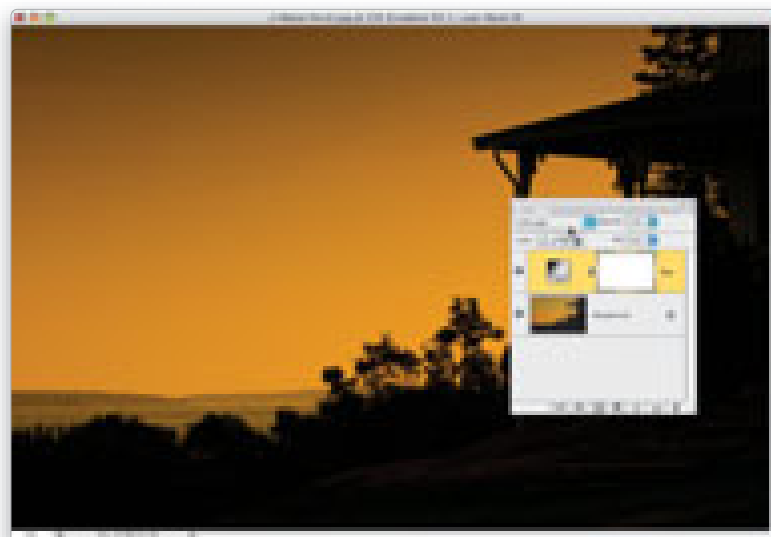
**Krok 8**

Klikněte ještě přímo na ukázkou přechodu a otevře se vám okno Editor přechodu (Gradient Editor). Nastavíme si, jak daleko bude přechod zasahovat. Posuňte pravou horní zarážku (bílou) o kousek vlevo (asi jako na obrázku). Toto je trochu zvláštní: náhled se vám neukazuje během posunu, ale až když zarážku přesunete vlevo a pustíte (nemám ponětí, proč je to takhle). Přesuňte tedy zarážku tak, aby byl přechod z velké části jen na obloze a nezasahoval až na zem. Nyní klikněte postupně v obou oknech na OK.

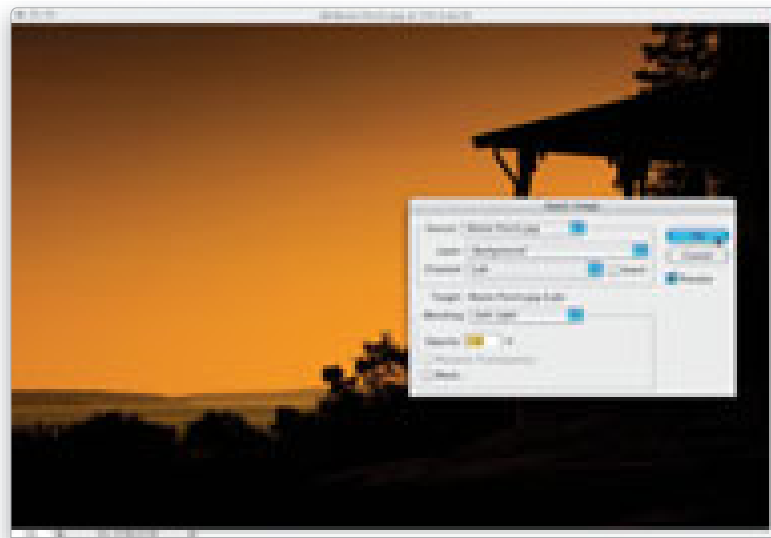


Krok 9

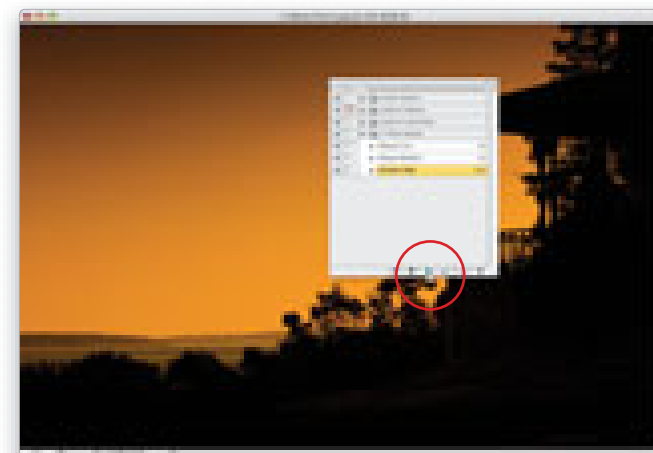
Aby se přechod prolнул do fotky (místo toho, aby ji překryl), změňte režim prolnutí vrstvy s přechodem na Měkké světlo (Soft Light). Poté vrstvy slučte pomocí nabídky palety Vrstvy (Layers) – je to ten vám již známý trojúhelníček se třemi čárkami vpravo nahoře na paletě – a zvolte Do jedné vrstvy (Flatten image).

**Krok 10**

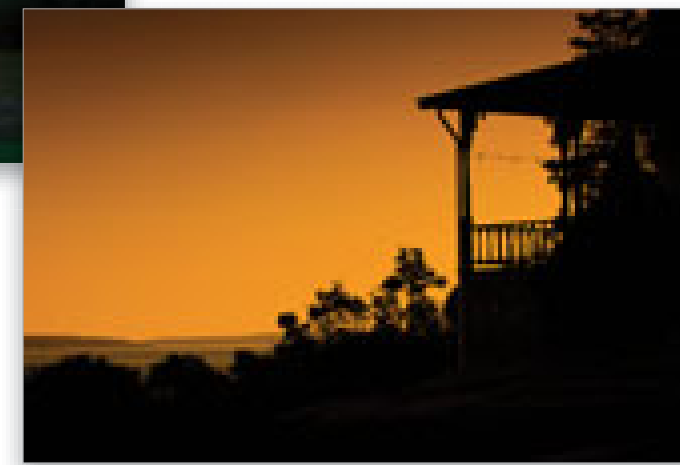
Ještě trochu zvýšíme kontrast a tím přidáme barvám ještě větší hloubku. Uděláme to pomocí Lab barev. Přejděte do nabídky Obraz (Image) pod Režim (Mode) a zvolte Lab barva (Lab color). Vraťte znovu do nabídky Obraz (Image) a zvolte Použít obraz (Apply image). Nyní musíte udělat jen jedinou věc: změňte Režim (Blending) na Měkké světlo (Soft Light). A je to. Klikněte na OK a znovu si změňte fotku na režim RGB pomocí nabídky Obraz (Image) s volbou Režim (Mode) a potom RGB barva (RGB color).

**Krok 11**

Vše ukončíme nějakým tím starým dobrým zostřením. V okně Akce (Actions), vyberte Vysoké zostření a klikněte na ikonu Spustit výběr (Play selection), viz obrázek. Fotka před a po je k vidění dole.



Před



Po