

Martin Evening

Adobe® Photoshop®

Lightroom® 2

Kompletní průvodce pro fotografy



The Adobe® Photoshop® Lightroom® 2 Book
The Complete Guide for Photographers

Martin Evening

Authorized translation from the English language edition, entitled ADOBE PHOTOSHOP LIGHTROOM 2 BOOK, THE: THE COMPLETE GUIDE FOR PHOTOGRAPHERS, 1st Edition, 0321555619 by EVENING, MARTIN, published by Pearson Education, Inc, publishing as Adobe Press, Copyright © 2009 by Martin Evening.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. CZECH language edition published by ZONER software, a.s., Copyright © 2009.

Autorizovaný překlad anglického vydání nazvaného ADOBE PHOTOSHOP LIGHTROOM 2 BOOK, THE: THE COMPLETE GUIDE FOR PHOTOGRAPHERS, první vydání, 0321555619, autor EVENING, MARTIN, vydal Pearson Education, Inc, ve vydavatelství Adobe Press, Copyright © 2009 by Martin Evening.

Adobe Photoshop Lightroom 2
Martin Evening

Copyright © ZONER software, a.s.
První vydání v roce 2009.

Zoner Press
Katalogové číslo: ZR836

ZONER software, a.s., Nové sady 18, 602 00 Brno
www.zonerpress.cz
Šéfredaktor: Ing. Pavel Kristián

© Překlad: Tomáš Suchánek, Pavel Kristián ml.

Informace, které jsou v této knize zveřejněny, mohou být chráněny jako patent. Jména produktů byla uvedena bez záruky jejich volného použití. Při tvorbě textů a vyobrazení bylo sice postupováno s maximální péčí, ale přesto nelze zcela vyloučit možnost výskytu chyb. Vydavatelé a autoři nepřebírají právní odpovědnost, ani žádnou jinou záruku za použití chybných údajů, a z toho vyplývajících důsledků. Žádná část této publikace nesmí být reprodukována ani distribuována žádným způsobem ani prostředkem, ani reprodukována v databázi či na jiném záznamovém prostředku bez výslovného svolení vydavatele, s výjimkou zveřejnění krátkých částí textu pro potřeby recenzí.

Dotazy týkající se distribuce směřujte na:

Zoner Press
ZONER software, a.s., Nové sady 18, 602 00 Brno
tel.: 532 190 883, fax: 543 257 245, e-mail: knihy@zoner.cz

Věnováno památce Bruce Frasera

Předmluva

Lidé z vývojářského týmu Lightroomu si v rané fázi práce často připadali, jak kdyby znovu vynalézali kolo. Dokonce i někteří staří průkopníci Photoshopu ve firmě byli proti Lightroomu a ptali se, k čemu takový program bude dobrý? Nešlo však jen o to poskytnout fotografům nový produkt, který by jim pomohl vytvářet lepší snímky. Chtěli jsme také, aby práce s fotografiemi byla příjemná, a dokonce zábavná. Chtěli jsme vytvořit zcela nové prostředí pro zpracování digitální fotografie.

V několika málo posledních letech došlo v oblasti fotografování k velkým změnám. Díky digitální technologii se nyní fotografování těší široké oblibě. Snímky ze současných špičkových digitálních zrcadlovek se svojí ostroší, detaily a možností zvětšování mohou s přehledem měřit s většinou snímků pořízených na středoformátový film. Nyní také můžeme fotografovat, kolik chceme, aniž bychom se museli omezovat kvůli ceně filmu.

Druhý den vás samozřejmě čeká trocha trápení s tříděním a zpracováním všech fotografií z předchozího dne. Ale od toho je tu Martin Evening, aby vám s tím pomohl. Nejdůležitější je, že je o fotografování opět velký zájem. Věnuje se mu spousta časopisů a webových stránek. Školy nabírají více studentů fotografování než kdy dřív. A objevují se zcela nové nástroje pro zpracování digitální fotografie.

Napadá mě příklad toho, jak Lightroom usnadňuje práci. Mám jeden diapozitiv Kodachrome, který jsem pořídil v Japonsku v roce 1985. Je to jedna z mých nejoblíbenějších fotografií, ale její kvalita není nejlepší. Když byl Photoshop v plenkách, naskenoval jsem ji na bubnovém skeneru s vysokým rozlišením a znovu ji zpracoval v počítači. I když jsem uplatnil veškeré své dovednosti, nikdy jsem nebyl s výsledkem úplně spokojený. Jelikož jsem si byl jistý, že se v této fotografii skrývá nevybroušený drahokam, během let jsem se k ní vracel a zkoušel nové věci. I když jsem znal skoro každý trik ve Photoshopu, nedařilo se mi docílit toho, aby výtisk vypadal podle mých představ. A tak tato fotografie zůstávala v mém archivu zařazená mezi těmi „skoro skvělými“.

Nedávno jsem potřeboval otestovat tisk RGB souborů v Lightroomu 2, a tak jsem do katalogu programu přidal kopii zmíněného starého skenu. Začal jsem na panelu Basic v modulu Develop a rychle nastavil vyvážení bílé (White Balance). Stačilo trochu upravit teplotu barev jezdcem Temperature. Jezdce Exposure a Blacks jsem nechal být, protože bílý a černý bod byly víceméně napevno dané při skenování. Zběžně jsem zkusil porovnat účinek nastavení jezdců Vibrance a Saturation a dopadlo to jako v 90 % případů: po mírné úpravě živosti barev vypadal snímek přirozeněji a o dost lépe. Pak přišla na řadu tónová křivka. Stejně

jako u mnoha jiných fotografií jsem dosáhl dramatického zlepšení zvednutím hodnoty Darks a snížením hodnoty Shadows. Filmový sken měl již tak dost kontrastu ve středních tónech, takže s jezdcem Clarity jsem hýbat nemusel.

Čeho jsem tímto rychlým aplikováním základních korekcí dosáhl? Stiskl jsem dvakrát klávesu L, abych zatemnil rozhraní a pak jsem stiskl obrácené lomítko (\), abych mohl porovnat snímek před a po korekci

No počkat. Tohle vypadá lépe. Vlastně mnohem lépe než za celé ty roky snažení předtím. Rozhodl jsem se fotografii vytisknout na inkoustové tiskárně, abych se přesvědčil, jestli si jen něco nenamlouvám. O několik minut později jsem měl v ruce nejlepší výtisk své oblíbené fotografie, který jsem kdy vytvořil. Ukázalo se, že použití správného nastavení ve správném pořadí a kontextu znamenalo podstatný rozdíl.

Pro mě je tedy nyní díky Lightroomu práce s fotografií mnohem zajímavější. Fotografování je opět zábava! Naučit se používat Lightroom ke zpracování a korekci mých snímků znamenalo naučit se věřit svým vlastním očím. A o tom celé fotografování je.

Dobrá, tolik ke zpracování fotografování. Ale tím je vybojovaná pouze polovina bitvy. Co pracovní postup? Tahle oblast se stále hodně vyvíjí. Lightroom nabízí užitečnou sadu základních funkcí (knihovnu integrovanou s nástroji pro zpracování snímku, inteligentní kolekce, klíčová slova, porovnávací režimy atd.), ale jak je použijete je na vás. Připouštím, že osvojit si efektivní pracovní postup není snadné. Ale jakmile zjistíte, kolik času a námahy můžete ušetřit, už se nebudete ohlížet zpět. Martin Evening je jedním z hrstky fotografů, kteří se opravdu vyznají a mají výjimečnou schopnost učit. Obraťte list a naučte se, nejen jak dělat lepší fotografie, ale také jak zpracovat efektivněji.

George Jardine
Pro Photography Evangelist
Adobe Systems Inc.

Úvod

Práce na programu Adobe Photoshop Lightroom začaly koncem roku 2003, poté co se malá skupina lidí, vedená Markem Hamburgem, sešla v Chicagu v ateliéru Jeffa Shewea, aby prodiskutovala nový způsob zpracování raw snímků, který by vyhovoval specifickým potřebám všech fotografů, kteří „přešli na digitál“ a potřebovali nějaký lepší způsob práce se svými rostoucími knihovnami fotografií. Krátce poté jsem byl přizván k ranému alfa testu Lightroomu (tehdy ještě známému pod názvem Shadowland), abych pomohl odstranit nedostatky. Když jsme se bavili o všemožných postupech práce s digitálními fotografiemi, bylo čím dál víc zřejmé, proč je potřeba nalézt nějaký lepší způsob. Pomineme-li mnoho úprav uživatelského rozhraní, Lightroom prošel v počátečních fázích několika zásadními změnami, když tým zkoušel různé nápady týkající se změn pracovního postupu.

Pamatuji se, že když byl vývoj Lightroomu v počátcích, jel jsem autem se svým přítelem a kolegou autorem Bruce Fraserem z konference v Laguna Beach zpátky do Los Angeles. Cestou jsme mimo jiné mluvili o Shadowlandu. Bruce byl programem nadšený. Řekl tehdy: „Myslím že Adobe bude chtít, abychom oba o tom novém programu napsali knihu.“ Někteří z vás možná vědí, že Bruce bohužel v prosinci 2006 zemřel. Většinu toho roku byl moc nemocný na to, aby pokračoval v práci, a na psaní knih neměl pomyšlení. Přesto intenzivně pomáhal usměrňovat vývoj programu a v jednom rozhodujícím momentě, kdy byla budoucnost Lightroomu nejistá, se spojil s Jeffem Schewem, aby Marka Hamburga podpořili. Bruce byl všemi oblíbený a uznávaný: mnoha čtenáři jeho knih, mojí redaktorkou Pamelou Pfiffnerovou (jež za něj dříve byla provdaná) a samozřejmě jeho rodinou, přáteli a jeho poslední ženou Angelou. Všichni jsme ho měli rádi. Proto tuto knihu věnuji tomuto muži, kterého jsem velice obdivoval a od něhož jsem se tolik naučil.

Tato druhá kniha o Lightroomu je výsledkem čtyřletého úsilí, kdy jsem aktivně spolupracoval s týmem, který program vytvořil. Podtitulek zní „kompletní průvodce“, protože si myslím, že zde najdete popsany každý detail programu. Musím přiznat, že když jsem začal toto druhé vydání psát, ani mě nenapadlo, že bude mít přes 600 stran, a neměl jsem představu, kolik si to ještě vyžádá práce, aby Lightroom získal dnešní kompletní podobu. Byly i chvíle, kdy jsem měl pochyby, ale nyní je to program, se kterým rád denně pracuji.

Jak používat tuto knihu

Lightroom je určený především pro ty, kteří fotí digitální zrcadlovkou. Snažil jsem se knihu psát pro profesionální i amatérské uživatele. Vysvětluji zde základy digitální fotografie, jako jsou vyvážení bílé a expozice, prostým, srozumitelným způsobem, aby si nikdo ze čtenářů nepřipadal ostrčený. Kniha má sloužit jako vyčerpávající příručka Lightroomu a pomoci vám z něj vytěžit maximum.

Od verze 1.0 se hodně změnilo, takže toto nové vydání je nejen o téměř 2/3 rozsáhlejší než to minulé, ale také je kompletně přepracované. Vzhledem k mnoha drobným změnám v Lightroomu 2 doporučuji čtenářům přistupovat k tomuto vydání jako ke zcela nové knize a číst kapitoly popořadě od úvodu té první, kde je na profesionálním snímku, pořízeném speciálně pro tuto knihu, předvedeno, jak můžete Lightroom zapojit do procesu zpracování svých fotografií. Katalogizační funkce programu jsou stejně důležité jako ovládání pro úpravy obrazu v modulu Develop. Jsem si vědom, že všichni fotografové, od začátečníků po profesionály, mají různé nároky, co se týče uspořádání katalogů snímků, a tak jsem věnoval 170 stran podrobnému popisu práce s modulem Library, včetně použití klíčových slov a metadat pro lepší utřídění snímků.

Celkově jsem z Lightroomu nadšený a doufám, že vám tato kniha poskytne inspiraci a umožní vám dostat z programu co nejvíc. Jak říká pravidlo 5 v dialogovém okně nápovědy Lightroomu: Bavte se!

Martin Evening, červen 2008

Poděkování

Rád bych poděkoval své redaktorce Pamele Pfiffnerové za to, že mě přiměla začít s tímto projektem, a za její rady a pomoc při jeho plánování. Nad prací na tomto vydání dohlížela Rebecca Gulicková, která se postarala, aby vše probíhalo hladce. Také chci poděkovat Hilal Salaové a Charlene Willové z nakladatelství Peachpit, které měly na starost produkci knihy.

Lightroom je duchovním dítětem Marka Hamburga a já jsem se o tomto programu dozvěděl již několik let předtím, než byl oficiálně ohlášeno, když mě Mark a další vývojáři pozvali, abych se vyjádřil k některým nápadům, na kterých pracovali. V té době mi tito vývojáři a další členové týmu pomáhali nabýt technické znalosti potřebné k napsání této knihy. Můj dík si zaslouží zejména tito lidé: Thomas Knoll, Michael Jonsson, Zalman Stern (jenž pracoval na Camera Raw), Troy Gaul, Melissa Gaul, Tim Gogolin, Seetha Nawayananová, Eric Scouten, Kevin Tieskoetter, Adrew Rahn, Phil Clevenger (jenž navrhl rozhraní Lightroomu) a Adrei

Herasimchuck (jenž pomohl Lightroomu překonat počáteční fáze vývoje).
Také bych rád poděkoval manažerovi produktu Tomovi Hogartymu a Georgovi Jardinovi, jenž má na starost propagaci Lightroomu, za jejich obrovskou podporu a pomoc. Můj dík patří také Frederikovi Johnsonovi, Addy Roffové, Male Sharmové z marketingových týmů Photoshopu a Lightroomu. Zvlášť chci poděkovat Ianovi Lyonsovi, technickému redaktorovi této knihy. Díky, lane, za pomoc s popisem technických detailů a další poznatky.

Osobně jsem pořídil některé ilustrační snímky pro tuto knihu a chci poděkovat modelkám Yuliyi a Kelly z agentury Zone a Lucy z Booking Agency, Camille Pascucci za líčení, Terry Calvertové za účesy, Harriet Cotterillové za kostýmy, Stuartovi Westonovi za možnost použít jeho ateliér a Harrymu Duttonovi za asistování. A velký dík patří vám, Jeffe Scheffe a Georgei Jardine za zdokumentování průběhu focení na snímcích a videu.

Bylo zajímavé sledovat od počátku vývoj nového programu ve společnosti alfa testerů a dalších autorů, kteří byly ochotní podělit se o své znalosti programu s ostatními. Z této skupiny bych chtěl nejvíce poděkovat Johnu Beardsworthovi, Richardu Earneyovi, Katrin Eismannové, Georgovi DeWolfeovi, Bruceovi Fraserovi, Peteru Kroghovi, Karlovi Langovi, Seanovi McCormackovi, Michaelovi Reichmannovi, Sethovi Resnickovi, Adrewovi Rodneyemu, Jeffovi Scheweovi, Danielovi Srokovi, Davidovi Schlossovi a Machaelovi Tapesovi, kteří značnou měrou přispěli k vývoji Lightroomu. Kniha, jako je tato, by byla dost nudná, kdyby v ní nebyly ilustrační fotografie. Proto děkuji Gregovi Gormanovi, Gergeovi Jardinovi a Jeffovi Sheweovi, že mi dovolili použít své fotografie. U každé z nich je uvedeno jméno autora. A konečně, chci poděkovat své manželce Kamile, že opět byla tak chápavá a trpělivá, když jsem byl nalepený u počítače.

Poznámka redakce nejen pro uživatele MACů

Lightroom ve verzi pro MAC a PC se liší pouze v několika drobných detailech. Jedním z největších rozdílů, na který je potřeba upozornit pro použití této knihy, je rozdíl u klávesových zkratk a při práci s myší. Tam, kde je v knize uvedeno pravé kliknutí myší (tj. kliknutí pravým tlačítkem myši), které se používá na PC např. pro vyvolání místní (kontextové) nabídky, je potřeba na počítačích Macintosh použít Ctrl+kliknutí. V klávesových zkratkách, kde je na PC použita klávesa Ctrl (jak je uváděno v knize), musí uživatelé počítačů Macintosh použít klávesu (⌘). A konečně – k aplikaci Lightroom sice existuje české rozhraní, není to ale oficiální součást produktu. V knize je proto dána přednost anglické verzi aplikace s tím, že české vysvětlení nebo přímo česká verze rozhraní je uváděna v maximálním možném rozsahu.

Obsah

Předmluva	iv
Úvod	vi
Jak používat tuto knihu	vii
Poděkování	vii
Poznámka redakce nejen pro uživatele MACů	viii

1 Úvod do Adobe Photoshop Lightroom 1

Co je Adobe Photoshop Lightroom?	2
V jednoduchosti je síla	2
Rozdělení na moduly	2
Výkon Lightroomu	4
Zpracování raw souborů	4
Úpravy barev	5
Pracovní postup v Lightroomu	6
Správa knihovny snímků	6
Integrace Lightroomu s Photoshopem	8
Co budete potřebovat	9
Instalace Lightroomu	10
Přednastavení	11
Změna identifikační tabulky a vzhledu	14
Nápověda	17
Úvod do uživatelského rozhraní	18
Rychlý úvod do Lightroomu	22
Import fotografií do Lightroomu	23
Prohlížení fotografií v modulu Library	24
Zjednodušení uživatelského rozhraní	26
Zvětšení obrazu	28
Práce v modulu Develop (vyvolávání)	29
Synchronizace nastavení v modulu Develop	30
Prohlížení a hodnocení fotografií	31
Tvorba kontaktních náhledů	32
Prohlížení finálního výběru fotografií v režimu Survey	33
Ztlumení rozhraní	34
Uložení výběru fotografií jako kolekce	35

Retušování fotografie v Lightroomu	36
Úprava kopie ve Photoshopu	37
Tvorba webové galerie	38
Finální tisk	39
Exportování upravených fotografií	40
Práce s knihou	41

2 Import fotografií 43

Import snímků z paměťové karty	44
Import snímků ze složky v počítači	48
Import fotografií kopírováním	50
Uspořádání souborů kopírovaných	51
Přejmenování souborů při importu	52
Pozdější přejmenování snímků v katalogu	53
Převod do DNG	54
Aktualizace DNG souborů	54
Přidání metadat při importu	55
Import fotografií ze složek	56
Import fotografií přetažením	57
Bridge jako vstupní brána do Lightroomu	58
Přidání sledované složky v Bridge	60
Import snímků do Lightroomu pomocí Bridge	61
Import fotografií přímo z fotoaparátu	62
Připojení fotoaparátu k počítači	62
Software pro přenos snímků do počítače	63
Rychlejší přímé focení do počítače	67
Uspořádání importovaných fotografií	68
Správa snímků pomocí metadat	68

3 Použití modulu knihovny 71

Panely modulu Library (knihovna)	72
Panel Navigator (navigátor)	74
Panel Catalog (katalog)	74
Panel nástrojů v modulu Library (knihovna)	74
Panel Folders (složky)	75
Library Filter (filtr knihovny)	75
Modul Library (knihovna)	76

Volby zobrazení Grid (mřížka miniatur)	76
Procházení snímků v režimu zobrazení Grid	78
Práce v režimu zobrazení Loupe (lupa)	79
Práce v režimech Grid (mřížka miniatur) a Loupe	80
Možnosti nastavení režimu Loupe (lupa)	82
Pohyb snímkem v režimu Loupe (lupa)	83
Náhledy v Lightroomu	84
Nastavení výchozích úprav obrazu	84
Velikost a kvalita náhledů	85
Tvorba náhledů 1:1	87
Zvětšení obrazu v režimu Loupe	88
Klávesové zkratky v režimu Loupe	88
Práce v režimu Survey (přehled)	88
Práce v režimu Compare (porovnání)	90
Možnosti nastavení v režimu Compare (porovnání)	91
Režim zobrazení Compare (porovnání)	92
Procházení fotografií na filmovém pásu	94
Práce se dvěma monitory	96
Jak z práce se dvěma monitory vytěžit co nejvíc	98
Upřesnění výběru snímků	100
Hodnocení a označení snímků	100
Hodnocení hvězdičkami	102
Použití barevných visaček	104
Barevné visačky v Lightroomu a Bridge	105
Další metody označení snímků	105
Filtrování fotografií v katalogu	106
Tři způsoby filtrování katalogu	107
Filtrování snímků prostřednictvím filmového pásu	108
Zpřesňování výběru pomocí filmového pásu	109
Filtrování schválených a zamítnutých snímků	109
Volby pro filtrování podle hodnocení	109
Filtrování podle barevných visaček	110
Filtrování virtuálních kopií a zdrojových souborů	112
Filtrování podsložek	113
Slučování fotografií do balíčků	114
Možnosti výběru snímků	116
Odstranění a mazání fotografií	117

4 Správa fotografií v modulu knihovny 119

Práce s metadaty 120

 Různé typy metadat 121

 Rychlé vyhledávání podle metadat 122

 Panel Metadata 126

 Nastavení panelu Metadata 126

 Obecná metadata a EXIF 128

 File Name (název souboru) 128

 Sidecar Files (externí přidružené soubory) 128

 Copy Name (název kopie) 128

 Metadata Status (stav metadat) 130

 Oříznuté snímky 131

 Data 131

 Úprava času pořízení snímku 132

 Camera model a Serial number 133

 Jméno autora v EXIFu 133

 Uživatelská informační metadata 134

 Přednastavení metadat 135

 Úprava a mazání přednastavení metadat 136

 IPTC metadata 136

 Efektivní metoda přidání metadat 139

 Úprava metadat a cílové fotografie 140

 E-mail a webové stránky 142

 Copyright Status 143

 Panely klíčových slov 144

 Tři způsoby přidání nových klíčových slov 144

 Aplikování a správa existujících klíčových slov 146

 Nastavení automatického dokončování slov 146

 Odstranění klíčových slov 148

 Hierarchie klíčových slov 148

 Import a export hierarchie klíčových slov 149

 Implicitní klíčová slova 150

 Sady klíčových slov 151

 Tvorba vlastní sady klíčových slov 152

 Návrh možných klíčových slov 153

 Nástroj Painter (rozprašovač) 154

 Filtrování a vyhledávání fotografií 157

Library Filter (filtr knihovny) 157

 Uspořádání pruhu Library Filter 158

Hledání podle textu 158

 Pravidla pro vyhledávání 159

 Kombinovaná pravidla pro vyhledávání 160

 Přesné vyhledávání podle textu 160

Vyhledávání podle atributů 161

Vyhledávání podle metadat 161

 Možnosti filtrování podle metadat 162

 Kategorie pro filtrování podle metadat 162

Uživatelské nastavení filtrování 165

 Vyhledávání s prázdným textovým polem 165

 Vyhledávání snímků bez metadat 166

 Pokročilé vyhledávání 168

Rychlé kolekce 170

Kolekce 172

 Sady kolekcí 174

 Inteligentní kolekce 174

Ukládání a čtení metadat 175

 Ukládání metadat do souboru 176

 Sledování změn metadat 177

 Možnosti čtení/zápisu nastavení XMP 179

 Kde je pravda? 183

Synchronizace IPTC metadat 183

 Synchronizace složek 184

Uspořádání snímků 186

 Funkce pro třídění 187

 Třídění podle popisu visaček 189

Extra tipy pro pokročilé uživatele 190

 Přehrávání audio souborů 190

 GPS metadata a odkaz na Google Earth 191

 Jak do snímku vložit GPS metadata 194

5 Práce s katalogy 199

O katalogích Lightroomu 200

Tvorba a otevírání katalogů 201

Vytvoření nového katalogu 202

Otevření existujícího katalogu	202
Export katalogu	203
Export s negativy	203
Export bez negativů	204
Export s náhledy	204
Import katalogu	205
Omezení práce s katalogem bez negativů	206
Shnutí exportu a importu	207
Kopírování katalogu na jiný počítač	207
Export a import katalogu v praxi	208
Jak sloučit dva katalogy do jednoho	212
Obecná nastavení katalogu	218
Vztah mezi katalogem a složkami	219
Hledání odkazu složky katalogu na systémovou složku	220
Přidání nové složky	222
Složky v Lightroomu a systémové složky	223
6 Úpravy obrazu v modulu Develop	225
Úprava obrazu v Lightroomu	226
Inteligentnější zpracování obrazu	226
Kompatibilita s Camera Raw	227
Inteligentnější retušování	227
Jak získat přesné barvy	228
Kalibrace monitoru	228
Výběr monitoru	228
Kalibrace a profil monitoru	229
Bílý bod a gamma	229
Macintosh gamma 1,8	230
Vyvážení bílé	230
Kroky pro úspěšnou kalibraci a tvorbu profilu	230
Panel Quick Develop (rychlé vyvolávání)	234
Nastavení na panelu Quick Develop	234
Nastavení barev	234
Nastavení tonality	235
Typický postup práce s panelem Quick Develop	237
Oříznutí na panelu Quick Develop	240
Synchronizace nastavení obrazu	241

Raw nebo JPEG?	242
Uživatelské rozhraní modulu Develop	244
Oříznutí v modulu Develop	246
Otočení ořezu	246
Poměr stran ořezu	246
Změna umístění ořezu	250
Vodítka při oříznutí	251
Orientace vodítek	253
Zrušení ořezu	253
Nabídka Tool Overlay (překrytí nástrojů)	254
Volby v nabídce Tool Overlay	254
Panel Histogram	255
Nastavení na panelu Basic (základní)	256
Základní úpravy obrazu	258
Nástroj White Balance (vyvážení bílé)	259
Korekce vyvážení bílé	261
Kreativní úpravy vyvážení bílé	263
Základní úpravy a panel Histogram	264
Automatické nastavení tonality	265
Vibrance a Saturation – živost a sytost	271
Clarity (zřetelnost)	274
Roztažení úrovní	275
Záporné nastavení jezdcy Clarity	276
Korekce přeexponovaného snímku	278
Korekce podexponovaného snímku	280
Srovnání expozice	282
Nastavení tónové křivky	284
Zóny tónové křivky	286
Úpravy pomocí panelu Basic a Tone Curve	288
Nastavení dělicích bodů tónálního rozsahu	294
Panel HSL/Color/Grayscale	296
Selektivní ztmavení	298
Panel Detail: chromatická aberace	300
Korekce chromatické aberace	300
Příkaz Defringe (odstranit olemování)	302
Příkaz All Edges (všechny okraje)	303
Panel Vignettes (vinětování)	306

Vinětace po oříznutí	308
Panel Camera Calibration	310
Vytvoření profilu fotoaparátu prostřednictvím Photoshopu	310
Kreativní použití panelu Camera Calibration	312
Posouzení snímků	314
Porovnání verzí před a po	314
Práce s náhledy před a po	316
Nástroje pro retušování obrazu	320
Nástroj Spot Removal (odstranění skvm)	320
Klonovat či retušovat	322
Velikost kurzoru	322
Klinout a táhnout	322
Jen kliknutí	322
Změna umístění a velikosti kruhů	323
Skrytí kruhů	323
Zrušení úprav	323
Automatizované retušování	323
Synchronizace retušování	324
Automatická synchronizace retušování	325
Nástroj Red Eye Correction	326
Nastavení velikosti kurzoru	326
Lokální úpravy	330
Výchozí nastavení nástroje Adjustment Brush	331
Editace tahů štětce	332
Uložení nastavení efektů	332
Automatické maskování	334
Zvýraznění upravené oblasti	336
Retušování portrétů se zápornou zřetelností	336
Ruční kolorování v režimu Color	338
Zostření a rozostření	340
Nástroj Graduated Filter (stupňovaný filtr)	342
Panel History (historie)	345
Panel Snapshots (snímky)	346
Synchronizace snímků historie	348
Zjednodušení pracovního postupu	350
Tvorba virtuálních kopií	350
Synchronizace nastavení obrazu	352

Lightroom a Camera Raw	354
Zobrazení úprav z Lightroomu v Camera Raw	354
Zobrazení úprav z Camera Raw v Lightroomu	354
Synchronizace nastavení v Lightroomu	355
Synchronizace Lightroomu a Camera Raw	356
Kopírování nastavení obrazu v modulu Develop	358
Kopírování nastavení obrazu v modulu Library	358
Aplikování předchozího nastavení obrazu	359
Uložení nastavení obrazu jako přednastavení	360
Automatická úprava tonality	361
Tvorba přednastavení úprav obrazu	361
Jak přednastavení fungují	363
Jak zabránit pomíchání přednastavení	364
Obnovení nastavení	367
Nastavení pro specifický fotoaparát	368

7 Umění černobílé fotografie 371

Převod na stupně šedi	372
Nastavení pro převod na stupně šedi	372
Nastavení převodu na stupně šedi	374
Jak převod na stupně šedi neprovádět	374
Úpravy černobílého snímku	375
Úprava černobílé konverze jezdcem Temp	376
Auto grayscale s vyvážením bílé	378
Manuální nastavení stupňů šedi	382
Tip k použití jezdců pro míchání kanálů	383
Černobílý infračervený efekt	384
Doladění černobílých snímků	388
Panel Split Toning (dělené tónování)	388
Dělené tónování barevného snímku	390
Odbarvení obrazu pomocí panelu HSL	392
HSL převod na stupně šedi	393

8 Ostření a redukce šumu 397

Zostření snímku ve fotoaparátu	398
Výstupní zostření	399
Výchozí nastavení panelu Detail	399

Přednastavení zostření	399
Přednastavení Sharpen – Portraits (Zostření – Portréty)	400
Přednastavení Sharpen – Landscapes (Zostření – Krajiny)	401
Snímek pro testování zostření	402
Posouzení zostření při zobrazení 1:1	403
Zostření jasové informace	403
Jezdec Amount (míra)	404
Jezdec Radius (poloměr)	406
Jezdce na panelu Detail	408
Zmírnění zostření	409
Jezdec Detail	409
Význam černobílého náhledu zostření	411
Jezdec Masking (maskování)	411
Manuální úprava zostření	414
Redukce šumu	416
Tipy pro redukci šumu	417
9 Propojení s Photoshopem	419
Otevírání obrázků ve Photoshopu	420
Nastavení Edit in Photoshop	420
Nastavení Edit in External Editor	422
Jak použít nastavení externího editoru	424
Photoshop jako dodavatel pro Lightroom	426
Další úpravy ve Photoshopu	430
Otevření snímku jako Inteligentní (Smart) objekt	432
Export z Lightroomu	434
Přednastavení exportu	434
Cíl exportu	434
Export do jedné složky	436
Pojmenování a nastavení souborů	438
Ukládání jiných formátů než raw jako DNG	438
Nastavení obrázku	439
Velikost obrázku	440
Kdy použít interpolaci?	441
Zostření pro tisk	442
Metadata	443

Post-Processing	443
Přidání akce po exportu	444
Zásuvné moduly pro export	448
Export obrázků z katalogu na CD či DVD	449

10 Tisk 451

Příprava tisku	452
Modul Print (tisk)	452
Panel Image Settings	454
Panel Layout v módu Contact Sheet/Grid	457
Nastavení panelů Layout a Guides	458
Mřížka a rámečky	458
Tisk více rámečků	460
Panel Layout Engine	462
Panel Image Settings	462
Panel Rulers, Grid & Guides	462
Panel Cells	462
Panel Overlays	465
Panel Overlays	466
Jak přidat k tisku fotografický rámeček	468
Page Options	470
Photo Info	471
Nastavení tisku – Page Setup	472
Rozlišení tisku	473
Panel Print Job	474
Správa barev	474
Tisk v Lightroomu	474
MAC: správa barev řízena tiskárnou	475
PC: správa barev řízena tiskárnou	476
Tisk	478
Režimy tisku	479
Zostření před tiskem	479
16bitový výstup	480
Tisk do JPEGu	480
Vlastní tiskové profily	481
MAC: správa barev řízena Lightroomem	482
PC: správa barev řízena Lightroomem	483

Volby reprodukce barev	484
Ukládání vlastní šablony	485
11 Prezentace vaší práce	487
Modul Slideshow (prezentace)	488
Úprava vzhledu prezentace	490
Panel Layout (rozvržení)	491
Panel Options (volby)	492
Panel Overlays (překrytí)	494
Vytvoření vlastní identifikační tabulky	495
Přidání překrývacího textu	496
Kotvení objektů	498
Panel Backdrop (pozadí)	500
Jak vytvořit neobvyklé pozadí	502
Panel Titles (titulky)	506
Panel Playback (přehrávání)	507
Náhled a spuštění	508
Navigace mezi fotografiemi prezentace	509
Výběr snímků pro prezentaci	509
Panel Template Browser (prohlížeč šablon)	510
Export prezentace	510
Modul Web	512
Panel Engine (modul)	514
Lightroom HTML a Flash	514
HTML galerie	515
Flash galerie	516
Galerie AutoViewer	517
Galerie PostcardViewer	518
Galerie SimpleViewer	519
Styly externích tvůrců	519
Panel Site Info (informace o webu)	521
Panel Color Palette (paleta barev)	522
Výběr barevného tématu	522
Panel Appearance (vzhled)	524
Nastavení vzhledu pro HTML galerie	524
Nastavení vzhledu pro Flash galerie	525
Nastavení pro galerie Airtight	528

Identity Plate (identifikační tabulka)	528
Panel Image Info (informace o obrazu)	529
Přidání titulu a popisu	529
Vlastní nastavení titulu a popisu	530
Panel Output Settings (nastavení výstupu)	534
Náhledy na webové galerie	535
Export webové galerie	536
Odeslání galerie na web	537
Panel Template Browser (prohlížeč předloh)	541

Dodatek A 543

General, všeobecná nastavení	544
Výběr katalogu	544
Nastavení zvuků a výzev	545
Presets, přednastavení	545
Nastavení Develop Default (výchozí nastavení vyvolávání)	545
Nastavení spojená s fotoaparátem	546
Sekce umístění	546
Výchozí nastavení Lightroomu	546
Nastavení importu	548
Nastavení DNG	549
Nastavení DNG konverze	550
Externí úpravy	551
Nastavení manipulace se soubory	553
Nastavení rozhraní, Interface	554
Panel end marks, zakončení panelu	554
Vlastní ornament	554
Velikost fontu panelů	555
Lights Out, vypnuté osvětlení	556
Background, pozadí	556
Nastavení filmového pásu	556
Další volby	557

Dodatek B 559

Volby a šablony Lightroomu	560
Soubor s nastavením Lightroomu	560

Uložené nastavení šablon	561
Složka katalogu	562
Katalogové databáze	562
Soubor Journal	564
Data náhledů	565
Zpracování miniatur	566
Nastavení obsahu Lightroomu	568
RGB v Lightroomu	570
Náhledy RGB	572
Tónová přenosová křivka	572
Vyrovnání tónové křivky	574
Křivky v Lightroomu a Photoshopu	575
O metodě porovnávání křivek	577
Výsledky srovnání	579
Výsledek	580
Ideální nastavení počítače pro Lightroom	581
Paměť RAM	581
Grafická karta	582
Pevné disky	582
Konfigurace ovladačů	583
RAID 0	583
RAID 1 a 5	584
0+1 – zrcadlení a proužkování dohromady	584
Prostě jen kupa disků	585
Zálohování	586
Zálohovací software	587