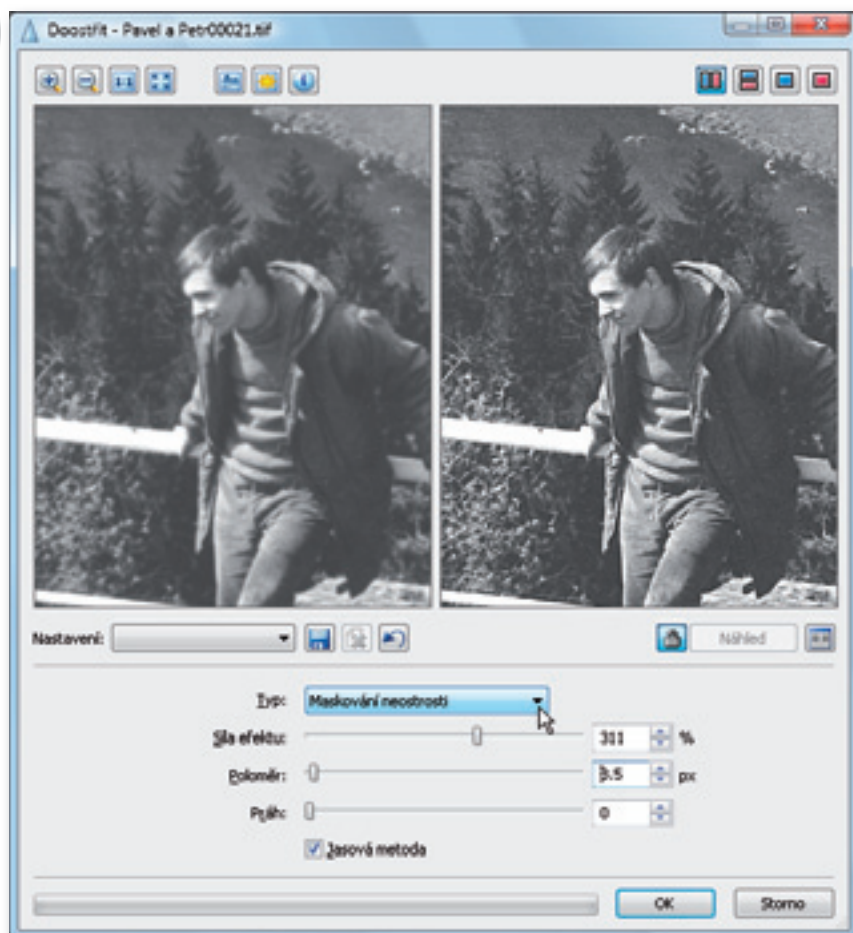




Úprava ostrosti

Praktické použití nástrojů pro úpravu ostrosti – Maskování neostrosti a Zaostrit nebo Rozmazat.

1



Zostření

Velmi často budete potřebovat celou nebo část fotografie mírně či více doostřit. Zoner Photo Studio k tomu nabízí filtr Doostřit (v Editoru ho najdete v nabídce Vylepšit > Doostřit, v Průzkumníku pod Upravit > Vylepšit > Doostřit, můžete použít i Ctrl+5).

Ve standardním dialogovém okně filtru najdete jako první ovládací prvek Typ. V tomto rozbalovacím seznamu najdete celkem 4 metody zostření: Jednoduché doostření, Maskování neostrosti, Gaussovo doostření a Plošné doostření.

Jednoduché doostření

Je to nejjednodušší způsob doostření obrázku, při kterém máte k dispozici pouze jediný ovládací prvek – Sílu efektu.

Maskování neostrosti

Tento termín z fotografické historie má důležité místo především v oblasti publikování fotografií. Maskování neostrosti (můžete se setkat i s pojmy zostření nebo doostření, angl. Unsharp Mask) se provádí jako finální úprava obrázku. Je vhodné takto upravovat obrázky před tiskem nebo po větší změně velikosti převzorkováním. Vedlejší ukázka je skenovaná stará fotografie rozmazaná použitím filtru pro odstranění prachu a škrábanců.

TIP

Pozor na šum, prach a nečistoty. Zostření si nevybírání – je mu jedno, co chcete zostřit. Vše, co vypadá jako okraj, bude zostřeno. Snímky, které jsou zašuměné, skeny, na kterých je naskenován prach, na podkladech byly škrábance, prasklinky nebo trhlinky – vše bude při zostření nalezeno a zvýrazněno. Tyto vady je třeba před zostřením odstranit.

TIP

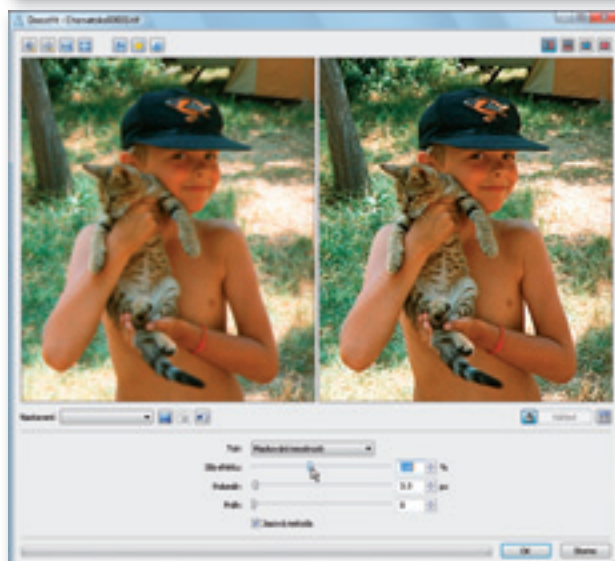
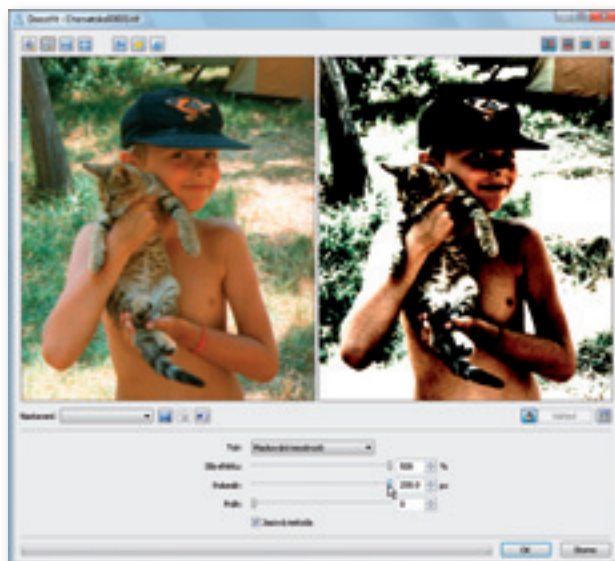
Změna hodnot. Místo jezdců u jednotlivých ovládacích prvků můžete použít číselníky. Místo zadávání čísel z klávesnice nebo přetáčení číselníků klikáním na šipečky nahoru nebo dolů je lepší používat kurzorové klávesy. Úplně nejlepším postupem ale je umístit kurzor myši na číselník a posouvat hodnoty otáčením kolečka myši.

TIP

Doostření bez rušivých přesvětlených míst. Často se v doostřovaném obrázku rušivě projevují příliš světlá místa. Abyste jejich vliv eliminovali vyzkoušejte tento postup: Kouzelnou hůlkou (W) s nastavenou Tolerancí asi 30–50, Rozmazání 0 a bez Spojitý klikněte na některé velmi světlé místo. Výsledný výběr invertujte a doostření proveďte pouze na tento výběr.

TIP

Selektivní zostření. Některým z nástrojů pro výběr vyberte pouze některé části snímky – u portrétu např. oči nebo ústa, hlavní objekt snímku a pod. Výběr stačí provést i Lasem od ruky a nastavit větší hodnotu rozmazání. Jemným zostřením vybraných částí snímku můžete tyto pasáže zvýraznit, aniž byste rozmazávali zbytek snímku. Můžete použít i Efektový štětec.



Volbou Maskování neostrosti si zpřístupníte ovládací prvky:

- Síla efektu;
- Poloměr;
- Práh.

Čím větší hodnotu Poloměru zadáte, tím širší oblast kolem každého pixelu bude vyhodnocována. Jezdcem Práh nastavujete hodnotu rozdílu tónů sousedních obrazových bodů, při které se body považují za body okraje (hrany), která se zvýrazní. Hodnota 0 znamená zvýraznit všechny body. Sílou efektu regulujete míru zobrazení nastaveného doostření. Doporučuji zapnout režim Jasová složka, kdy se zostření provádí pouze pro jasovou složku obrázku. Místo něj ale můžete při práci v editoru v režimu okna filtru bez náhledů použít i režim prolnutí pomocné vrstvy Světlost. V tomto případě se z filtru převezme do výsledného obrázku pouze jasová složka, barvy se použijí z původního obrázku.

Při použití metody Maskování neostrosti můžete jednotlivé parametry nastavovat zkusmo, nebo zkuste následující postup:

- nastavte sílu efektu na maximum (500%) a Práh na cca 3, zapněte Jasovou metodu a zvýšte Poloměr na maximum (200 px). Obrázek se „rozpadne“ na různé „fleký“.
- stahujte jezdec Poloměr, až se do obrázku vrátí kresba;
- potom se vraťte k jezdcí Síla efektu a stahujte ho, až dosáhnete optimálního doostření.

Při tisku se efekt projeví obvykle o něco méně, než jak ho vidíte na obrazovce. Je třeba dávat si pozor i na doostřování obrázků JPEG, které mají vyšší kompresi. U takových obrázků hrozí při vyšším zostření zvýraznění artefaktů z komprese a různých halo efektů.

Zde jsou ukázky všech tří postupů pro doostření na dvou „typických“ obrázcích: první obrázek obsahuje listy s výraznými okraji i výraznou texturou. Druhý obrázek zase obličej s velmi jemnými přechody v ploše, k tomu prameny vlasů i halenku s jemným vzorem látky. Porovnejte si účinky jednotlivých typů doostření. Pro porovnání jsem nastavil účinky filtrů v jednotlivých případech spíše na horní hranici, aby případné efekty více vynikly.

Maskování neostrosti**Gaussovské doostření****Plošné doostření**