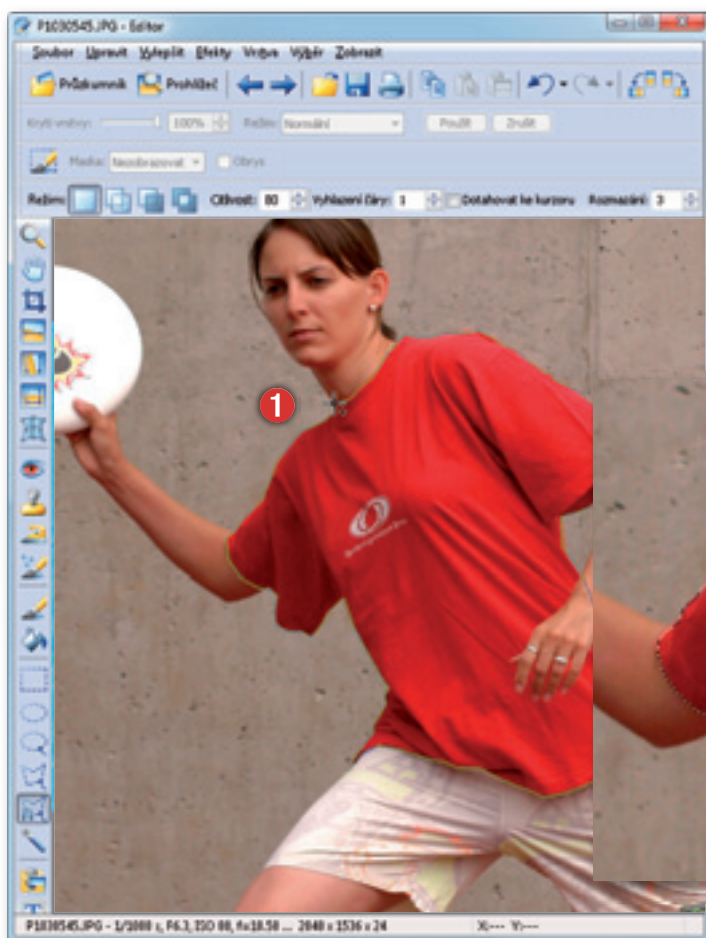




## 3x Laso

*Laso, zejména polygonové laso, je velmi univerzální nástroj pro výběr uzavřených oblastí, i značně členitých. Použití najde např. při přebarvování, lokálním vylepšování, odstraňování pozadí, nebo zvýrazňování vybraných objektů.*



2

V ukázce by se zdálo, že je jako stvořená pro výběr Kouzelnou hůlkou (W), ale špatně byste hledali optimální nastavení, aby se nevybraly i jiné části obrázku, nebo nebyl výběr příliš malý.

### Magnetické laso

V místech, kde je obrys dostatečně výrazný, můžete s výhodou použít Magnetické laso (A). U tohoto nástroje můžete, vedle standardního Rozmazání a Anti-aliasingu, zvolit Citlivost a Vyhlazení čáry. Citlivost v podstatě určuje velikost okolí kurzoru, ve kterém se hrana nebo obrys vybíraného objektu hledá. Není pravidlem, že vysoká hodnota citlivosti dá nejlepší výsledek – naopak, v řadě případů může být výsledek horší, pokud poblíž okraje leží nebo z něho vycházejí výrazné linie, např. rýhy na dřevěném povrchu, vzor látky apod.

Postup práce s magnetickým lasem je jednoduchý: vyberte nástroj kliknutím na ikonu Magnetické laso (nebo přímo klávesou A). Nastavte parametry nástroje, klikněte na linii obrysu, kterou chcete sledovat, a potom jenom

## TIP

**Kde je okraj?** Když zvětšíte zobrazení, zjistíte, že obrys objektu vlastně neexistuje. Na okraji vybraného objektu je něco více nebo méně rozmazaného – nelze určit, co ještě patří k vybranému objektu a co je už pozadí.

Pokud budete upravovat objekt (přebarvovat...) raději přidejte pixel navíc, v případě, že pracujete s pozadím, rozšířte výběr kousek do objektu. Zkuste výběr trochu rozmazat (nastavte malé Rozmazání, 2–5 pixelů) a kontrolujte výsledek v měřítku 1:1!



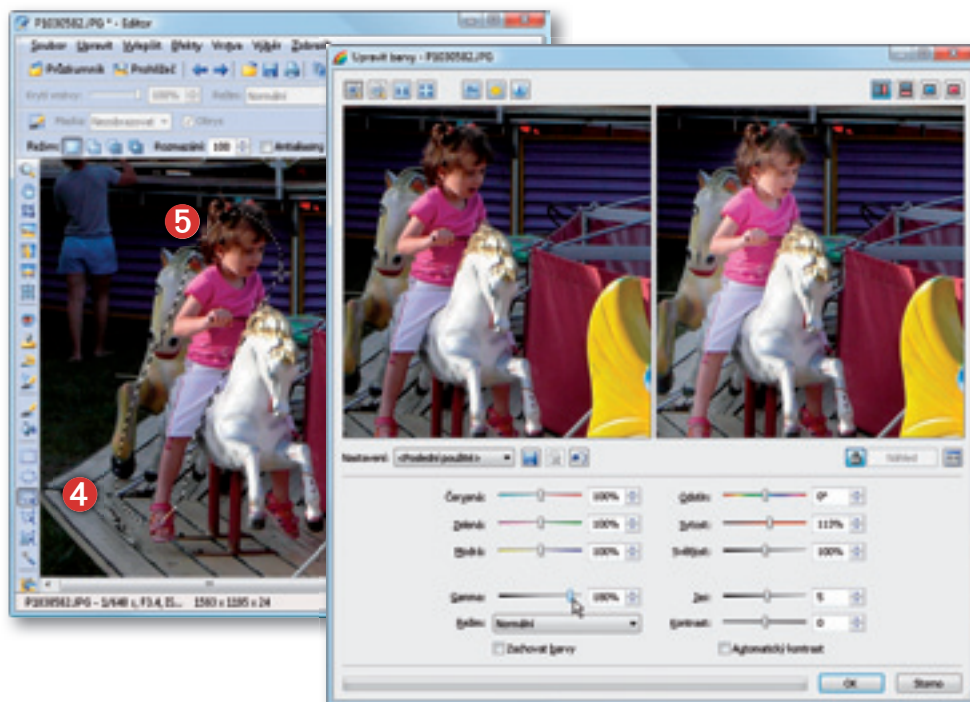
veďte kurzor – tlačítko myši není stisknuto – podél obrysové linie. Občas, nebo v místech, kde chcete vytvořený výběr fixovat, klikněte levým tlačítkem myši. Předchozí fixační bod můžete zrušit klávesou Delete nebo BackSpace. Výběr ukončíte uzavřením, kliknutím na počáteční bod (pokud na něj myši najeďte, bude u kurzoru malé kolečko (1)). V místech, kde má magnetické laso problémy, se můžete rychle přepnout do režimu polygonového lasa stiskem a podržením klávesy Alt.



### Polygonové laso

Můžete ho použít pro celý výběr, nebo jako ideální nástroj pro dílčí opravy v místech, kde Magnetické laso selhalo za pomoci režimů Přidat, Odebrat nebo Průnik výběrů. Kliknutím označte nástroj Polygonové laso (1) (nebo použijte klávesu G). Umístěte kurzor na začátek výběru a postupně klikáním označujte jednotlivé body na hranici vybrané oblasti. Nástrojem laso provedeme klikáním po obvodu červeného trika první hrubý výběr. Můžete postupovat ve větším zvětšení po menších částech (2) s Lasem v režimu Přidat k výběru (nebo se stiskem klávesy Shift).

Zvětšete si pohled na výběr v některé složitější části a doladte tvar výběru. Zapnutím režimu Přidat k výběru (nebo stiskem Shift) můžete přidávat nevybrané části, pomocí Odečíst od výběru (Ctrl) výběr „umazáváte" → (3). Upravujete-li hranice výběru, je vhodné, pokud k výběru přidáváte, umístit první bod *dovnitř* stávajícího výběru, pokud odebíráte, umístěte první bod *mimo* stávající výběr. Nejste-li s výběrem spokojeni a chcete ho zrušit, stiskněte klávesu Esc. Po dokončení a doladění výběru můžete provést požadovanou úpravu, např. přebarvení, doostření nebo naopak rozmazání apod.



### Laso

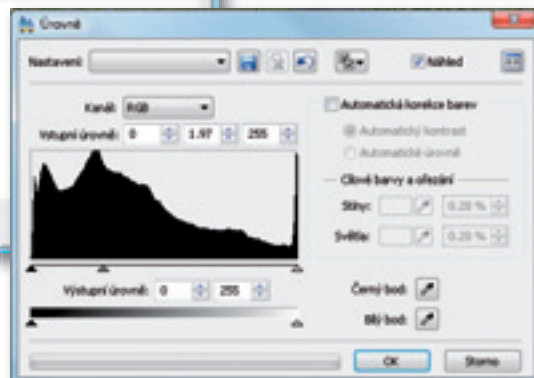
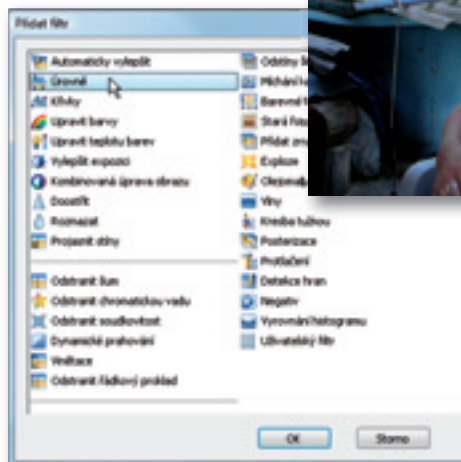
Možná vám bude připadat, že nástrojem Laso (výběr kreslením od ruky) dosáhnete lepších výsledků než polygonovým nebo magnetickým lasem. Vyzkoušejte, a asi se vrátíte k polygonovému lasu. Nástroj Laso ale pravděpodobně využijete tam, kde potřebujete vybrat nepravidelnou oblast, bez přesněji definované hranice. Kliknutím na ikonu (4) aktivujete nástroj Laso (L). Na obrázku chci jenom zesvětlit holčičku na koníku. Nastavím velké rozmazání (200) a od ruky vytáhnou velmi přibližně obrys (5). Na rozdíl od Polygonového lasa se výběr uzavře, jakmile pustíte tlačítko myši. Jste-li s tvarem spokojeni, můžete výběr libovolně upravit, např. pomocí filtru Vylepšit > Upravit barvy. Velká hodnota Rozmazání je vhodná proto, aby se změny v obrázku neprojevovaly příliš výrazným skokem.





# Pokročilá práce s výběry

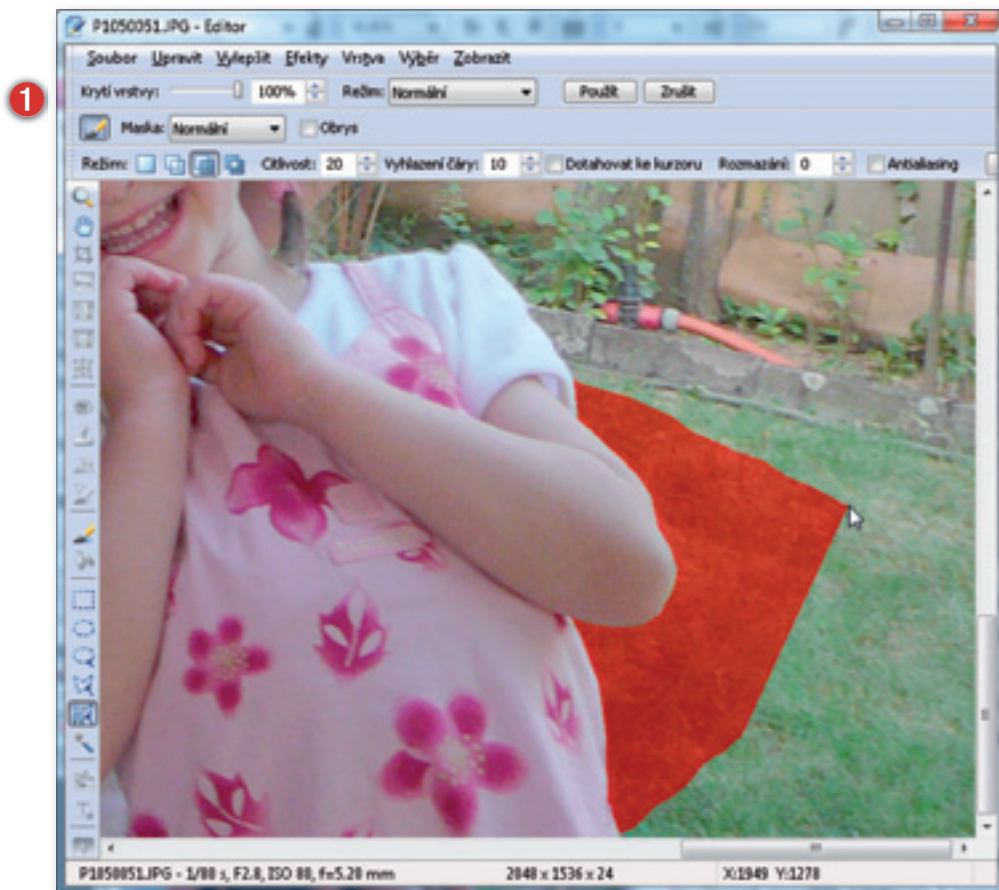
**Možnosti práce s výběry jsou téměř nekonečné – jakmile dokážete udělat správný výběr, můžete s obrázkem dokázat zázraky. Ale... nejlepší cestou, jak získat skvělý snímek, bude vždy dobře ho vyfotit!**



ZPS nabízí řadu možností, jak upravit a vylepšit vlastní výběry. Toto téma by bylo samo o sobě tak rozsáhlé, že by stačilo na samostatnou knihu, proto se podíváme pouze na základní možnosti na několika ukázkách.

## Rychlé lokální vylepšení

O několik stránek dříve jsem ukazoval možnost použití nástroje Laso na jednoduchou úpravu obrázku. Ukázka vedle je trochu tvarově komplikovanější a použiji na ni proto jiný postup. Snímek je špatně exponovaný, pomohlo by buď bodové měření, nebo lépe přiblížení, ale pozdě bych honit. Náprava je naštěstí jednoduchá – použijeme úpravu na pomocné vrstvě a masku nebo-li výběr. Příkazem Vrstva > Přidat filtr otevřete okno, ve kterém zvolíme nástroj pro úpravu, v tomto případě Úrovně. Jakmile klepnete na OK, otevře se okno filtru Úrovně. Jako to uděláme ještě mnohokrát, potáhněte středním jezdcem vstupních úrovní vlevo a tím obrázek zesvětlíte. (Podrobněji je filtr Úrovně vysvětlen v samostatné kapitole.)



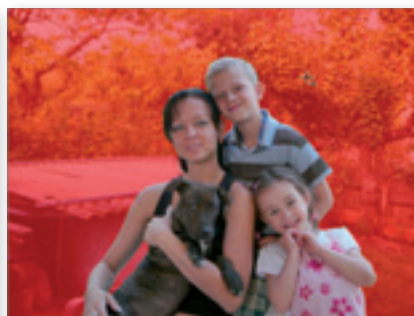
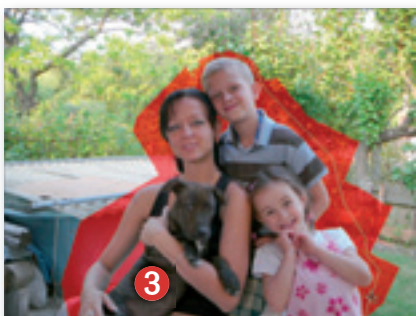
Problém je však v tom, že zesvětlen je celý obrázek – použijeme výběr/masku, abychom aplikovali úpravu (zesvětlení) jenom na potřebnou část obrázku.

Klikněte na ikonu Editovat výběr (s obrázkem štětce (1)) a nyní můžete použít všechny nástroje pro výběry a navíc i štětec. Protože začínáme se stavem, kdy je vybrán celý obrázek, budeme od tohoto výběru odebírat části pozadí. Pokud pracujete s tabletem, nebo máte pevnou ruku, vyzkoušejte si Štětec nebo Laso, můžete ale použít i Polygonové nebo Magnetické laso. Úkolem je odstranit z aktuálního výběru pozadí. Především si přepněte režim Maska na Normální – v tomto režimu bude vybraná část ukazovat obrázek, nevybraná část bude mít červený nádech.

Pro části obrazu, kde je zřetelná obrysová linka, doporučuji kombinovat nástroje Polygonové a Magnetické laso. Je jedno, se kterým nástrojem začnete, ten druhý získáte podržením klávesy Alt. Začal jsem s nástrojem Magnetické laso u zřetelných bílých šatiček holčičky: magnetickým lasem bez rozmazání jsem kliknul na trávnik vedle šatů u dolního okraje obrázku. Druhé kliknutí jsem udělal co nejpřesněji na dolním okraji trávniku, v místech rozhraní trávniku a šatů. Je dobré pracovat ve zvětšení, kdy vidíte všechny potřebné detaily, ideálně 1:1. Pokud je obrys dostatečně kontrastní, postačí vést kurzor kolem něj, občas klikněte, abyste zafixovali již vytvořenou část výběru. Pokud pevný bod vytvoříte chybně, můžete se o krok vrátit klávesou BackSpace nebo Delete. V případě, že je obrys méně zřetelný, stiskněte klávesu Alt, nástroj Magnetické laso se změní na Polygonové a můžete pokračovat v tvorbě výběru klikáním na obrysovou linii. Uvolněním klávesy Alt nástroj přepnete do původního režimu.







Doporučuji neprovádět výběr na „jeden záťah“, ale vyjet dál od vybírané hranice, kliknout na několika místech tak, abyste se vrátili k počátečnímu bodu a měli jistotu, že ve vytvořené oblasti nebude zahrnuta část vybíraného objektu a tento dílčí výběr ukončíte buď kliknutím na počáteční bod nebo dvojitým kliknutím. Při nastaveném režimu Masky Normální se obkreslená oblast vyplní červenou krycí barvou. Další část výběru začnete kliknutím uvnitř této plochy a dalším kliknutím se vrátíte na obrysovou linku na místo, kde jste první výběr ukončili.

Pokud se dostanete na místa, kde je velmi obtížné určit, kudy přesně vede obrysová linie, můžete použít nástroje s vhodně nastavenou hodnotou rozmazání, nebo nástroj změnit. Já jsem pro úpravu masky kolem chlapcových vlasů (obrázek (2) na předchozí straně) použil štětec, kterým jsem s nastavením Odebrat od výběru, Průměr 50, Hustota 20 % a Rozmazání 50% opakovaně klikal poblíž jeho hlavy. Abych mohl lépe sledovat účinek, přepnul jsem režim Masky na Nezobrazovat. V tomto případě se nezobrazuje červená krycí barva, ale vidíte přímo změny v obrázku: části, na které se kliká, se mění podle nastaveného filtru, v mém případě tmavnou, protože byl použit filtr Úrovně pro zesvětlení. V případě, že jsem zasáhl příliš do oblasti vlasů, mohu úpravu zrušit klávesou Ctrl+Z nebo opravit s nastavením Přidat k výběru, což se provede nejrychleji stiskem klávesy Shift; zpět do režimu Odebrat od výběru se přepnete klávesou Ctrl. Pro detailní opravy je vhodné zmenšit průměr štětce, případně se vrátit k použití lasa (1). Některé části obrázku jsou pro výběr velmi obtížné, typicky se jedná např. o jednotlivé praménky vlasů (2). Problematikou takovýchto výběrů v profesionálních grafických editorech se zabývají specializované publikace, já jsem zde použil štětec malého průměru, s nízkou hodnotou Hustoty a malým Rozmazáním a přidáním nebo odebráním z výběru jsem vlasy upravil „od oka“. Na závěr je zapotřebí projít celou hranici výběru a poopravit drobné nepřesnosti.